





# Musikhandschriften in Deutschland

## Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.  
RISM-Zentralredaktion

Band 9

München und Frankfurt a. M. 2013



Katalog der Musikhandschriften und  
Musikdrucke  
Pfarrkirche St. Johann Baptist, München-  
Haidhausen

Thematischer Katalog

Beschrieben von  
Gottfried Heinz-Kronberger

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2013

Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke, Pfarrkirche St. Johann Baptist,  
München-Haidhausen : Thematischer Katalog / beschrieben von Gottfried Heinz-  
Kronberger. – München : RISM-Arbeitsgruppe Deutschland ; Frankfurt a. M. : RISM-  
Zentralredaktion, 2013. – (Musikhandschriften in Deutschland ; 9)  
Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600  
ISBN 978-3-86780-358-8

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <http://www.rism.info> zur Verfügung.  
Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter  
<http://www.qucosa> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle Dresden  
c/o Sächsische Landesbibliothek –  
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden  
01054 Dresden

Arbeitsstelle München  
c/o Bayerische Staatsbibliothek  
80328 München

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind  
Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2013 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

ISBN 978-3-86780-358-8



**Pfarrkirche St. Johann Baptist München-Haidhausen (D-Msjb),  
als Depositum in der Dombibliothek Freising (D-FS)  
Katalog der Musikhandschriften und Drucke**

## **Inhalt**

Zur Benutzung	III
Einführung	V
Abkürzungen und Bezeichnungen	VII-IX
Katalog der Musikhandschriften	1
Komponisten (alphabetisch)	3-114
Anonyma	114-148
Sammelhandschriften (Collections)	148-160
Titel und Textregister	160-167
Namensregister	168-170
Sigel	170-171
Signaturen- und Olim-Register	171-176
Wasserzeichen	176
Literatur	177-178



## Zur Benutzung

Der vorliegende Katalog ist ein maschinell erstellter Auszug aus der RISM-Datenbank. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<http://opac.rism.info>).

Die einzelnen Katalogtitel sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils. In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, nicht jedoch bei mehrsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien und Kantaten. Darunter stehen nacheinander eine Werkverzeichnisnummer (sofern vorhanden), ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Schrägstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notenincipit (bei Vokalmusik mit Textincipit) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes Katalogtitels steht die Bibliothekssignatur, davor ggf. ältere Signaturen oder Zugangsnummern. Bei Bezugnahmen auf Titel wird darum gebeten, mit der neunstelligen Nummer zu zitieren, z.B. „RISM A/II: 455035375“ oder „RISM ID.no. 455035375“.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms. Für die technische Umsetzung sorgte dankenswerter Weise Herr Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/Main.



## Einführung

### **Der historische Notenbestand der Pfarrkirche St. Johann Baptist, München-Haidhausen**

Der Bestand der Pfarrkirche St. Johann Baptist aus München-Haidhausen befindet sich heute in der Dombibliothek Freising als Depositum. Die Pfarrgemeinde wurde erst 1820 durch König Maximilian I. Joseph (1756-1825, seit 1806 König von Bayern) zur selbständigen Kirchengemeinde erhoben. Sie gehörte davor zur Pfarrgemeinde Bogenhausen, hatte diese aber in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts in der Bevölkerungszahl resp. Zahl der Gläubigen überholt. Daraus ergibt sich, dass der Bestand hauptsächlich erst danach einsetzt. Es zeigt sich aber auch sehr schön, wie die Kirchenmusik von Anfang an einen hervorragenden, Stellenwert in der Gemeinde genoss. Weil es für relativ kleine Bestände von hohem Belang ist, wurden neben den Handschriften auch die Drucke im zeitlichen Umfeld der Handschriften aufgenommen: Sie sind für die Bestandsgeschichte interessant. Weitgehend ausgeklammert wurden diejenigen aus dem 20. Jahrhundert.

Einen großen Anteil an Handschriften wurden durch oder von Gustav Pordesch erstellt. Dieser hatte Mitte des 19. Jahrhunderts in München ein reiches Angebot an Handschriften. Seit 1837 Choralist an der k. Hof- und Stiftskirche S. Cajetan in München, ist er im Adressbuch München 1850 als Musiklehrer aufgeführt, 1846-1855 "Chordirector" an S. Cajetan, und nach seinem Rücktritt „aus privaten Gründen“ ist er nur noch als "Hofmusiker" verzeichnet (siehe zu Pordesch auch die Einleitung zum KBM Band 4, von Siegfried Gmeinwieser, dort besonders S.XIV)..

Ein weiterer großer handschriftlicher Bestand wurde von Eduard Beez angelegt, der um die 1880er Jahre in Haidhausen gewirkt hat.

Ein noch nicht identifizierter Schreiber Ch. R. zw. 1890-1915 sowie der Besitzer und Schreiber „Gg. Wieland“ sind weitere markante Personen in dem Bestand.

Interessant sind aber Zeugnisse von Musikalien, die nicht mehr oder nur zum Teil vorhanden sind, z.B. Einbände alter Drucke, wie von Hirschberger, Kobrich und Rathgeber, die einen Rückschluss auf vor der Säkularisation musiziertes Gut gebe.

Innerhalb des Notenmaterials wurde die Signaturenvergabe verändert. So verlaufen die Signaturen von H 1-169 sozusagen linear, danach gibt es einen Sprung zu H 1001, in dessen Folge es nach H 1045 einen Bruch gibt, weil dann die Zählung H 10/46, H 10/47 angewendet wird. Einen ähnlichen Bruch gibt es nach der Signatur H 10/99, denn danach folgt H 1/100, H 1/101 etc. Dies und zahlreiche, unter verschiedenen Signaturen vorhandene gleiche Stücke, sowie etliche Neuzuschreibungen machen den vorliegenden zusammenfassenden Katalog der Titelaufnahmen besonders notwendig.



## Abkürzungen und Bezeichnungen

A	Alt	alto
a-trb	Alt-Posaune	alto trombone
a-vla	Alto-Viola	alto viola
arp	Harfe	harp
B	Baß (vokal)	bass (vocal)
b	Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb	Baß-Posaune	bass trombone
b.fig (als Stimmenbezeichnung)	Baß, beziffert	bass, figured
Bariton	Bariton	baritone
bass:	Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc	Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
bombardone	Baßtuba	bombardone
brasses	Blechbläser	brasses
cb	Kontrabaß	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett	clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
chalumeau	Schalmei (shawm)	shawm
cl	Klarinette	clarinet
clav	Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'	clavecin
clno	Klarine	clarino
cnto	Zink (Holzblasinstrument)	cornetto
Contra-A	Contralto	contralto
contra-fag	Kontrafagott	double bassoon
cor	Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
cor di bassetto	Bassetthorn	basset horn
cor inglese	Englischhorn (cor anglais)	cor anglais
Coro	Chor	choir
Dessus	vokale Oberstimme	soprano (vocal)
dessus	instrumentale Oberstimme	soprano (instrumental)
fag	Fagott	bassoon
fl	Flöte	flute
fl.picc	Piccoloflöte, Ottavino	piccolofuvola
guit	Gitarre	guitar
hautecontre	Altinstrument	alto instrument
i	Instrumentalstimme	instrumental part
Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incipit transposed	Incipit ist übertragen	incipit is transposed
iSol	Soloinstrument	solo instrument
iSol:	Instrumentalsolisten aufgeführt	instrumental soloists mentioned
keyb:	Tasteninstrumente aufgeführt	keyboard instruments

Kirchentonarten/ecclesiastical		modes:
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (Dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (Phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (Lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (Mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (Aeolian)
10t	10.Ton (hypoeolisch)	10th tone (hypoeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (Ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
Kornetto	Kornetto (nicht cnto)	cornet (not cnto)
lute	Laute	lute
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
olim:	alte Signatur	old signature
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)
part	Stimme	part
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
Pl.no:	Plattennummer	record number
plck:	Zupfinstrumente aufgeführt	plucked instrument(s) mentioned
recorder	Blockflöte	block flute
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie	cross-reference to RISM series B
S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
short score	Klavierauszug od. Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher	string players
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
taille	Tenorinstrument	tenor part
theorbe	Theorbe (Tiorba)	theorbo
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten/keys:		
	Dur/major (mode): C, G, D, A, E, B, F <sup>#</sup> , C <sup>#</sup> , F, B <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , A <sup>b</sup> , D <sup>b</sup>	
	Moll/minor (mode): a, e, b, f <sup>#</sup> , g <sup>#</sup> , d <sup>#</sup> , a <sup>#</sup> , d, g, c, f, b <sup>b</sup>	



z.B./for	Beispiel:	example:
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f#	fis-moll	F-sharp minor
B <sup>b</sup>	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
Treble	höchste Vokalstimme im Satz	highest voice within sentence
treble	höchste Instrumentalstimme im Satz	treble-highest instrumental voice
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
violetta	Violetta	violetta
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vla d'amore*	Viola d'amore	viola d`amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
vlne	Violone	violone
winds	Bläser	wind players
without title	ohne Titel	without title
woodwinds	Holzbläser	woodwinds

\* Diese Bezeichnungen können auch anderen Instrumente angehängt werden.

\* These descriptions can be attached to other instruments as well.



# RISM Musical Sources in D-MsJb

© 2013 by RISM

20. September 2013



**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)** 1

Crudelis Herodes Deum - F-Dur

HauA II:61

V (4), org

[on dust cover, titles listed:] *Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen* /*Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen* /*Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst.* /*Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen* /*2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. / für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter u. Paul. / 2 Partituren mit 7 Stimmen* /*No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste. / (ohne Text.)* /

[at the tail, at right:] 155-160 incl.

① 8 Stimmen

Abschrift

All parts missing!

V (4), org

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, die bis auf den letzten Titel alle der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie wurden dokumentiert, weil einige Einzeltitel aufgrund der alten Signatur zugewiesen werden konnten, im Bestand also noch vorhanden sind, jedoch mit anderer Signatur versehen wurden und somit woanders liegen. Teilweise ist auf dem Umschlagtitel auch das vormals vorhandene Material aufgeführt.

Vorliegendes Stück wurde aufgrund HauA II:61 zugewiesen.

Alte Signatur(en): 157

A/II: 455035338

D-Msjb H 13

In Coll. 576

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)** 2

Deus tuorum militum - 3t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

HauA II:74

V (4), org

[label on cover:] *Hymnus Deus tuorum militum / von / Aiblinger / Orgelst. m. 4 Singst.* / [at thetail, at right:] 127. [heading, org:] *Hymnus Deus tuorum militum* / *Aiblinger*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1p.); 33,5 (16,5) x 24,5 (24) cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen: G. FICHTNER.

Im kleineren Maß sind die vermutlich älteren Singstimmen, im größeren nur die org-Stimme.

S, A, T, B, org, b, bc: org

1.1.1 S. *Alla breve*, 3t,  $\text{C}$  - Deus tuorum militum, sors et corona praemium

Sammelumschlag mit bedrucktem „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und der Aufschrift „Vesperhymnen | St. No. 127-131“. In der Mappe liegen nur die Nummern 127 und 128. Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „127“.

Von dem Wasserzeichen, das nur in der A-Stimme vorhanden ist, erkennt man nur das Ende „TNER“, vermutlich von „G. FICHTNER“.

Alte Signatur(en): 127

A/II: 455035317

D-Msjb H 1

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)** 3

Exsultet orbis gaudiis - C-Dur

HauA II:100

V (4), org

[org, heading:] *Hymnus auf Apostelfeste* [at right:] *Aiblinger*

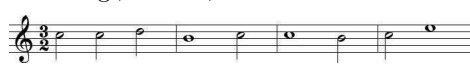
① 1 Stimme: org (1p.); 32,2 x 24,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Only org part, vocal parts missing!

S, A, T, B, org

1.1.1 org., C-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Ohne Textbeigabe!; Auf p.1 der org-Stimme unten rechts gestempelt „160“.

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, die alle der Mappe nicht mehr beiliegen.

Alte Signatur(en): 160

A/II: 455035342

D-Msjb H 13

In Coll. 576

**?Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)? 4**

Jam sol recedit igneus - B-Dur

HauA II:118

V (4), org

[on dust cover, titles listed:] *Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen* /*Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen* /*Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst.* /*Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen* /*2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. | für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter u. Paul. | 2 Partituren mit 7 Stimmen* /*No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste. | (ohne Text.)* /

[at the tail, at right:] 155-160 incl.

① 11 Stimmen

Abschrift

All parts missing!

V (4), org

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, die bis auf den letzten Titel alle der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie wurden dokumentiert, weil einige Einzeltitel aufgrund der alten Signatur zugewiesen werden konnten, im Bestand also noch vorhanden sind, jedoch mit anderer Signatur versehen wurden und somit woanders liegen. Teilweise ist auf dem Umschlagtitel auch das vormalig vorhandene Material aufgeführt.

Vorliegendes Stück wurde mutmaßlich aufgrund HauA II:118 zugewiesen.

Alte Signatur(en): 158

A/II: 455035339

D-Msjb H 13

In Coll. 576

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 5**

Jubilate Deo omnis terra - C-Dur

HauA II:122

V (5)

[caption title, score:] *Jubilate Deo 5 stim. v. Aiblinger* [at right, stamped:] *Gg. Wieland | München.* [at the end of the vocal score, f.3r:] 19.1.95 [stamped:] *Wieland München* [vocal parts, at the tail, at right, stamped:] 217

① Partitur (vocal Partitur) 3f.; 27 x 35 cm

Abschrift 1895

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

S, A, T (2), B, b, bc: org

② 9 Stimmen: S (3x), A (2x), T 1, 2, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 24,8 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 217

1.1.1 S. *Moderato*, c-Moll, **C** - Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

Auf allen Singstimmen Stempel „Eigentum der Pfarrkirche | Sct.... Baptist | in HAIDHAUSEN“. Ebendort unten rechts gestempelt „217“.

Alte Signatur(en): 217

A/II: 455035319

D-Msjb H 2

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 6**

Jubilate Deo omnis terra - C-Dur

HauA II:122

V (5)

[without title]

① 6 Stimmen: S, A (2x), T 1, 2, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 27 cm

Abschrift 1875-1899

S, A, T (2), B

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur, **C** - Jubilate Deo omnis terra introite in conspectu eius



A/II: 455035812

D-Msjb H 10/67

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 7**

Justus germinabit - G-Dur

HauA II:127

V (4), org

[org, heading:] *Justus germinabit* [at right:] *Aiblinger*

① 1 Stimme: org (1p.); 32,8 x 24,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Only org part, vocal parts missing!

S, A, T, B, org

1.1.1 org. *Largo*, G-Dur,  $\text{C}$ 

Ohne Textbeigabe!.

Auf p.1 der org-Stimme unten rechts gestempelt „213“.

Alte Signatur(en): 213

A/II: 455035334

D-Msjb H 12

In Coll. 18

**?Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)? 8**

→ ?Diebold, Johann (1842-1929)?

Marienlied - As-Dur

HauA III:

V, pf

[title page:] *Marien-Lied. / von / J. C. Aiblinger.*

Text: Diepenbrock, Melchior (1798-1853)

① Partitur + 1 Stimme: V (1p.) 3p.; 33,5 x 25 cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

V, pf

1.1.1 pf. [without tempo], As-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 V., As-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Steig auf vor meinen Tränen

Maria Meeresstern



Zwei Textstroph.

Komponistenquerverweis und Textverfasser wurden nach anderen Quellen im RISM-OPAC hier mutmaßlich zugewiesen.

A/II: 455035327

D-Msjb H 8

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 9**

Masses - C-Dur

HauA I:1

V (4)

[title page:] *Missa brevis / C dur / für Sopran, Alt, Tenor & Bass / von / Caspar Aiblinger.* [at the tail, at right:] *p: Eduard Beez.*

[at the end in the explicit, f.8r:] 1873.

① Partitur f.1r-8r

Abschrift 1873

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

S, A, T, B

1.1.1 S., C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison1.1.2 A., C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison1.1.3 T., C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison

Auf dem Vorsatzblatt unten rechts „Beez“, auf dem Titelblatt der ersten Messe unten rechts „p: Eduard Beez“ und auf dem Titelblatt der zweiten Messe unten rechts „Beez“.

A/II: 455035321

D-Msjb H 3

In Coll. 13

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 10**

Masses - C-Dur

HauA I:1

V (4)

[score, f.1r, at the top, at right:] *Aiblinger / Messe in C.*

[at the end:] 29. Oktober 1874

① 1 Stimme: org (4f.) 4f.; 33 x 26,2 cm

Abschrift 1874

Wasserzeichen:

without lyrics.

S, A, T, B, org

1.1.1 org. *Kyrie. Alla breve*, C-Dur,  $\text{C}$



A/II: 455035323

D-Msjb H 4

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 11

Masses - C-Dur

HauA I:3

V (4)

[title page:] *Missa brevis / C dur / für Sopran, Alt, Tenor & Bass / von / Caspar Aiblinger.* [at the tail, at right:] *Beez.*

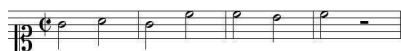
① Partitur f.9r-15v

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Vorsatzblatt unten rechts „Beez“, auf dem Titelblatt der ersten Messe f.1r unten rechts „p: Eduard Beez“ und auf dem Titelblatt der zweiten Messe f.9r, unten rechts „Beez“.

A/II: 455035322

D-Msjb H 3

In Coll. 13

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 12

Masses - a-Moll

HauA I:35

V (4), strings, cor (2), org

[title page:] *Missa Solemnis / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violin I u. II. / Viola, Cello, Contrabass & Orgel / von / Caspar Aiblinger.* [at the tail, at right:] *Beez. / [stamped:] 517*

[at the end, p.26:] *den 3. December 1880.*

① Partitur 28p.; 26,2 x 34,5 cm

Abschrift -1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Bleistiftpaginierung von p.1-26 ohne Titelblatt, also nur Notenblätter gezählt.

S, A, T, B, vl (2), vlc, cb, org, cor (2)

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Larghetto con moto*, a-Moll,  $\text{C}$



1.1.2 S., a-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Drei Schreiberdaten sind notiert nach dem Credo: „den 17. November 1880“, nach dem Benedictus: „den 29. November 1880“ und nach dem Agnus am Ende: „den 3. December 1880“.

Auf dem Umschlag Aufkleber mit bedrucktem „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und der Aufschrift „Missa Solemnis in a | von | Aiblinger | St. No. 517“.

Auf dem Titelblatt Stempel „Eigentum der Pfarrkirche | Sct..Baptist | in HAIDHAUSEN“. Ebendort unten rechts gestempelt „517“.

Alte Signatur(en): 517

A/II: 455035324

D-Msjb H 5

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 13

2 Masses

[label on cover:] *Zwei Messen in C dur / von / Caspar Aiblinger.*

① Partitur 16f.; 26 x 33 cm

Abschrift 1873

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Fehlerhafte Paginierung, weshalb hier eine Blatt-zählung gewählt wurde, f.16 ist unbeschrieben.

Auf dem Vorsatzblatt unten rechts „Beez“, auf dem Titelblatt der ersten Messe unten rechts „p: Eduard Beez“ und auf dem Titelblatt der zweiten Messe unten rechts „Beez“.

A/II: 455035320

D-Msjb H 3

Enthält: 9, 11



**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)** 14

Pange lingua - g-Moll

HauA II:191

V (4), org

[cover title:] *Pange lingua / von / Aiblinger* / [at the tail, at right, with pencil: „156“ ][heading, all parts:] *Pange lingua* [at right:] *Aiblinger*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 33 x 25 cm

Abschrift 1900 (1910)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

1.1.1 S. [without tempo], g-Moll, **C** - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium

Drei Textstrophen.

Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „156“.

Alte Signatur(en): 156

A/II: 455035329

D-Msjb H 10

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)** 15

Pange lingua - g-Moll

HauA II:191

V (4), org

[on dust cover, titles listed:] *Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen / Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen /**Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst. /**Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen /**2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. / für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter u. Paul. / 2 Partituren mit 7 Stimmen /**No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste. / (ohne Text.) /*

[at the tail, at right:] 155-160 incl.

① 5 Stimmen

Abschrift

All parts missing!.

V (4), org

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, die außer dem letzten Titel der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie wurden dokumentiert, weil einige Einzeltitel aufgrund der alten Signatur zugewiesen werden konnten, im Bestand also noch vorhanden sind, jedoch mit anderer Signatur versehen wurden und somit woanders liegen. Teilweise ist auf dem Umschlagtitel auch das vormalig vorhandene Material aufgeführt. Vorliegendes Stück wurde aufgrund der alten Signatur zugewiesen, siehe dazu das dazu gehörige Stimmenmaterial unter RISM ID no. 455035329. es hat die neue Signatur „H 10“.

Alte Signatur(en): 156

A/II: 455035337

D-Msjb H 13

In Coll. 576

**Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)** 16

Requiems - d-Moll

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis

HauA I:52

V (4), orch, org, timp

[title page:] *Missa pro defunctis. / Requiem / Autore / J. C. Aiblinger.* [at the tail, at right:] *mp. Beez. /* [stamped:] 300[at the end, p.68:] *Bregenz 2. Maerz 1865 / Eduard Beez.*

① Partitur 68p.; 24,5 x 33 cm

Abschrift 1865

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Bleistiftpaginierung von p.1-68, Titelblatt mitgezählt.

S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, cb, org, cor (2), tr (2), timp

1.1.1 vl 1. *Adagio*, d-Moll, **C**1.1.2 S., d-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.3 A., d-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Umschlag Aufkleber „Requiem | in D moll für | Sopran, Alt, Tenor Bass 2 Violinnen | Viola Cello. Violon & Orgel | von | J. Casp. Aiblinger“.

Auf dem Aufkleber Reste des Stempels, der auf dem Vorsatzblatt und Titelblatt vollständig ist: „Eigentum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“. Ebendort jeweils unten rechts gestempelt „300“. Auf dem Vorsatzblatt nochmals der Namenszug „Eduard Beez“.

Alte Signatur(en): 300

A/II: 455035325

D-Msjb H 6

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 17

Requiems - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis

HauA I:54

V (4), orch, org

[title page:] *Missa pro defunctis. / Requiem / Autore / Caspar Aiblinger.* [at the tail, at right:] *p. Eduard Beez.* / [stamped:] 301

[at the end, p.65:] *den 30. Januar 1875.*

① Partitur 68p.; 24,5 x 33 cm

Abschrift 1875

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Bleistiftpaginierung von p.1-65, ohne dass das Titelblatt gezählt wurde.

S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, cb, org, cor (2)

1.1.1 vl 1. *Lento*, Es-Dur, **C**



1.1.2 S., Es-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Umschlag Aufkleber „Requiem | Es dur | von | Caspar Aiblinger“.

Auf dem Aufkleber Reste des Stempels, der auf dem Vorsatzblatt und Titelblatt vollständig ist: „Eigentum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“. Ebendort jeweils unten rechts

gestempelt „301“. Auf dem Vorsatzblatt nochmals der Namenszug „Eduard Beez“.

Alte Signatur(en): 301

A/II: 455035326

D-Msjb H 7

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 18

2 Sacred songs

[label on cover:] *Timebunt gentes / Graduale / von / Aiblinger / 1 Orgelstimme 1 Partitur 8 Stimmen.*

① 6 Stimmen + 1 Partitur: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1) 3p.; 30,5 (31,5)x 23,7 (26) cm

Abschrift 1840-1870

Die Vokalpartitur hat das kleinere Maß.

② 1 Partitur + 1 Stimme: T (1p.) 1p.; 33,5 (17,2) x 25 (25) cm

Abschrift

Die T-Stimme hat das kleinere Maß.

③ 1 Stimme: org (1p.); 32,8 x 24,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Nur dieses Blatt enthält „Justus germinabit“ von Aiblinger, alle anderen Noten in der Mappe sind von „Timebunt gentes“.

Ein Blatt in der Mappe von einem anderen Stück Aiblingers „Justus germinabit“, alle anderen gehören zu „Timebunt gentes“.

Ein Aufkleber auf dem Deckel mit gedrucktem „Kirchenchor=Stadtpfarrkirche Haidhausen“.

Vermutlich gibt es 3 Zeitebenen aus denen die Noten stammen. Die älteste ist die Vokalpartitur des „Timebunt gentes“ etwa aus dem 2. Viertel des 19. Jahrhunderts, dann die Stimmenabschriften von Pordesch desselben Stücks etwa im 2. Drittel des 19. Jahrhundert. Die übrige T-Stimme, Vokalpartitur, sowie die org-Stimme des „Justus germinabit“ etwa aus dem 3. Viertel des 19. Jahrhunderts.

A/II: 455035331

D-Msjb H 12

Enthält: 7, 22

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 19

Salutis humanae sator - A-Dur

HauA II:207

V (4), org

[cover title:] *Salutis humanae IV. stimg. / Hymnus für Christe Himmelfahrt* [added with pencil: „Partitur schreiben“ ] / *1 Orgel u. 6 Singst.* / [at the tail, at right:] *131.*

[heading, org:] *Hymnus Salutis humanae* [at right:] *Aiblinger*

[heading, vocal parts:] *Hymnus auf Christi Himmelfahrt.*

① 6 Stimmen: S (2x), A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 31,7 (17) x 25,2 (25,2) cm

Abschrift 1910 (1910)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

② Partitur (vocal Partitur): 1f.; 26,5 x 20 cm

Abschrift

Materialtitel: „[at the end, f.1v:] *Wieland 9.VI. 16.*“

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 131

1.1.1 S. *Alla breve*, A-Dur,  $\text{C}$  - *Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium*



Zwei Textstrophen.

Auf allen Stimmen gestempelt unten rechts „131“.

Alte Signatur(en): 131

A/II: 455035328

D-Msjb H 9

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 20

→ [Witt, Franz Xaver (1834-1888)]

*Super flumina Babylonis* - g-Moll

HauA II:239

V (4)

[S part, f.5v, heading:] *No. 96. Witt Sammlung* [at right:] *Aiblinger* [at the end:] *11.X.01.*

[all other parts, at the end:] *12.X.01.*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.5v, 5v, 5v, 5v)

Abschrift 1901-1901

S, A, T, B

1.1.1 S. *Larghetto*, g-Moll,  $\text{C}$  - *Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus*



Die Komposition ist im Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 66, S. 146 enthalten.

A/II: 455035573

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 21

→ [Eder, Victor (1863-1933)]

*Te Deum*. Arr - A-Dur

HauA II:248

V (4), Coro, org

[label on cover:] *1. Te deum v. Aiblinger. / Te deum v. Victor Eder.*

[all vocal parts, f.1r, at the top, at right:] *v. Aiblinger*

[org, f.1r, at right:] *Te deum v. Aiblinger / arr. v. Wolmuth*

Bearbeiter: Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884)

Mitkomponist: Wieland, Georg (19/20)

① 9 Stimmen + 1 Partitur: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 35 x 27 cm

Abschrift 1899-1911

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, T, B, org

1.1.1 S coro. *Moderato quasi Allegro non tanto*), A-Dur,  $\text{C}$  - *Te Deum, laudamus te Dominum confitemur*



In der Mappe ist nur das *Te Deum* Aiblingers enthalten. Dasjenige von Victor Eder fehlt.

Mit blauem Kreidestift als Zusatz „Solo“ - Bezeichnungen in den Vokalstimmen, sowie Einzeichnungen und Verweise zu der Ergänzung eines Soloabschnitts „Te ergo quaesumus“, der vermutlich von Georg Wielandhinzukomponiert wurde. Siehe dazu in der B solo-Stimme am Ende f.1v: „26.4.11“ und S solo-Stimme f.1v „Wieland“. Auf diversen Stimmen ist ebenfalls der Stempel „Gg. Wieland | München“ vorhanden. Am Ende des *Te Deum* verschiedene Datumsangaben vom März 1899, alle von Wielands Hand.

Im hinteren Mappendeckel unten ist ein Signaturreiter mit „76“ eingeklebt.

Alte Signatur(en): 79

A/II: 455035330

D-Msjb H 11

### Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 22

Timebunt gentes - a-Moll

HauA II:257

V (4)

[title page, vocal score:] *Graduale / Timebunt gentes nomen tuum / von / Aiblinger*

[at the tail, at right:] *G. Pordesch / Hofmusik / Eigentum*

① 6 Stimmen + 1 Partitur: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1) 3p.; 30,5 (31,5)x 23,7 (26) cm

Abschrift 1855-1860

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Die Vokalpartitur hat das kleinere Maß.

S, A, T, B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

② 1 Partitur + 1 Stimme: T (1p.) 1p.; 33,5 (17,2) x 25 (25) cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Die T-Stimme hat das kleinere Maß.

Alte Signatur(en): 344; 29

1.1.1 S. *Largo*, a-Moll,  $\text{C}$  - Timebunt gentes, nomen tuum Domine



Auf dem Titelblatt der älteren Vokalpartitur oben mit Bleistift „Inv. No. 29“, unter dem Titel ebenfalls mit Bleistift „Sopran Stimmen schreiben „schön“ und unten links gestempelt: „Eigentum der Pfarrkirche | Sct. Johann Baptist | in HAIDHAUSEN“. Auf allen älteren Noten f.1r, unten rechts gestempelt „344“.

Vermutlich stammen nur die älteren Singstimmen von Pordeschs Hand.

Alte Signatur(en): 344

A/II: 455035332

D-Msjb H 12

In Coll. 18

### ?Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867)? 23

Veni creator spiritus

HauA II:266

[on dust cover, titles listed:] *Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen /*

*Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen /*

*Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst. /*

*Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen /*

*2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. / für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter u. Paul. / 2 Partituren mit 7 Stimmen /*

*No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste. / (ohne Text.) /*

[at the tail, at right:] *155-160 incl.*

① Partitur + 6 Stimmen

Abschrift

All parts missing!

V (4), org

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, außer dem letzten der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie wurden dokumentiert, weil einige Einzeltitel aufgrund der alten Signatur zugewiesen werden konnten, im Bestand also noch vorhanden sind, jedoch mit anderer Signatur versehen wurden und somit woanders liegen. Teilweise ist auf dem Umschlagtitel auch das vormals vorhandene Material aufgeführt.

Vorliegender Hymnus wurde aufgrund der Tatsache, dass er zur Grundsteinlegung der Pfarrkirche St. Johann Baptist komponiert wurde, hier zugewiesen.

Alte Signatur(en): 155

A/II: 455035336

D-Msjb H 13

In Coll. 576

### Anerio, Felice (1560c-1614)

24

Christus factus est - g-Moll

Coro

[all parts, at left, on margin:] 4. [at right:] *Mottete comp. v. Felice Anerio*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.2v-3r, 2v-3r, 2v-3r, 2v-3r, 2v-3r, 2v, 2v) f.4v-5v

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S., g-Moll, **C** - Christus factus est, pro nobis obediens usque ad mortem

Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

A/II: 455035497

D-Msjb H 100

In Coll. 577

**?Arcadelt, Jacques (1507-1568)?** 25

Nous voyons que les hommes. Arr - F-Dur

Weitere(r) Titel: Ave Maria

V (4)

[label on dust cover:] *Ave Maria / von / J. Arcadelt / 1 Partitur 12 Stimmen.*[score, title page:] *Ave Maria / für Sopran, Alt, Tenor & Bass / von Arcadelt* [at the tail, at right:] *pp Beez.*

Bearbeiter: Dietsch, Pierre-Louis-Philippe (1808-1865)

① Partitur + 12 Stimmen: S (4x), A (3x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.) 3p.; 23 (33,5)x 23,5 (24,5) cm

Abschrift 1880-1900

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Die Vokalpartitur hat das kleinere Maß.

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum1.1.2 A., F-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Ein Aufkleber auf dem Deckel mit gedrucktem „Kirchenchor=Stadtpfarrkirche Haidhausen“. Ohne alte Signatur!.

A/II: 455035343

D-Msjb H 14

**Bauer, Josef (1847-1910)**

26

Requiems - C-Dur

V, org

[label on dust cover:] *Requiem / von / Bauer.*[B, heading:] *Requiem für eine singstimme*

① Partitur + 2 Stimmen: T, B (1, 1f.) 3f.; 32 x 25 cm

Abschrift 1894-1917

Schreiber: Ch. R. (19/20)

V, org

1.1.1 V., C-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.2.1 V. *Graduale*, C-Dur, **C** - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum1.3.1 V. *Offertorium*, C-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 V., G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 V., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 V., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem1.7.1 V., a-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna

Am Ende der T-Stimme: „1.4.94.“, vermutlich von derselben Hand wie die Partitur an deren Ende f.3r: „Wol 8.X.17.“ steht. Am Ende der B-Stimme: „30.7.10 | Ch R“.

A/II: 455035344

D-Msjb H 15

**Baumgartner, Anton (1803-1868)**

27

Exsultet orbis gaudiis - 7t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V (4)

[score, title page:] *Hymnus | de Commune Apostolorum et Evang. | Exultet orbis | a | 4 Voci von | Baumgartner. Deus tuorum militum | von | Aiblinger | Orgelst. m. 4 Singst. |* [at the tail, at right, under a label:] *G. Pordesch | Chordirector an der k. Hof- | und Stiftskirche zu S. Cajetan*

① Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2f.; 31,5 x 25 cm  
Abschrift 1850 (1850)

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, b, bc: org

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S. [without tempo], 7t, **C** - Exsultet orbis gaudiis, caelum resultat laudibus



+ meter added

Mappe mit Aufkleber, darauf bedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und der Aufschrift „Hymnus | de Comune Apostolorum et Evang. | Exultet orbis | IV sting. | von | Baumgartner. | St. No. 138“. Alle in der Mappe liegenden Noten unten rechts gestempelt „138“.

Auf dem Titelblatt ist die ursprüngliche Besitzer-/Schreiberangabe mit einem Etikett überklebt, worauf gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ (siehe dazu beigefügte Abbildung).

Auf einer Karteikarte (ca. 1980) von Frau Dr. Haberkamp mit rotem Stift zu Baumgartner „Anton (1803-1868)“ ergänzt.

Alte Signatur(en): 138

A/II: 455035333

D-Msjb H 16

**?Bayr, Franz Xavier (19.sc)?**

28

Et cum spiritu tuo - A-Dur

Coro maschile

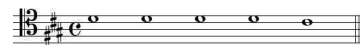
[all parts, f.1v, heading:] *Responsorien* [at right:] *v. B.*

① vocal Partitur + 8 Stimmen: Coro: T 1 (2x), 2 (2x), B 1 (2x), 2 (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v) f.2v

Abschrift

Schreiber: Bayr, Franz Xavier (19.sc)

Coro T (2), Coro B (2), org

1.1.1 T 1 coro., A-Dur, **C** - Et cum spiritu tuo

A/II: 455035413

D-Msjb H 50

In Coll. 541

**Bayr, Franz Xavier (19.sc)**

29

Requiems. Excerpts - g-Moll

V (4)

[title page:] *Libera | für | Vier Singstimmen | Comp. von | Frz. Xav. Bayr.* [at left:] *Nro: 19* [at right:] *Januar 1864.*

① Partitur 2f.; 24 x 33 cm

Autograph? 1864

Wasserzeichen:

S, A, T, B

② 1 Stimme: S (1p.); 15,8 x 25,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Die S-Stimme ist von anderer Hand als die Vokalpartitur.

1.1.1 S. *Andantino*, g-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



Auf dem Titelblatt mit blauem Kreidestift in großen Lettern „N° 10“.

Alte Signatur(en): 10

A/II: 455035345

D-Msjb H 17

**Bayr, Franz Xavier (19.sc)**

30

Ut queant laxis resonare fibris - A-Dur

V (4), org

[score, title page:] *Hymnus | in festo | S. Joan. Bapt. | für | Vier Singstimmen | und Orgel | comp. von | Franz. X. Bayr.* [at left:] *Orgel ad lib:* [at right:] *Juni 1864.*

① Partitur + 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1,

1, 1f.) 2f.; 24,5 x 16,5 cm

Autograph 1864

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

1.1.1 S., A-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Ut queant laxis resonare fibris,  
mira gestorum famuli tuorum



Auf dem Titelblatt unten mit Bleistift „155-160“. Am Ende aller Singtimmen die Unterschrift „Fr. Bayr“, am Ende der org schwer lesbar, aber vermutlich „comp f Bayr“.

Alte Signatur(en): 155; 156; 157; 158; 159; 160

A/II: 455035346

D-Msjb H 18

### Bayr, Franz Xaver (19.sc)

31

Vespers

Weitere(r) Titel: Choralvesper

V (2), org

[score, title page:] *Choral-Vesper / 13 Ps. & Magnificat / und / Salve Regina / mit Orgelbegleitung*  
[at the tail, at right:] *Frz. Xav. Bayr. 1863 / Egth.*  
[means probably: „Eigenthum“ ]

① 1 Stimme: V (6f.); 33 x 24,5 cm

Autograph 1863

Wasserzeichen:

Other parts missing.

V (2), org, org

1.1.1 V., C - Domine ad adjuvandum, me festina



+ meter added

1.2.1 V 1. *Psalm No 1*, G-Dur, C - Dixit Dominus,  
Domino meo sede a dextris meis



1.3.1 V 1. *[Psalm] No 2*, F-Dur, C - Confitebor,  
tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum  
et congregatione

1.4.1 V 1. *[Psalm] No 3*, G-Dur, C - Beatus vir,  
qui timet Dominum

1.5.1 V 1. *[Psalm] No 4*, F-Dur, C - Laudate pueri,  
Dominum laudate nomen Domini

1.6.1 V 1. *[Psalm] No 5*, G-Dur, C - In exitu Israel,  
de Aegypto domus Jacob

1.7.1 V 1. *[Psalm] No 6*, C-Dur, C - Laudate  
Dominum, omnes gentes laudate eum omnes  
populi

1.8.1 V 1. *[Psalm] No 7*, a-Moll, C - Credidi,  
propter quod locutus sum

1.9.1 V 1. *[Psalm] No 8*, B-Dur, C - Laetatus sum,  
in his quae dicta sunt mihi

1.10.1 V 1. *[Psalm] No 9*, e-Moll, C - Memento  
Domine David, et omnis mansuetudinis ejus

1.11.1 V 1. *[Psalm] No 10*, G-Dur, C - Beati  
omnes, qui timent Dominum

1.12.1 V 1. *[Psalm] No 11*, F-Dur, C - Lauda  
Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion

1.13.1 V 1. *[Psalm] No 12*, F-Dur, C - De profundis,  
clamavi ad te Domine

1.14.1 V 1 and 2. *[Psalm] No 13*, B-Dur, C -  
Magnificat, anima mea Dominum

Auf dem Titelblatt und auf jedem Blatt recto,  
jeweils unten rechts gestempelt „141“. Am Ende  
f.6r unten rechts „Bayr Frz. X. Mai 1893“. Das auf  
dem Titelblatt genannte Salve Regina ist nur als  
Text vorhanden. Die Notentext steht durchweg im  
G-2-Schlüssel und ist nur einstimmig.

Alte Signatur(en): 141

A/II: 455035347

D-Msjb H 19

### Beez, Eduard (1893+)

32

Ave Maria - F-Dur

Weitere(r) Titel: Luxemburger Kyriale. Excerpts

V, Coro, org

[score, title page:] *Ave Maria / Choral / aus dem  
Luxemburger Kyriale.* [at the tail, at right:] *Beez.*

① Partitur + 6 Stimmen; 33,5 x 27 cm

Autograph

Wasserzeichen:

V, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

② 2 Stimmen: S (2x) (1, 1f.); 15,5 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 S., F-Dur, C - Ave Maria



only intonation, + meter added

1.2.1 S coro., F-Dur, C - Gratia plena, Dominus



A/II: 455035789

D-Msjb H 10/52

**Beez, Eduard (1893+)**

33

Beata viscera - F-Dur

V (4)

[all parts, f.1v, without heading, see title page of collection]

① 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v) f.1r

Autograph

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, **C** - Beata viscera, Mariae virginis

A/II: 455035351

D-Msjb H 20

In Coll. 52

**Beez, Eduard (1893+)**

34

Caelestis urbs Jerusalem - e-Moll

V (4), org

[vocal score, f.1r, title page:] *Coelestis urbs Jerusalem. / Hymnus auf die Kirchweihe. / für 4stimmigen Chor und Orgel. / von / Eduard Beez.* [at the tail, at right:] *Beez.* / [with pencil: „134“ corrected former stamped number „280“ ]

① Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1f.) 1f.; 26,5 (16,5) x 33,5 (24,5) cm

Autograph 1870 (1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

② 1 Stimme: org (1f.); 31,5 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 134; 280

1.1.1 S. *Andante*, e-Moll, **C** - Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio

Auf dem Umschlag vermutlich von späterer Hand die Aufschrift „Coelestis urbs Jerusalem | Hymnus

f. Dedicatio Ecclesiae | 1 Orgel 1 Partitur u. 6 Singst. | v. Ed. Beez.“ und unten rechts „134.“.

Auf allen Stimmen f.1r unten rechts wurde die alte gestempelte Nummer „280“ mit Bleistift in „134“ umgeändert.

Alte Signatur(en): 134

A/II: 455035356

D-Msjb H 22; 280

**Beez, Eduard (1893+)**

35

Christus factus est - F-Dur

V (4)

[all parts, f.1r, heading:] *Christus factus est* [at right:] *Beez*

① 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato molto*, F-Dur, **C** - Christus factus est, pro nobis obediens usque ad mortem

Auf den Rückseiten der halb so großen Gallus-Stimmen, das „Christus factus est“ von Beez, das durchgestrichen und in der Mitte auseinander gerissen wurde. Von den zerrissenen Rückseiten der S-Stimmen von Gallus kann man die S-Stimme des Beez-Stückes zusammensetzen, von den Rückseiten der A-Stimmen des Gallus-Stückes entsprechend die A-Stimmen des Beez-Stückes, ebenso lassen auch bei T und B, die Gallus-Stimmen zu den jeweiligen Stimmen des Beez-Stückes zusammensetzen (siehe zu Verdeutlichung die Abb.).

A/II: 455035448

D-Msjb H 65

In Coll. 545

**Beez, Eduard (1893+)**

36

Christus natus est nobis - F-Dur

V (4)

[vocal score, f.1v, heading:] *Invitatorium*

① Partitur + 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r) f.1r

Autograph

S, A, T, B

1.1.1 S. *Invitatorium*, F-Dur, **C** - Christus natus



est nobis, venite adoremus



Incipit shows the whole length of the Invitatory

A/II: 455035349

D-Msjb H 20

In Coll. 52

### Beez, Eduard (1893+)

37

Christus natus est nobis

Coro, org

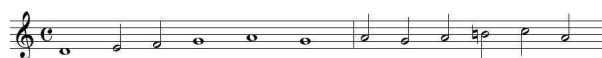
[vocal parts, f.1r, heading:] *Invitatorium für die Christnacht*

① Partitur: V coro (f.1r, 1r)

Autograph

Coro, org

1.1.1 V coro., **C** - Christus natus est nobis, venite adoremus



A/II: 455035354

D-Msjb H 21

In Coll. 51

### Beez, Eduard (1893+)

38

Decora lux aeternitatis - G-Dur

V (4)

[on dust cover, titles listed:] *Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen /*

*Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen /*

*Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst. /*

*Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen /*

*2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. / für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter u. Paul. / 2 Partituren mit 7 Stimmen /*

*No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste. / (ohne Text.) /*

[at the tail, at right:] 155-160 incl.

① Partitur + 7 Stimmen

Abschrift

All parts missing!.

V (4)

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, die außer dem letzten Titel alle der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie wurden dokumentiert, weil einige Einzeltitel aufgrund der alten Signatur zugewiesen werden konnten, im Bestand also noch vorhanden sind, jedoch mit anderer Signatur versehen wurden und somit woanders liegen. Teilweise ist auf dem Umschlagtitel auch das vormals vorhandene Material aufgeführt.

Vorliegende Handschrift befindet sich noch im Bestand, allerdings unter der jetzigen Signatur „H 28“.

Alte Signatur(en): 159

A/II: 455035341

D-Msjb H 13

In Coll. 576

### Beez, Eduard (1893+)

39

Decora lux aeternitatis - G-Dur

V (4), org

[score in landscape format, heading:] *Hymnus auf das fest der H. Apostel Petrus & Paulus.*

① 1 Partitur+ 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B, org (f.1v, 1v, 1v, 1v 1v, 1v, f.1v) f.2r

Autograph

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Decora lux aeternitatis, auream diem beatis



A/II: 455035374

D-Msjb H 28

In Coll. 524

### Beez, Eduard (1893+)

40

Et cum spiritu tuo - C-Dur

Coro maschile

[in 4 of 6 parts, f.1v, heading:] *Responsorien. Anfangston je der des Priesters.*

① 6 Stimmen: Coro: T 1 (2x), B 1, B 2 (3x) (f, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Autograph

T 2 probably missing.

Coro T (2), Coro A (2)

1.1.1 T 1 coro., C-Dur, **C** - Et cum spiritu tuo

A/II: 455035363

D-Msjb H 25; H 10/84

In Coll. 566

**Beez, Eduard (1893+)**

41

Ex Sion species - F-Dur

V (4), org

[vocal score, f.1v, heading:] *Graduale für den 2. Adventssonntag* / [at the end:] *den 3. December 1881.*, *Ex Sion species 2.*, *Qui sedes Domine* / von Eduard Beez.

① Partitur + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, f.1r) f.1v

Autograph 1881

All parts in upright format, vocal score in landscape format.

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ex Sion species, decoris ejus

A/II: 455035358

D-Msjb H 23

In Coll. 42

**Beez, Eduard (1893+)**

42

2 Graduals

[vocal score, f.1r, title page:] *Graduale für den 2. u. 3. Adventssonntag* / 1., *Ex Sion species 2.*, *Qui sedes Domine* / von Eduard Beez.

① Partitur + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2f.; 25 (33,5) x 33,5 (25) cm

Autograph 1881

Wasserzeichen:

All parts in upright format, vocal score in landscape format.

A/II: 455035357

D-Msjb H 23

Enthält: 41, 50

**Beez, Eduard (1893+)**

43

Jesu redemptor omnium - D-Dur

V (4)

[vocal score, f.1v, heading:] *Hymnus*

① Partitur + 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r) f.1r

Autograph

S, A, T, B

1.1.1 S., D-Dur, **C** - Jesu redemptor omnium

A/II: 455035350

D-Msjb H 20

In Coll. 52

**Beez, Eduard (1893+)**

44

Jesu redemptor omnium

Coro, org

[vocal parts, f.1v, heading:] *Hymnus*

① Partitur + 2 Stimmen: V coro (f.1v, 1v) f.2v

Autograph

Coro, org

1.1.1 V coro., **C** - Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem

+ meter added

A/II: 455035355

D-Msjb H 21

In Coll. 51

**Beez, Eduard (1893+)**

45

Libera me - g-Moll

V (4), org

[score, heading and all vocal parts, at the beginning, at left, on margin:] *Libera*

[one A part, at right:] *Beez*[T part, at right with pencil:] *v. Beez*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r) f.1r-1v

Autograph

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Andante*, g-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



A/II: 455035816

D-Msjb H 10/70

**Beez, Eduard (1893+)**

46

Libera nos Domine Jesu Christe - C-Dur

Coro maschile

[in 4 of 6 parts, f.1v, at left, on margin:] *Zum Segen*

① 6 Stimmen: Coro: T 1 (2x), B 1, B 2 (3x) (f, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Autograph

T 2 probably missing.

Coro T (2), Coro A (2)

1.1.1 T 1 coro., C-Dur,  $\text{C}$  - Libera nos Domine, Jesu Christe

A/II: 455035364

D-Msjb H 25; H 10/84

In Coll. 566

**Beez, Eduard (1893+)**

47

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa rosarium

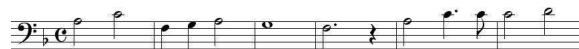
Coro maschile, org

[dust cover title:] *Missa Rosarium / ad unam vocem cum / Organo.* [at the tail, at right:] *Beez.*[score, title page:] *Missa Rosarium. / ad voces viriles unisonas. / composuit / Eduard Beez.* [at the end, f.7r:] *d. 6. Oktober 1877*

① Partitur + 2 Stimmen: B (2x) (3, 2f.) 8f.; 34 x 26,5 cm

Autograph 1877

Coro maschile, org

1.1.1 B. *Andante moderato*, F-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 B. *Gloria. Allegretto*, F-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 B. *Credo. Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 B. *Moderato*, F-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 B. *Andantino*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 B. *Moderato*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

The set starts in d minor, but ends in F major

Am Ende einer B-Stimme ebenfalls „d. 6. Oktober 1877“.

A/II: 455035360

D-Msjb H 24

**Beez, Eduard (1893+)**

48

Pange lingua - A-Dur

Coro maschile

[all parts, f.1r, at the top, at right:] *Beez.*

① 6 Stimmen: Coro: T 1 (2x), B 1, B 2 (3x) (f, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Autograph

T 2 probably missing.

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro. [without tempo], A-Dur,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium

A/II: 455035362

D-Msjb H 25; H 10/84

In Coll. 566

**Beez, Eduard (1893+)**

49

Placare Christe servulis - F-Dur

V (4), org

[org, heading:] *Hymnus Placare Christe servulis / auf Allerheiligen*

① Partitur + 6 Stimmen: S, A (2x), T, B, org (1, 1, 1, 1, 1p.) 1, 1p.

Autograph

The first format for the score and org-part, the

format in brackets for the voices.

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Placare Christe servulis, quibus patris clementiam



Auf org-Stimme, Vokalpartitur und den Stimmen jeweils unten rechts gestempelt „129“.

Alte Signatur(en): 129

A/II: 455035370

D-Msjb H 27

In Coll. 538

### Beez, Eduard (1893+)

50

Qui sedes Domine - B-Dur

V (4), org

[vocal score, f.2r, heading:] *Graduale auf den III. Adventssonntag* / [at the end:] *den 10. Dezember 18811., Ex Sion species 2., Qui sedes Domine / von Eduard Beez.*

① Partitur + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, f.1v) f.2r

Autograph 1881

All parts in upright format, vocal score in landscape format.

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Allegretto*, B-Dur, **C** - Qui sedes Domine, super cherubim



A/II: 455035359

D-Msjb H 23

In Coll. 42

### Beez, Eduard (1893+)

51

2 Sacred songs

[score, title page:] *Invitatorium. / Christus natus est nobis* [at the tail, at right:] *Eduard Beez.*

① Partitur + 2 Stimmen: V coro (2x) (1, 1f.) 2f.; 25,5 (31,5) x 31,5 (25,5) cm

Autograph 1870-1875

Wasserzeichen:

Die Partitur im Quer-, die beiden Stimmen im Hochformat.

A/II: 455035353

D-Msjb H 21

Enthält: 37, 44

### Beez, Eduard (1893+)

52

4 Sacred songs

V (4)

[vocal score, title page:] *Versiculum, Hymnus & duo Responsorio / ad matutinam in Nativitate D. N. Jesu Christi. / Autore / Eduard Beez.* [at the tail, at left:] *München 24. December 1872.* [at right:] *Beez.*

① Partitur + 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1f.) 1f.; 27 (34) x 34 (27) cm

Autograph

Wasserzeichen:

Vocal score incomplete, only the first two items.

Vocal score landscape format, the vocal parts upright.

In der Vokalpartitur sind nur die ersten beiden Werke enthalten.

A/II: 455035348

D-Msjb H 20

Enthält: 33, 36, 43, 57

### ?Beez, Eduard (1893+)?

53

Tantum ergo - F-Dur

Weitere(r) Titel: Luxemburger Kyriale. Excerpts Coro, org

[all parts, heading:] *Tantum ergo* [at right:] *Luxemburger Kyriale.*

① Partitur + 4 Stimmen: S 1 (2x), 2 (3x) (1, 1, 1, 1, 1p.) 2f.; 25 (16) x 33,5 (25) cm

Autograph

Wasserzeichen:

The smaller parts of the vocal parts.

S coro (2), org

1.1.1 S 1 coro., F-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



A/II: 455035835

D-Msjb H 10/86

**Beez, Eduard (1893+)**

54

Ut queant laxis resonare fibris - F-Dur

V (4)

[on dust cover, titles listed:] *Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen* /*Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen* /*Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst.* /*Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen* /*2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. / für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter u. Paul. / 2 Partituren mit 7 Stimmen* /*No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste. / (ohne Text.)* /

[at the tail, at right:] 155-160 incl.

① Partitur + 7 Stimmen

Abschrift

All parts missing!

V (4)

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind verschiedene Titel genannt, die außer dem letzten der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie wurden dokumentiert, weil einige Einzeltitel aufgrund der alten Signatur zugewiesen werden konnten, im Bestand also noch vorhanden sind, jedoch mit anderer Signatur versehen wurden und somit woanders liegen. Teilweise ist auf dem Umschlagtitel auch das vormalig vorhandene Material aufgeführt.

Vorliegende Handschrift befindet sich noch im Bestand, allerdings unter der jetzigen Signatur „H 28“.

Alte Signatur(en): 159

A/II: 455035340

D-Msjb H 13

In Coll. 576

**Beez, Eduard (1893+)**

55

Ut queant laxis resonare fibris - F-Dur

V (4), org

[score with landscape format, heading:] *Hymnus auf das Fest Johannis des Täufers* [at right:] Beez.

① 2 Partiturs+ 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B, org (f.1r, 1r, 1r, 1r 1r, 1r, f.1r) f.1v, f.1v-2r

Autograph

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, **C** - Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum

A/II: 455035373

D-Msjb H 28

In Coll. 524

**?Beez, Eduard (1893+)?**

56

Veni creator spiritus - C-Dur

Coro

[T part, f.1v, at right:] Beez

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., C-Dur, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita

Alle Stimmen sind durchgestrichen, möglicherweise von Beez als Komposition verworfen.

A/II: 455035850

D-Msjb H 10/95

In Coll. 526

**Beez, Eduard (1893+)**

57

Verbum caro factum est - G-Dur

V (4)

[all parts, f.1v, without heading, see title page of collection]

① 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v) f.1r

Autograph

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Verbum caro factum est, et habitavit in nobis

A/II: 455035352

D-Msjb H 20

In Coll. 52

**Bernabei, Giuseppe Antonio (1649-1732) 58**

Tenuisti manum dexteram meam

V (4)

[score, cover title:] *Tractus / in / Dom. Palmarum / del Sign. Bernabei* [at the tail, at right, under a label:] *G. Pordesch / Chordirector an der k. Hof- und Stifts- / kirche zu S. Cajetan / 1851.*

① Partitur + 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 4f.; 31,5 x 25 cm  
Abschrift 1851

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, b, bc: org

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S., **C** - Tenuisti manum dexteram meam

Auf dem Titelblatt ist die ursprüngliche Besitzer-/Schreiberangabe mit einem Etikett überklebt, daneben gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit der Ordnungsnummer „VII.“ und der Inv. Nr. „54“.

A/II: 455035375

D-Msjb H 29

**Binzer, August Daniel von (1793-1868) 59**

Papst-Hymne - F-Dur

Weitere(r) Titel: Gelübde

V, org

[at the top, at right:] *Papst-Hymne*

Text: Massmann, Hans F. (1797-1874)

① 1 Stimmen: org with text (1f.); 23 x 25,5 cm

Abschrift 1890-1899

Wasserzeichen:

V, org

1.1.1 org with text., F-Dur, **C** - Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand



Insgesamt zwei Textstrophen.

Die Melodie stammt von Binzer, der sie zu dem von ihm gedichteten Jenaer Burschenschaftslied „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus“ schrieb, der spätere Text stammt von Massmann, hier ist

dieser jedoch leicht abgeändert.

A/II: 455035612

D-Msjb H 136

**Bishop, John (1665c-1737)**

60

Jam lucis orto sidere - G-Dur

V (4), org

[score, cover title:] *Hymnus Matutinus / Die Recessionis ante Festum Pentecostes / Johannes Bishop A. D. 1695.* [at the tail, at right:] *G. Pordesch / k. Hofmusikus / Eigenthum*

[all parts, at the top, at right:] *di Bishop*

① Partitur + 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1p.) 3p.; 25 (32) x 31 (25,5) cm

Abschrift 1855-1860

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen: SE [countermark: anchor]

The score in landscape format, the parts upright.

S, A, T, B, org

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S., G-Dur, **C** - Jam lucis orto sidere, Deum precemur



Auf dem Titelblatt und allen Stimmen unten rechts gestempelt „142“. Auf dem Titelblatt oben links mit Bleistift „Nº 132“ und unten links gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.

Alte Signatur(en): 142

A/II: 455035376

D-Msjb H 30; 132

**?Bode, Ludwig (19.sc)?**

61

Qui sedes Domine - B-Dur

V (4)

[for title see collection title]

① Partitur f.1v

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. [without tempo], B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Qui sedes Domine, super cherubim



Über dem Stück mit Bleistift: „Sopran Violinschlüssel ansagen.“

A/II: 455035393

D-Msjb H 37

In Coll. 540

**?Bode, Ludwig (19.sc)?**

62

Qui sedes Domine - B-Dur

Coro

[most parts, at left:] *Graduale* [at right:] *v. Bode*

① 15 Stimmen: S (4x), A (4x), T (4x), B (3x)  
 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S. [without tempo], B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Qui sedes  
 Domine, super cherubim



A/II: 455035581

D-Msjb H 129

In Coll. 568

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

63

Beata es virgo Maria - F-Dur

V (4)

[all parts, f.1v, heading:] *Beata es für Mariae  
 Empfängnis*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1898-1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Beata es virgo Maria  
 quae omnium portasti, creatorem



Am Ende des S-Stimme „6. XII. 98 OC W.“, am  
 Ende der T-Stimme: „6. XII. 98“ und am Ende der  
 B-Stimme „7. XII. 98“.

A/II: 455035387

D-Msjb H 35

In Coll. 539

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

64

Benedicta et venerabilis - F-Dur

V (4), strings, org

[cb, at the top, at right:] *Offertorium / Benedicta  
 es venerabilis / von Brosig*

① Partitur + 11 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x),  
 B (3x), cb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 1f.; 34 x  
 26,5 cm

Abschrift 1865-1875

Wasserzeichen:

The score is a short score only with S and org.

S, A, T, B, org, vlc, cb

Interpret(en): Huber, Augusta

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, **C** - Benedicta et vene-  
 rabilis, es virgo Maria



Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „224“.  
 Auf einigen ebenfalls gestempelt: „Eigenthum der  
 Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAU-  
 SEN“.

Auf einer S-Stimme oben links „Fräulein Augusta  
 Huber“.

Alte Signatur(en): 224

A/II: 455035377

D-Msjb H 31

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

65

Bonum est confiteri - B-Dur

V (4)

[S-part, f.1v, heading:] *Bonum erst.*

① 1 Stimme: S, A (f.1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, B-Dur, **C** - Bonum est confiteri,  
 Domino et psallere nomini tuo



Komponist nach dem Druck von Brosigs op. 50  
 ermittelt.

A/II: 455035391

D-Msjb H 36

In Coll. 567

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

66

Diffusa est gratia - C-Dur

V (4)

[without title, but at the end of T, B 1 and B 2:]  
*30.I.98*

① 5 Stimmen: S, A, T, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1r)

Abschrift 1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur, **C** - Diffusa est gratia,  
in labiis tuis

A/II: 455035383

D-Msjb H 33

In Coll. 534

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

67

Domine praevenisti eum - F-Dur

V (4)

[all parts, at right:] Brosig [at left with blue chalk:  
„N<sup>o</sup> 2“ ]

❶ 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Domine praevenisti eum, in  
benedictionibus

A/II: 455035380

D-Msjb H 32

In Coll. 521

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

68

Ecce sacerdos magnus - B-Dur

V (4)

[without title, all parts, at left with blue chalk:  
„N<sup>o</sup> 1“ ]

❶ 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., B-Dur, **C** - Ecce sacerdos magnus, qui in  
diebus suis

A/II: 455035379

D-Msjb H 32

In Coll. 521

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

69

Laudate Dominum quia benignus est - C-Dur

V (4)

[all parts, at right:] Brosig

❶ 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Laudate  
Dominum quia benignus est, psallite nomini ejus

A/II: 455035382

D-Msjb H 33

In Coll. 534

**Brosig, Moritz (1815-1887)**

70

Masses, op.36 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[vlc and cb, heading:] *Fünfte Messe von M. Brosig*  
*Op. 36*

❶ 2 Stimmen: S, vlc and cb (2, 4f.); 33,5 x 26,5 cm

Abschrift 1900-1950

Wasserzeichen:

All other parts missing!

V (4), Coro, orch, org, timp

1.1.1 S. *Larghetto*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo  
et in terra pax1.3.1 S. *Moderato*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Credo, in unum  
Deum patrem omnipotentem1.4.1 S. *Andante maestoso*, D-Dur, **C** - Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Andantino*, F-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Benedictus, qui  
venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 S. *Agnus Dei. Larghetto*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Miserere  
nobis





Die Instrumentalstimme ist älter als die S-Stimme, auf der Instrumentalstimme oben rechts Stempel „Kirchenchor | St. Joh. Bapt. | Haidhausen“ und unten rechts mit Bleistift „65“.

Alte Signatur(en): 65

A/II: 455035384

D-Msjb H 34

### Brosig, Moritz (1815-1887)

71

Salutis humanae sator - Es-Dur

Coro, org

[without heading]

① 1 Stimme: org (1f.); 31,5 x 25,3 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. [without tempo], Es-Dur, 3/4 - Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium



Auf der beschriebenen Seite unten rechts gestempelt „228“. Nach dem Stück mit Bleistift „Dominus in voce tubae“.

Das Stück wurde nach dem Druck von Brosigs „Fünf Hymnen“ op. 59, erschienen Augsburg, Böhm (1887) zugewiesen.

Alte Signatur(en): 228

A/II: 455035634

D-Msjb H 144

### Brosig, Moritz (1815-1887)

72

Sederunt principes - G-Dur

V (4)

[all parts, f.1r, heading:] *Auf das Fest des H. Stephanus* [at right:] *Brosig*

① 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, G-Dur, **C** - Sederunt principes, et adversum me



A/II: 455035386

D-Msjb H 35

In Coll. 539

### Brosig, Moritz (1815-1887)

73

Veritas mea - F-Dur

V (4)

[S-parts, f.1r, at left, on margin:] *Offertorium*  
[both parts, at right:] *Brosig*.

① 2 Stimmen: S, A (f.1r, 1r)

Abschrift

All other parts missing.

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso



A/II: 455035389

D-Msjb H 36

In Coll. 567

### Bühler, Franz (1760-1823)

74

Vespers, op.13

Weitere(r) Titel: Deutsche Vesper

V (3), orch, org

[both parts, heading:] *Deutsch=figurirte Vesper*.

[both parts, at the tail:] *Franz Bühler, deutsche Vesper. Opus XIII*.

① 2 Stimmen: cl 1, 2 (5, 4p.); 32,5 x 21 cm

Druck 1822

Wasserzeichen:

All other parts missing.

S, A, B, org, vl (2), vlne, fl, cl (2), cor (2), tr (2), timp

neben der vesper in D sind noch 4 Antiphonen enthalten, die allerdings nur mit Singstimmen und Orgel besetzt sind.

Serie A/I: BB 2640a47

A/II: 455035885

D-Msjb H 1/109

### Carey, Henry (1687-1743)

75

Vaterlandslied - A-Dur

Weitere(r) Titel: God save the king. Arr

V (2), orch

[both vocal parts, heading:] *Vaterlands Lied*

① 3 Stimmen: S, A, klappenhorn, org, cor and clno 1, cor and clno 2 (1, 1, 1f., 1, 1, 1f.); 25 (13) x 32,5 (20) cm

Abschrift 1840-1860

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, Klappenhorn

1.1.1 S. *Andante*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$



Insgesamt drei Textstrophen.

A/II: 455035800

D-Msjb H 10/61

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 76

Ad te levavi - F-Dur

V (4)

[score, p.5, heading:] *Nro: 2. Ad te levavi*

① Partitur p.5-7

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur,  $\text{C}$  - Ad te levavi animam meam



Der Komponist wurde nach vier weiteren Zuordnungen im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035538

D-Msjb H 124

In Coll. 82

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 77

Ave Maria - F-Dur

V (4)

[score, p.1, heading:] *Nro: 1. Ave Maria*

① Partitur p.1-4

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur,  $\text{C}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Der Komponist wurde nach zehn weiteren Zuordnungen im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035537

D-Msjb H 124

In Coll. 82

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 78

Custodi me Domine - a-Moll

V (4)

[score, p.18, heading:] *Custodi me Domine*

① Partitur p.18-20

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., a-Moll,  $\text{C}$  - Custodi me Domine, de manu peccatoris



Der Komponist wurde nach drei weiteren Zuordnungen im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035542

D-Msjb H 124

In Coll. 82

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 79

Deus tu convertens - F-Dur

V (4)

[score, p.12, heading:] *In Dominica II. Adventus*

① Partitur p.12-15

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur,  $\text{C}$  - Deus tu convertens, vivificabis nos



Der Komponist wurde nach sechs weiteren Zuordnungen im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035540

D-Msjb H 124

In Coll. 82

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 80

Eripe me Domine de inimicis meis - a-Moll

V (4)

[score, p.16, heading:] *Eripe me*

① Partitur p.16-18

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., a-Moll,  $\text{C}$  - Eripe me, de inimicis meis

## Domine ad te confugi



Der Komponist wurde nach zwei weiteren Zuordnungen im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035541

D-Msjb H 124

In Coll. 82

**Casali, Giovanni Battista (1715c-1792)** 81

Justitiae Domini - C-Dur

V (4)

[score, p.9, heading:] *Nro: 3. Justitiae Domini*

① Partitur p.9-11

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., C-Dur,  $\text{C}$  - Justitiae Domini, rectae laetificantes corda



Der Komponist wurde nach fünf weiteren Zuordnungen im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035539

D-Msjb H 124

In Coll. 82

**Casali, Giovanni Battista (1715c-1792)** 82

6 Sacred songs

[without collection title, at the end of the manuscript p.20:] *den 14. Juni 1885*

① Partitur 20p.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1885

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Spätere Paginierung mit Bleistift von p.1-20.

Auf der Partitur auf allen Seiten unten rechts gestempelte alte Signatur „393“. Auf der Partitur p.1 und p.9 unten Mitte Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.

Alte Signatur(en): 393

A/II: 455035536

D-Msjb H 124

Enthält: 76, 77, 78, 79, 80, 81

**Casini, Giovanni Maria (1652-1719)** 83

Masses

V (4)

[label on score cover:] *C. Inv. N<sup>ro</sup> 1. / Missa / a / 4 Voci / di / Casini*

[score, title page:] *Missa / di / Casini* / [at the tail, covered by a label:] *G. Pordesch / Chordirector der k. Hof- / und Stiftkirch zu S. Cajetan / 1848 / Eigenthum* [on the label stamped: „Eigenthum der Pfarrkirche Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN | Inventar-Nr. | VII 3“]

① Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (4, 4, 4, 4, 4f.) 13f.; 29,5 (31,2) x 24 (24,5) cm

Abschrift 1848

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Das kleinere Maß hat die Partitur, die Singstimmen sind etwas größer.

S, A, T, B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S., d-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



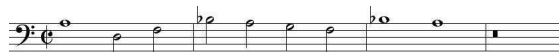
1.2.1 S. *Gloria*, d-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, d-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.3.2 B., d-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



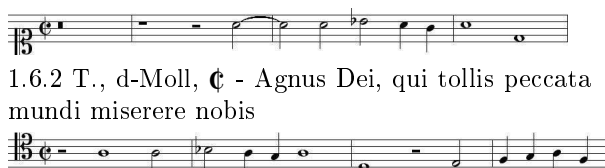
1.4.1 S., d-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S., a-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Die Noten liegen in einer Mappe mit bedrucktem „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und der Aufschrift „Missa in d | à 4 Voci | von | Casini | 1 Partitur 6 Stimmen | St. No. 211“. Auf den ersten beiden Blättern der partitur und auf allen (!) Blättern aller Stimmen jeweils unten rechts gestempelt „211“.

Alte Signatur(en): 211

A/II: 455035395

D-Msjb H 38; C Inv. Nro 1

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

84

Ave Maria

WhiC 145/180

vl

[vl, heading:] *Ave Maria* [at right:] *Luigi Cherubini*

① 1 Stimme: vl (1f.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1850-1899

Wasserzeichen:

Other parts missing!

vl

1.1.1 vl. *Larghetto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$



A/II: 455035396

D-Msjb H 39

### **Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854)**

85

Masses, op.59 - D-Dur

V (4), Coro

[score, title page:] *Missa brevis / für / Chor, kleines Orchester / und obligate Orgel / von / C. L. Drobisch / opus 59. / Nro: 17 der gedruckten Messen.* [at right:] *Beez.*

① Partitur 36f.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1870 (1870)

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, cor (2), tr (2), timp

② 1 Stimme: org (5f.); 34 x 26,5 cm

Druck

Wasserzeichen:

Die gedruckte org-Stimme ist 1851 erschienen.

1.1.1 S coro., D-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die org-Stimme liegt gedruckt bei, in der handschriftlichen Partitur fehlt sie.

A/II: 455035398

D-Msjb H 41

### **Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854)**

86

Terribilis est locus iste - C-Dur

V (4)

[S part, at left, on margin:] *Offertorium* [at right:] *v. Drobisch*

① 1 Stimme: S (1p.); 16,5 x 24,5 cm

Abschrift 1890 (1860)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B

1.1.1 S. *Allegro vivace*, C-Dur,  $\text{C}$  - Terribilis est locus iste



A/II: 455035399

D-Msjb H 42

### **?Eccard, Johannes (1553-1611)?**

87

Ad templum virgo properat. Excerpts

Weitere(r) Titel: Maria das Jungfräulein. Excerpts; Canticum Simeonis

V (6), org

[S 1, f.1v, heading:] *Sopran II* [at right:] *Eccard 1598*

① 1 Stimme: S 2 (f.1v)

Abschrift 1880-1881 (1881)

Other parts missing.

S (2), A, T (2), B

1.1.1 S 2.,  $\text{C}$  - Ad templum virgo properat offerens parvulum; [Maria das Jungfräulein ihr liebes

Jesulein im Tempel wie gewöhnlich war]



1.1.2 S 1., C



S 1 added after the print.

Nur der Textabschnitt ab „Ad templum virgo properat“ bis „exclamaturno magno“ ist vorhanden. Der Textausschnitt stammt aus dem Canticum Simeonis (Ad templum virgo properat offerens parvulum hunc videt senex Simeon). Die Stimme ist mit „Sopran II“ überschrieben, befindet sich aber auf der Rückseite eines Sopran 1 des vorhergehenden Ave Maria von Kretschmer.

Aus „Preussische Festliedern auf das ganze Jahr“, I. Teil, Nr. 20, p.44-45.

A/II: 455035733

D-Msjb H 1015

In Coll. 551

### Edenhofer, Alois (1820-1896)

88

Constitues eos principes - C-Dur

V (4)

[all parts, at right:] *Nº 17 Edenhofer Sammlg*

① 4 Stimmen: S, A, T, B, org, cor and clno 1, cor and clno 2 (1, 1, 1, 1f., 1, 1, 1f.); 25,5 x 21,2 cm

Abschrift 1875-1899

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Constitues eos principes, super omnem terram



A/II: 455035801

D-Msjb H 10/62

### Edenhofer, Alois (1820-1896)

89

Requiems. Excerpts - Es-Dur

V, org

[vocal part from 1895, heading:] *Requiem für eine Singstimme (Schon gekürzt)*

[print, heading:] *Requiem und Libera für eine Singstimme mit Orgel* [at right:] *Aloys Edenhofer.*

① 1 Stimme: V (2f.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1895

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

V, org

② 1 Stimme: V (2f.); 32 x 25,2 cm

Abschrift - 1914

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

③ 1 Stimme: V (2f.); 25,5 x 17 cm

Druck - 1887

Wasserzeichen:

Stark beschädigte Blätter.

1.1.1 V. *Andante*, Es-Dur, C - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 *Tractus*, Es-Dur, C - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum

1.3.1 V. *Offertorium*, Es-Dur, C - Hostias et preces, tibi Domine

1.4.1 V., Es-Dur, C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 V. *Moderato*, Es-Dur, C - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 *Adagio*, Es-Dur, C - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

1.7.1 V. *Moderato*, c-Moll, C - Libera me, Domine de morte aeterna



Am Ende der älteren handschriftlichen, aber stark beschädigten Vokalstimme: „20.1.95“, am Ende des Requiems der jüngeren unbeschädigten Handschrift „Ch R 1914“ und am Ende des Libera „Ch R“.

Kürzungen in der Handschrift gegenüber dem Druck: 1. Satz, Requiem: Die einleitenden 23 Takte des gedruckten Requiems sind in der handschriftlichen Version gestrichen. Der 2. Satz, das Graduale ist ganz gestrichen. Der Tractus ist übernommen, vom 4. Satz, dem Offertorium ist der Beginn bis zum Versus „Hostias et preces“ gestrichen. Im Sanctus (5. Satz) sind die beiden einleitenden Takte gestrichen. Benedictus und Agnus Dei sind übernommen, während die Communio als 8. Satz ganz fehlt und schließlich im

Liebera der Mittelteil gestrichen ist.

A/II: 455035400

D-Msjb H 43

### Eichholz, M.

90

Ave Maria - A-Dur

V (3), org

[score, heading:] *Ave Maria für Orgel und 3 Solostimmen / von M. Eichholz*

① Partitur + 3 Stimmen: S 1, 2, Bariton (1, 1, 1f.) 4f.; 32 x 25,5 cm

Abschrift 1900 (1900)

Wasserzeichen: [without watermark]

S (2), Bariton, org

② 3 Stimmen: S 1, 2, B (1, 1, 1f.); 13,5 x 24 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Die Stimmen sind mit „I.“ und „II.“ Sopran, sowie „Bass“ bezeichnet.

1.1.1 org. *Larghetto*, A-Dur, **C**



1.1.2 S 1., A-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Die beiliegenden kleineren Duplikatstimmen sind von anderer Hand. Vorliegende Partitur und Stimmen könnten auch autograph sein.

A/II: 455035401

D-Msjb H 44

### Ett, Caspar (1788-1847)

91

Alma redemptoris mater - C-Dur

WagE 7.1

V

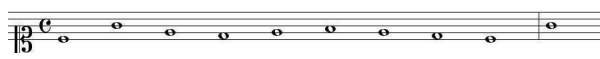
[without title]

① 1 Stimme: V (f.1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



+ meter added

A/II: 455035667

D-Msjb H 158

In Coll. 537

### Ett, Caspar (1788-1847)

92

Angelus Domini descendit - 7t

WagE 2.17

org

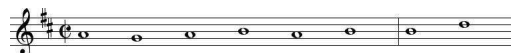
[f.2r, heading:] 22. *Ostermontag*

① 1 Stimme: org (f.2r)

Abschrift

org

1.1.1 org., 7t, **C**



Das Stück stammt aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni ecclesiastici“ von Caspar Ett und ist hier ohne Textbeigabe.

A/II: 455035625

D-Msjb H 139

In Coll. 126

### Ett, Caspar (1788-1847)

93

Ascendit Deus - E-Dur

WagE 2.21

org

[f.1r, heading, Graduale Nro. 27] [at the top, at right:] *Aus Etts Sammlung*

① 1 Stimme: org (f.1r)

Abschrift

org

1.1.1 org., E-Dur, **C**



+ meter added

Das Stück stammt aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni ecclesiastici“ von Caspar Ett und ist hier ohne Textbeigabe.

A/II: 455035620

D-Msjb H 139

In Coll. 126

**Ett, Caspar (1788-1847)**

94

Asperges me - 7t

V, Coro, org

[all parts, f.1r, heading:] *Asperges.*

Weitere Personen: Schuh, Johannes (1851-1921)

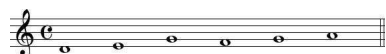
① 3 Stimmen: V coro (2x), org with text (1, 1, 1f.)

1f.; 35 x 27 cm

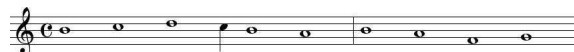
Abschrift

Wasserzeichen:

V, Coro, org

1.1.1 V. [Intonation], 7t, **C** - Asperges me

+ meter added

1.2.1 V coro. *Chor*, 7t, **C** - Domine hysopo, et mundabor

+ meter added

Nach der Ausgabe von Etts Cantica sacra durch Johannes Schuh aus dem Jahre 1884 abgeschrieben.

A/II: 455035852

D-Msjb H 10/97

**Ett, Caspar (1788-1847)**

95

Asperges me

V, Coro, org

[org, cover title:] *Asperges me / Abbrevirter Choral von Witt / Orgel.* / [with blue chalk: „Gloria Partiet“ ]

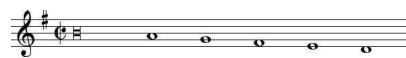
Bearbeiter: Witt, Franz Xaver (1834-1888)

① 4 Stimmen: Coro V (3x), org with text (1, 1, 1f., 2f.); 32 x 25,5 cm

Autograph

Wasserzeichen:

V, Coro, org

1.1.1 V., **C** - Asperges me1.2.1 V coro., **C** - Domine hysopo, et mundabor

+ meter added

Hier liegt die org-Stimme als Begleitung zur Intonation des Priesters und des einstimmigen Chors vor. Unter der Signatur H 10/56 (RISM ID no. 455035955) befinden sich 6 gleiche Singstimmen.

CanticaSacra 1869, p.1-2

Alte Signatur(en): H 10/56

A/II: 455035516

D-Msjb H 113

**Ett, Caspar (1788-1847)**

96

→ [Witt, Franz Xaver (1834-1888)]

Asperges me

V, Coro, org

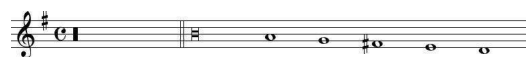
[all parts, heading:] *Asperges me* [on one part, at right:] *Aus Cantica sacra / von Ett 2te Auflage*

① 6 Stimmen: Solo and Coro; V (6x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 26 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

V, Coro, org

1.1.1 V., **C** - Asperges me1.1.2 V coro., **C** - Domine hysopo, et mundabor

Eine dazu gehörige org-Stimme befindet sich im selben Bestand unter H 113 (RISDM ID no. 455035516).

CanticaSacra 1869, p.1-2

Alte Signatur(en): H 113

A/II: 455035795

D-Msjb H 10/56

**Ett, Caspar (1788-1847)**

97

Assumpta est Maria - B-Dur

WagE 2.25

org

[without heading]

① 1 Stimme: org (f.1v)

Abschrift

org

1.1.1 org., B-Dur,  $\text{C}$ 

+ meter added

Das Stück stammt aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni ecclesiastici“ von Caspar Ett und ist hier ohne Textbeigabe.

A/II: 455035623

D-Msjb H 139

In Coll. 126

**Ett, Caspar (1788-1847)**

98

Attollite portas - D-Dur

Weitere(r) Titel: Auferstehungschor

WagE 8.2

V (4), Coro, orch, org

[org of the additional material parts, with text, heading:] *Auferstehungschor von Ett*

Weitere Personen: Reißmann, August (1825-1903); Bleibinhaus (19/20); Schmid, Hermann; Berger; Koppenstätter

① 21 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc and b, vlne, org, ob 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, tr 3, timp (f.1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3v, f.1r-3r, 1r-3r, 1r-3v, 1r-3v, 1r-3r, 1r-3v, 1r-3v, f.1r-4r, f.1r-2r, f.1r-2r, 1r-3r, 1r-2r, f.1r-2r) Abschrift 1850-1860

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, ob (2), cor (2), tr (3), timp

Interpret(en): Valentin, Franz; Brunner, S. (20.sc)

Aufführungen: 23.04.1905 „Ostersonntag“; 18.04.1908 „Osternacht“; 15.04.1911 „Osternacht“; 04.04.1920 „Ostersonntag“

② 5 Stimmen: Solo and Coro.: org (f.1r-2v, 1r-3r, 1r-3r, 1r-2v, f.1r-4v)

Abschrift - 1879

Materialtitel: „[at the end of the org part:] *den 11 April 1879.*“

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Alte Signatur(en): 24

Im A am Ende des Attolite und im T am Ende des Tantum jeweils „Ch. R.“

1.1.1 S coro. *Allegro*, D-Dur,  $\text{C}$  - Attollite portas, principes vestras et elevamini

1.2.1 S. *Allegretto*, G-Dur,  $\text{C}$  - Quem quaeritis

1.3.1 S coro. *Allegro*, D-Dur,  $\text{C}$  - Attollite portas, principes vestras et elevamini



Am Ende der timp-Stimme sind mit Bleistift einige Aufführungsdaten vermerkt. mit Namen Franz Valentin, O. Helscher [?] und S. Brunner. Im Einbanddeckel ebenfalls diverse Namensanmerkungen von denen nicht alle zu lesen sind: „Partitur Hr. Reißmann | (Halbseiten)“, „Partitur Partitur Hr. Beibenkans | 19.4.14“, „Kammermusiker Herman Schmid 9.II.14“ und „Paritur Orgel Berger“. Auf der älteren org-Stimme oben „Hr. Koppenstätter“.

Alte Signatur(en): 24

A/II: 455035792

D-Msjb H 10/54

In Coll. 556

**Ett, Caspar (1788-1847)**

99

Ave vivens hostia - e-Moll

WagE 5.6

V (4), orch, org

[score 1847, cover title:] *Offertorium / a / 4 Voci / von / Caspar Ett. / Ave vivens hostia* [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch / Chordirector an der k. Collegiats / Stiftskirche zu S. Cajetan / Eigenthum.*

Weitere Personen: Reismann

① vocal Partitur + 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 4f.; 32 (25) x 25 (31) cm

Abschrift 1847

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen: SE [countermark: anchor]

Die erste Partitur aus dem Jahr 1847 (siehe Abb.) ist eine Vokalpartitur, die zweite vom 31. Juli 1858 mit Instrumenten. Zwei Vokalstimmensätze, einer im Quer- und einer wie die Partitur im



Hochformat.

S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, cb, org, cor (2)

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

② Partitur + 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, vla, vlc and b, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 12f.; 32 x 25

Abschrift - 1858

Materialtitel: „[score 1858, cover title:] *offertorium / f. / Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, / Viola, Contrabass, Violoncell mit Orgel / von Caspar Ett. / Dieses Offertorium ist von Ett vierstimmig komponiert und ist bei der bereits / übermachten Sammlung; wurde aber im Jahre 1833 von Ett instrumentiert. / [at right:] G. Pordesch. / k. Hofmusikus.*

[at the end of the score:] *scrips. für die Haidhausen-Pfarrkirche / München den 31<sup>ten</sup> Juli 1858 von G. Pordesch.*“

Wasserzeichen:

vl 1 missing.

Alte Signatur(en): 98; VII.63

③ 2 Stimmen: vl 1, cor 1 and 2 (1, 1f.); 33 x 25 cm

Abschrift - 1880-1900

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 98; VII.63

④ 8 Stimmen: S (4x), A (2x), T, vl 1 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 27 x 20,5 cm

Abschrift - 1900-1950

Wasserzeichen:

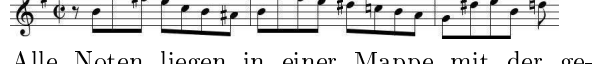
Die größer Stimme ist die vl 1, die Vokalstimmen sind alle kleiner und im Querformat.

Alte Signatur(en): 98; VII.63

1.1.1 S. *Poco adagio*, e-Moll,  $\text{C}\sharp$  - Ave vivens hostia, veritas et vita



1.1.2 vl 1., e-Moll,  $\text{C}\sharp$



Alle Noten liegen in einer Mappe mit der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ mit Tinte „Offertorium instr. | Ave vivens hostia | 4stmg. componirt später instr. | von | Casp. Ett | 2 Partitur je 10 & 8 Stimmen | St. No. 98“. Im vorderen Innendeckel der Mappe „Hr. Reissmann 17.XI.07“.

Auf den Titelblättern und allen Stimmen (außer denjenigen aus dem 20. Jh.) unten rechts gestempelt „98“. Auf den Titelblättern beider Partituren unten links gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit „Inventar.Nr. VII.63“. Auf dem älteren Titelblatt oben rechts „C. Inv.. Nro.4“.

Nur die älteren Stimmen im Querformat mit dem Wasserzeichen „SE“ und einem Anker als Gegenzeichen.

Alte Signatur(en): 98; C. Inv. Nro. 4

A/II: 455035402

D-Msjb H 45

### Ett, Caspar (1788-1847)

100

Beata es virgo Maria - 7t

WagE 2.31

org

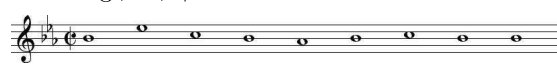
[f.1v, heading:] *In nativitate Mariae*

① 1 Stimme: org (f.1v)

Abschrift

org

1.1.1 org., 7t,  $\text{C}\sharp$



+ meter added

Das Stück stammt aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni ecclesiastici“ von Caspar Ett und ist hier ohne Textbeigabe.

.

A/II: 455035624

D-Msjb H 139

In Coll. 126

### Ett, Caspar (1788-1847)

101

Crudelis Herodes Deum - e-Moll

WagE 5.12

V (4), org

[score, heading:] *Hymnus zur Vesper v. hl. 3 Kreuz*

[at right:] *Ett.*

① Partitur + 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.)

2f.; 17,5 x 27,5 cm

Abschrift 1894

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

S, A, T, B, org

1.1.1 S., e-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Crudelis Herodes Deum, regem venire

Auf Partitur und allen Stimmen der Stempel „Gg. Wieland | München“, am Ende der Partitur, der A- und der B-Stimme jeweils „2.I.94“.

A/II: 455035403

D-Msjb H 46

**Ett, Caspar (1788-1847)**

102

Emitte spiritum sanctum - 3t

Weitere(r) Titel: Emitte spiritum tuum

WagE 2.96

V (4), org

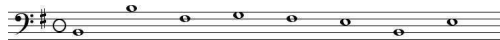
[at the beginning, at left, on margin:] *Nro: 28*

① 1 Stimme: B (f.1r)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 B., 3t, o - Emitte spiritum tuum, et creabuntur



+ meter added

Im Manuskript eindeutiger Textbeginn „Emitte spiritum sanctum et creabuntur“, nach WagE „Emitte spiritum tuum et creabuntur“.

A/II: 455035890

D-Msjb H 1/111

In Coll. 564

**Ett, Caspar (1788-1847)**

103

Ex Sion species - G-Dur

WagE 2.102

V (4)

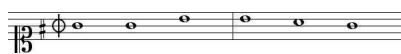
[most parts, at the beginning, at left:] *Grad. II. Advt Sontg*

① 11 Stimmen: S (3x), A (2x), T (3x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., G-Dur, o - Ex Sion species, decoris ejus



A/II: 455035419

D-Msjb H 55

In Coll. 522

**Ett, Caspar (1788-1847)**

104

Ex Sion species - G-Dur

WagE 2.102

V (4)

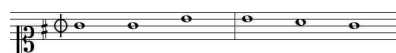
[score, heading, f.2v:] 2.) *Dominica II. Adventus*

① Partitur f.2v-3r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., G-Dur, o - Ex Sion species, decoris ejus



A/II: 455035424

D-Msjb H 56

In Coll. 523

**Ett, Caspar (1788-1847)**

105

Haec dies quam fecit Dominus - G-Dur

WagE 2.109

V (4)

[T part, heading:] *Graduale / Haec dies von Ett*

① 12 Stimmen: S (3x), A (3x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1880-1900

S, A, T, B

1.1.1 S. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Haec dies quam fecit Dominus, exsultemus et laetemur in ea

Drei Stimmensätze à 4 Singstimmen, auf dem mutmaßlichen ältesten Stimmensatz unten rechts gestempelt „362“ sowie Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit der „Inventar-Nr. IV.15“.

Alte Signatur(en): 362

A/II: 455035404

D-Msjb H 47

**Ett, Caspar (1788-1847)**

106

→ ?Haydn, Joseph (1732-1809)?

Haec dies quam fecit Dominus - G-Dur

WagE 2.109

V (4)

[all parts, at left:] *Allegretto* [at left, on margin:] 3.

[S part, at right:] *Haydn*. [crossed out with pencil and corrected to: „C. Ett“ ]

❶ 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Haec dies quam fecit Dominus alleluia



A/II: 455035587

D-Msjb H 130

In Coll. 570

### Ett, Caspar (1788-1847)

107

Libera me Domine - F-Dur

Weitere(r) Titel: Cantica sacra. Excerpts

V, org

[both parts, heading:] *Libera. (nach Schuh)*

Bearbeiter: Schuh, Johannes (1851-1921)

❶ 2 Stimmen: V (2x) (1, 1f.); 16 x 25,5 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

V, org

1.1.1 , g-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



+ meter added

Auf einer Stimme mit Bleistift: „Im Orgelbuch Seite 28“, was der Seitenzahl der Cantica sacra-Ausgabe von Schuh aus dem Jahr 1884 entspricht.

A/II: 455035673

D-Msjb H 164

### Ett, Caspar (1788-1847)

108

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa in Nocte Nativitatis Domini; Cantica sacra. Excerpts

WagE 1.1.10

V, org

[title page, with blue chalk: „Messe cantica sacr. | Seite 1 transp.“ ]

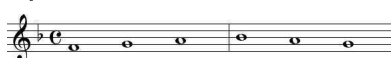
❶ Partitur 2f.; 25,5 x 31,5 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

V, b.fig (=org)

1.1.1 V., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 V. *Gloria*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



+ meter added

1.3.1 V. *Credo*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



+ meter added

1.4.1 V., C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



+ meter added

1.5.1 V., C-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



+ meter added

1.6.1 V., C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



+ meter added

Die Unterstimme ist mit Generalbassziffern versehen.

In WagE ist die Messe in G-Dur verzeichnet, der dortige Titel „Missa in Nocte Nativitatis Domini“ wurde als alternativer Titel übernommen. Hier vermutlich abgeschrieben nach der Ausgabe der Cantica sacra von Johannes Schuh aus dem Jahre 1884.

A/II: 455035635

D-Msjb H 145

### Ett, Caspar (1788-1847)

109

Masses - A-Dur

WagE 1.1.14

Coro (2)

[label on cover of , stamped „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“, with ink:] *Messe (A dur) / für zwei Chöre / von / Caspar Ett*

① 16 Stimmen: Coro 1: S (2x), a (2x), T (2x), B (2x), Coro 2: S (2x), a (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 26 cm  
Abschrift 1883-1883

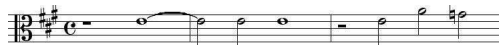
Wasserzeichen:

Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 S coro 1., A-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 A coro 1., A-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 B coro 1., A-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf fast allen Stimmen unten rechts gestempelt „61“, fehlt nur auf zwei T-Stimmen die offenbar später geschrieben sind, da sie auch auf der Umschlagetiketaufschrift nicht aufgelistet sind. Dort nur „1 Orgelstimme 1 Partitur 14 [!] Stimmen und St.No. 61“. Org-Stimme und Partitur fehlen. Insgesamt zwölf Datierungen am Ende der Stimmen im angegebenen Zeitrahmen.

Alte Signatur(en): 61

A/II: 455035405

D-Msjb H 48

### Ett, Caspar (1788-1847)

110

Ölbergs-Andacht

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht

WagE 8.12

V (4), Coro, org

[label on cover:] *Oelberg Andacht / von / Caspar Ett*

[score, title page:] *Gesaenge / Solo und Chor / zur / Oelberg Andacht / von / Caspar Ett*. [at the tail at right:] *Eduard Beez*.

[at the end of the score:] *den 1. März 1874*.

Weitere Personen: Mittermayer; Bleibinhaus

(19/20)

① Partitur 9f.; 34 x 26,5 cm

Abschrift 1874

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
1.1.1 V. *Choral*, Es-Dur, **C** - Gethsemane zu deinen Höhen



Der Partitur, die S, A, T, und B als Singstimmen ausweist, liegen zwei Materialsätze für T 1, 2 und B mit org-Begleitung bei, siehe dazu folgende Titelaufnahme RISM ID no. 455035407 mit derselben Signatur.

Im Umschlagvorderdeckel mit Bleistift „Orgelst. hr. Mittermayer | Partitur Hr. Bleibinhaus“.

A/II: 455035406

D-Msjb H 49

### Ett, Caspar (1788-1847)

111

Ölbergs-Andacht. Arr

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht. Arr

WagE 8.12

V (3), org

[label on cover:] *Oelberg Andacht / von / Caspar Ett*

[all parts, heading:] *Ölberg-Andacht v. Ett*

① 4 Stimmen: T 1, 2, B, org (1, 1, 2, 6f.); 33,5 x 25 cm

Abschrift 1881

Wasserzeichen:

T (2), B, org

② 4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2, org (2, 2, 1, 1, 4f.)

Abschrift

Different sizes.

1.1.1 V. *Eingang*, Es-Dur, **C** - Gethsemane zu deinen Höhen



Die hier angezeigten Materialsätze liegen einer Partitur bei, siehe dazu vorhergehende Titelaufnahme RISM ID no. 455035406 mit derselben

A/II: 455035407

D- $M_{\text{SjB}}$  H 49

Ett, Caspar (1788-1847)

112

Pange lingua - D-Dur

WagE 5.39

V (4), org

[all parts, at left:] *N<sup>o</sup> I.* [at right:] *v. Ett.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, f.1r)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S., D-Dur, **♣** - Pange lingua, gloriosi corporis  
mysterium



Abschrift

Wasserzeichen:

S, A, T, B

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 S., B-Dur,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi corporis  
mysteriumAm Ende jeder Stimme, gestempelt „Gg. Wieland  
| München“.

A/II: 455035414

D-Msjb H 52

**Ett, Caspar (1788-1847)**

117

Pange lingua - B-Dur

WagE 5.44

Coro

[two parts, heading:] *Alto* [at right:] *Pange lingua*

① 3 Stimmen: A (3x) (f.1r, 1r, 1v); 16,5 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

All other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 A coro., B-Dur,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi  
corporis mysterium

Die Blätter sind nur vorderseitig beschrieben.

A/II: 455035671

D-Msjb H 162

**?Ett, Caspar (1788-1847)?**

118

Pange lingua - 3t

WagE 5.40

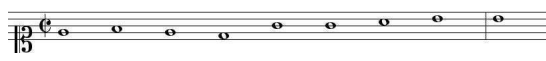
V, org

[f.1r, heading:] *Tantum ergo aus d. Cant Sacra v.*  
*Ett*

① 1 Stimme: org with text (f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., 3t,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi  
corporis mysterium

Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

A/II: 455035604

D-Msjb H 134

In Coll. 578

**Ett, Caspar (1788-1847)**

119

Qui sedes Domine - B-Dur

WagE 2.170

V (4)

[all parts, at the beginning, at left:] 3. *Advent*  
*Sonntag*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., B-Dur,  $\text{C}$  - Qui sedes Domine, super  
cherubim

A/II: 455035420

D-Msjb H 55

In Coll. 522

**Ett, Caspar (1788-1847)**

120

Qui sedes Domine - B-Dur

WagE 2.170

V (4)

[score, heading, f.3v:] 3.) *Dominica III Adventus*

① Partitur f.3v-4r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., B-Dur,  $\text{C}$  - Qui sedes Domine, super  
cherubim

A/II: 455035425

D-Msjb H 56

In Coll. 523

**Ett, Caspar (1788-1847)**

121

Requiems - Es-Dur

WagE 1.3.4

V (4), Coro

[T parts, f.1r, at the top, at right:] *Ett*.① 4 Stimmen: S (2x), T, B (3, 2, 2, 2f.); 30,2 x 24  
cm

Abschrift

Wasserzeichen:

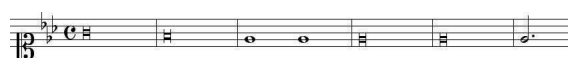
Two missing A parts see shelfmark H 10/82.  
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
② 3 Stimmen: S, T, B (2, 2, 2f.); 30,5 x 24,5 cm  
Abschrift - 1877  
Materialtitel: „[at the end of all parts:] 6 November 1877“

Schreiber: Beez, Eduard (1859-1892)

Wasserzeichen:

A missing.

1.1.1 S coro., Es-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



Nur in den Zusatzstimmen am Ende Datierung „6 November 1877“.

Zwei hier fehlende A-Stimmen unter H 10/82 (RISM ID no. 455035831).

A/II: 455035415

D-Msjb H 53; H 10/82

### Ett, Caspar (1788-1847)

122

Requiems - Es-Dur

WagE 1.3.4

V (4), Coro

[without title]

① 4 Stimmen: A (2x) (2, 3f.); 30,2 x 24 cm

Abschrift 1877

Wasserzeichen:

Other vocal parts see shelfmark H 53.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Weitere Vokalstimmen befinden sich unter H 53 (RISM ID no. 455035415), siehe dort auch für Incipits. Die hier vorliegenden Zusatzstimmen am Ende mit der Datierung „6 November 1877“.

A/II: 455035831

D-Msjb H 10/82; H 53

### Ett, Caspar (1788-1847)

123

Requiems. Excerpts - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis. Excerpts; Cantica sacra. Excerpts

WagE 1.3.5

V, org

[heading:] *Missa pro defunctis* [at right:] *Aus Ett's Cantica sacra*

Mitkomponist: Anonymus

Weitere Personen: Schuh, Johannes (1851-1921)

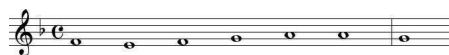
① Partitur 2f.; 33,5 x 26,5 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

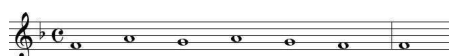
V, org

1.1.1 org with text., F-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



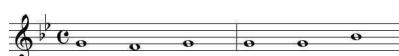
+ meter added

1.2.1 org with text. *Graduale*, F-Dur, **C** - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum

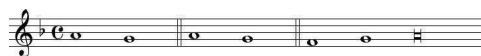


+ meter added; title of the set should be „Tractus“ !

1.3.1 org with text. *Offertorium*, g-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 org with text., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

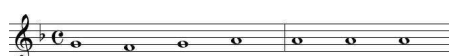


1.5.1 org with text., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



+ meter added

1.6.1 org with text., F-Dur, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



+ meter added

1.7.1 i. *Libera*, C-Dur, **C**



Der „Tractus“ ist als „Graduale“ bezeichnet, die „Communio“ fehlt in der Handschrift, dafür ist mit Bleistift das „Libera“ als letzter Satz nur skizziert, jedoch nicht dasjenige aus Etts *Cantica sacra*. Es wird einem anonymen Komponisten, vielleicht dem Schreiber zugeordnet. Die restlichen Sätze hier sind vermutlich nach der Ausgabe der *Cantica sacra* von Johannes Schuh aus dem Jahre 1884

abgeschrieben.

A/II: 455035636

D-Msjb H 146

**Ett, Caspar (1788-1847)**

124

Rorate caeli - F-Dur

WagE 2.176

V (4)

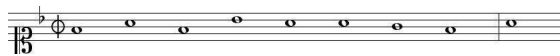
[all parts, at the beginning, at left:] 3. *Advent Sonntag*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, o - Rorate caeli, desuper et nubes pluant



A/II: 455035421

D-Msjb H 55

In Coll. 522

**Ett, Caspar (1788-1847)**

125

Rorate caeli - F-Dur

WagE 2.176

V (4)

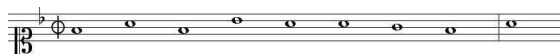
[score, heading, f.4v:] 4.) *Dominica IV Adventus.*

① Partitur f.4v-5r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, o - Rorate caeli, desuper et nubes pluant



A/II: 455035426

D-Msjb H 56

In Coll. 523

**Ett, Caspar (1788-1847)**

126

6 Sacred songs

[f.1r, at the top, at right:] *Aus Etts Sammlung*

① 1 Stimme: org (2f.); 33 x 25,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Die Stücke stammen aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni

ecclesiastici“ von Caspar Ett.

.

A/II: 455035619

D-Msjb H 139

Enthält: 92, 93, 97, 100, 134, 135

**Ett, Caspar (1788-1847)**

127

Spiritus sanctus docebit vos - 7t

WagE 2.182

V (4), org

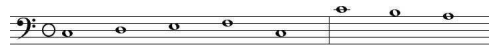
[at the beginning, at left, on margin:] *Nro: 29*

① 1 Stimme: B (f.1r)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 B., 7t, o - Spiritus sanctus docebit vos



A/II: 455035891

D-Msjb H 1/111

In Coll. 564

**Ett, Caspar (1788-1847)**

128

Stabat mater - f-Moll

WagE 2.188

V (4)

[dust cover title:] *Stabat mater I Val. & Choral / (Septem Dolorum) III. Sonntag September / v. Ett. Cant. Sacta pag. 156.* [added with pencil: „Fasc. 13“ ]

[one B part, at the end:] 20.IX.96

Weitere Personen: Spengler, Josef

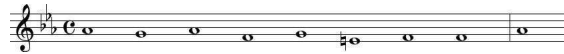
① 6 Stimmen: S, A, T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 17,2 x 25 cm

Abschrift 1896

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S., f-Moll, **c** - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



+ meter added

Nur am Ende einer B-Stimme einer Datierung.

Auf dem Umschlagtitelblatt oben mit Bleistift „IVstimmig. Aus der Sammlung 50 Gesänge von Schweizer angekauft v. Hr. Stadtpfarrer“. In der nachgewiesenen Zeit 1896 war Josef Spengler



Stadtpfarrer in Haidhausen.  
Cantica Sacra 1827, p.154-157  
A/II: 455035416  
D-Msjb H 54

**Ett, Caspar (1788-1847)** 129

Tantum ergo - D-Dur  
Weitere(r) Titel: Pange lingua. Excerpts  
WagE 5.63

V (4), Coro, orch, org

[most parts, heading:] *Tantum ergo*

❶ 20 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc and b, vlne, org, ob 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, timp (f.3v-4r, 3v-4r, 3v-4r, 3v-4r, 3v, 3v, 3v, 3v, f.3v, 3v, 3v-4r, 3v-4r, 3v, 4r, 3v-4r, f.4r, f.2r, f.2r, 3v, f.2r)

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, ob (2), cor (2), tr (2), timp

❷ 4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (3r, 3r, 3r, 3r)

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, D-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 S coro., D-Dur, **C** - Veneremur cernui, et antiquum documentum



A/II: 455035793

D-Msjb H 10/54

In Coll. 556

**Ett, Caspar (1788-1847)** 130

Universi qui te exspectant - F-Dur

WagE 2.207

V (4)

[most parts, at the beginning, at left:] *Grad. 1. Advt Sontg* [all parts, at right:] *Ett*

❶ 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

In one T part of the collection missing.

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, o - Universi qui te exspectant



A/II: 455035418

D-Msjb H 55

In Coll. 522

**Ett, Caspar (1788-1847)** 131

Universi qui te exspectant - F-Dur

WagE 2.207

V (4)

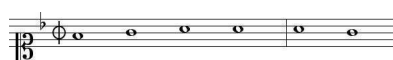
[score, heading, f.1v:] 1.) *Dominica I Adventus*

❶ Partitur f.1v-2r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, o - Universi qui te exspectant



A/II: 455035423

D-Msjb H 56

In Coll. 523

**Ett, Caspar (1788-1847)** 132

Universi qui te exspectant - F-Dur

WagE 2.207

V (4)

[[at the top, at left:] *Gradanki [sic!] 1. Advt.*

*Sonntag. [at right:] Ett*

❶ Partitur 2f.; 27 x 35 cm

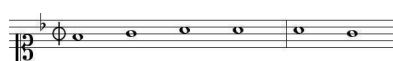
Abschrift

Wasserzeichen:

Nur eine Seite eines Blattes ist beschrieben.

S, A, T, B, b.fig (=org)

1.1.1 S. [without tempo], F-Dur, o - Universi qui te exspectant



Der B-Stimme sind Generalbassziffern hinzugefügt.

A/II: 455035626

D-Msjb H 140

**Ett, Caspar (1788-1847)**

133

Veni creator spiritus - A-Dur

Weitere(r) Titel: Cantica sacra. Excerpts

WagE 5.88

Coro

[label on dust cover for H 10/91 and H 10/92:]

*IVst / Veni creator / Spiritus / Veni sancte Spiritus*[score, at right:] *aus: Cantica* [the end cutted, probably missing „sacra“ ] / *Seite 82*

① Partitur + 10 Stimmen: Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 25,5 cm

Abschrift 1890-1920

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

② 2 Stimmen: T, B (f.1v, 1v); 17 x 25,5 cm

Abschrift - 1870-1890

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Die beiden Abschriften befinden sich auf der Rückseite des „Veni sancte spiritus“ mit der Signatur H 10/92, welches im selben Umschlag liegt.

1.1.1 S coro., A-Dur, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita

In einem Umschlag liegen zwei Handschriften „Veni creator spiritus“ und „Veni sancte spiritus“ mit unterschiedlichen Signaturen. Auf zwei Stimmen von H 10/92 (Veni creator spiritus) finden sich allerdings noch T und B der Handschrift H 10/91 (Veni sancte spiritus).

A/II: 455035842

D-Msjb H 10/91

**Ett, Caspar (1788-1847)**

134

Video caelos apertos - 7t

WagE 2.213

org

[f.1r, with pencil, at left:] *Nro. 5*

① 1 Stimme: org (f.1r)

Abschrift

org

1.1.1 org., 7t, **C**

+ meter added

Das Stück stammt aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni ecclesiastici“ von Caspar Ett und ist hier ohne Textbeigabe.

A/II: 455035621

D-Msjb H 139

In Coll. 126

**Ett, Caspar (1788-1847)**

135

Viderunt omnes - g-Moll

WagE 2.216

org

[f.1r, with pencil, at left:] *Nro. 10*

① 1 Stimme: org (f.1r)

Abschrift

org

1.1.1 org., g-Moll, **C**

+ meter added

Das Stück stammt aus der Sammlung „LXVII gradualia pro omnibus dominicis et festis anni ecclesiastici“ von Caspar Ett und ist hier ohne Textbeigabe.

A/II: 455035622

D-Msjb H 139

In Coll. 126

**Fastlinger, Johann (1882+)**

136

Ave Maria - D-Dur

V (4), strings cor (2)

[score, title page:] *Ave Maria / v. Joh. Fastlinger j.*

① Partitur + 9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, cor 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 4f.; 25,5 (32) x 32 (25,5) cm

Abschrift 1875 (1875)

Wasserzeichen:

Die Partitur im Quer-, die Stimmen im Hochformat.

S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, b, cor (2)

1.1.1 vl 1. *Andante religioso*, D-Dur, **C**1.1.2 S., D-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum

Auf dem Titelblatt der Partitur der Stempel:  
„Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in  
HAIDHAUSEN“.

A/II: 455035427

D-Msjb H 57

**Fastlinger, Ludwig (19.sc)**

137

Benedictus es Domine qui intueris abyssos - G-Dur  
V (6)

[cover title of the 4f.-score:] *Benedictus es Domine  
/ Graduale / in / Festo Ss. Trinitatis / ad sex  
voces inaequalis / composuit* [at right:] *Ludwig  
Fastlinger. Coll. Georg. / Ad ecclesiam S. Joannis  
B. / 1881*

[at the end, f.4r:] *am 15. Mai*

① 1 Partitur + 13 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), A  
(3x), T 1, 2, B (3x), org (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r,  
1r, 1r, 1r, 1r, 1r, f.1r) 4f.; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1881

Wasserzeichen:

S (2), A, T (2), B

1.1.1 S 1. *Moderato*, G-Dur, **C** - Benedictus es,  
Domine qui intueris abyssos



Die Tempobezeichnung zu Beginn und weitere dynamische  
Zeichen sind mit roter Tinte in die Partitur eingetragen.

Auf der Partitur und allen Stimmen f.1r unten  
rechts gestempelt „368“.

Alte Signatur(en): 368

A/II: 455035429

D-Msjb H 58

In Coll. 543

**Fastlinger, Ludwig (19.sc)**

138

Benedictus sit Deus - A-Dur

V (6)

[/cover title of the 3f.-score:] *Benedictus sit Deus /*

*Offertorium / in / Festo Sanctissimae Trinitatis /  
ad sex voces inaequalis [at right:] Ad ecclesiam S.  
Joh. Bapt.*

[score, at the end, f.3r:] *am 6. Oktober 1881.*

[all parts, at the top, at left:] *No. II*

① 1 Partitur + 12 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), A  
(3x), T 1, 2, B (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v,  
1v, 1v, 1v, 1v, 1v) 3f.

Abschrift 1881

S (2), A, T (2), B

1.1.1 S 1., A-Dur, **C** - Benedictus sit Deus, pater  
unigenitusque Dei filius



1.1.2 A., A-Dur, **C** - Benedictus sit Deus, pater  
unigenitusque Dei filius



Auf der Partitur und allen Stimmen f.1r unten  
rechts gestempelt „368“.

Alte Signatur(en): 368

A/II: 455035430

D-Msjb H 58

In Coll. 543

**Fastlinger, Ludwig (19.sc)**

139

Dilexisti justitiam - D-Dur

V (4), org

[all parts, heading:] *Dilexisti*

① 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org  
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Ruhig*, D-Dur, **C** - Dilexisti justitiam, et  
odisti iniquitatem



1.1.2 B., D-Dur, **C** - Dilexisti justitiam, et odisti  
iniquitatem



Auf jeder Stimme der Stempel „Eigenthum der  
Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAU-  
SEN“, auf einer S-Stimme mit Inventarnummer  
„IV.18“.

Alte Signatur(en): 367

A/II: 455035433

D-Msjb H 59

In Coll. 544

**Fastlinger, Ludwig (19.sc)**

140

Filiae regum in honore tuo - B-Dur

V (4), org

[score, cover title:] *Offertorium / Filiae regum / ad quattuor voces inaequales / composuit* [at right:] *Ludovicus Fastlinger / Neopresbyter* [at left:] *Mühlgraben 9. Juli 1883*

① Partitur + 9 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.) 2f.; 33,5 x 25 cm

Abschrift 1883-1883

Wasserzeichen:

Die Partitur im Querformat, die Stimmen im Hochformat.

S, A, T, B, org

1.1.1 A. *Feurig*, B-Dur, **C** - Filiae regum, in honore tuo



1.1.2 S., B-Dur, **C** - In honore tuo adstitit regina a dextris tuis



Auf der Partitur und den A-Stimmen unten rechts gestempelt „366“, auf allen Stimmen, weil sie falsch eingeordnet waren, außer den A-Stimmen unten rechts gestempelt „369“.

Alte Signatur(en): 369; 366

A/II: 455035431

D-Msjb H 59

In Coll. 544

**Flad, Josephine von (1778-1843)**

141

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Aeterna Christi munera.

Excerpts

V (4)

[score, heading:] *Missa* [at right:] *di Palestrina*

[all parts, at right, by other hand:] *v. Palestrina.*

Mitkomponist: Palestrina, Giovanni Pierluigi da

(1525-1594)

① Partitur + 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 2f.) 10f.; 32 x 25 cm

Abschrift 1845-1855

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

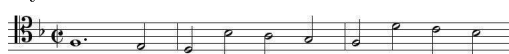
Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 T., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. *Gloria [von Palestrina]*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Die Komponistin wurde anhand der Handschrift D-Mm, Mus.ms. 370 zugewiesen. Nur das Gloria stammt aus Palestrinas Missa Aeterna Christi munera.

Die Abschriften liegen zusammen in einem Umschlag mit dem handgeschriebenen Titel: „Missa in F dur | IVstimig | von | Palestrina“ und der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche | Orgelstimme 1 Partitur | 8 Stimmen | St.No. 200“. Auf allen Blättern der Handschrift unten

rechts gestempelt die selbe Nummer „200“.  
 Auf der Partitur oben rechts gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ daneben Stempel „Inventar-Nr.“ mit „VII.16“ ausgefüllt.  
 Pordesch wurde als Schreiber der Partitur durch Schriftvergleich unzweifelhaft festgestellt. Im vorderen Umschlagdeckel mit Bleistift „Hr. Curat Spöttl 27. I. 14“.  
 HaberlP 1862, vol.14, p.2-4  
 Alte Signatur(en): 200  
 A/II: 455035765  
 D-Msjb H 1039

### ?Förster, Anton (1837-1926)? 142

Asperges me - C-Dur  
 V (4)  
 [label on dust cover:] *Asperges me / von / A. Förster.*  
 [all parts, heading:] *Asperges me* [at right:] *v. Förster* [some parts:] *No. 146 v. Förster*  
 ① 9 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 (32) x 19,5 (25) cm  
 Abschrift  
 Wasserzeichen:  
 Das kleinere Maß für S- und A-Stimmen, das größere für T- und B-Stimmen.  
 S, A, T, B  
 Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)  
 1.1.1 V. [Intonation], C - Asperges me



Intonation choraliter by T and B. + meter added

1.2.1 S. *Con moto*, C-Dur, C - Domine hysopo, et mundabor



Auf den meisten Stimmen Stempel von „Gg. Wieland | München“.  
 A/II: 455035434  
 D-Msjb H 60; 146

### Frey, Eugen (1839-1869p) 143

Adoro te devote - A-Dur  
 V (4), org  
 [cover title:] *Adoro te devote / von / Eugen Frey.*  
 [at the end. f.2v:] *den 2. September 1876.*

① Partitur; 34 x 27 cm

Abschrift 1876

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

1.1.1 S and A., a-Moll, C - Adoro te devote, latens deitas



Quasi intonation by S and A, followed with the 2nd verse by T and B.

1.2.1 S., A-Dur, C - Bone Jesu pastor fidelium



Die Datierung am Ende weist auf Eduard Beez als Schreiber hin.

A/II: 455035435

D-Msjb H 61

### Führer, Robert (1807-1861) 144

Ave maris stella - A-Dur  
 Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts  
 V (3), org

[f.1r, org, at left:] *Frauenfest. / 3.*

[S, f.1v, at right:] *An Frauenfesten.*

① 4 Stimmen: S, A, B, org (f.1v, 1v, 1v, f.1r)

Abschrift

S, A, B, org

1.1.1 S. *Con moto*, A-Dur, C - Ave maris stella, Dei mater alma



A/II: 455035441

D-Msjb H 64

In Coll. 532

### Führer, Robert (1807-1861) 145

Caelestis urbs Jerusalem - B-Dur  
 Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts  
 V (3), org

[f.1v, org, at left:] *Kirchweih.* / 5. [at right:] v. *Ebend.* [means, by the same composer, see no.4 „Führer“ ]

① 4 Stimmen: S, A, B, org (f.1v, 1v, 1v, f.1v)

Abschrift

S, A, B, org

1.1.1 S., B-Dur, **C** - Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio



A/II: 455035443

D-Msjb H 64

In Coll. 532

### **Führer, Robert (1807-1861)** 146

Exsultet orbis gaudiis - C-Dur

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V (3), org

[f.1v, org, at left:] *Apostelfest.* / 6. [at right:] v. *Ebend.* [means, by the same composer, see no.4 „Führer“ ]

① 4 Stimmen: S, A, B, org (f.1v, 1v, 1v, f.1v)

Abschrift

S, A, B, org

1.1.1 S. *Con moto*, C-Dur, **C** - Exsultet orbis gaudiis, caelum resultat laudibus



A/II: 455035444

D-Msjb H 64

In Coll. 532

### **Führer, Robert (1807-1861)** 147

Jam lucis orto sidere - D-Dur

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V (3), org

[f.1r, org, at left:] *Sontage n. Ost.* / 2.

① 4 Stimmen: S, A, B, org (f.1r, 1r, 1r, f.1r)

Abschrift

S, A, B, org

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Jam lucis orto sidere, Deum precemur



A/II: 455035440

D-Msjb H 64

In Coll. 532

### **Führer, Robert (1807-1861)** 148

Lucis creator optime - G-Dur

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V (3), org

[f.1r, org, at left:] *Sontage n. Pfing.* / 1.

① 4 Stimmen: S, A, B, org (f.1r, 1r, 1r, f.1r)

Abschrift

S, A, B, org

1.1.1 S., G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Lucis creator optime, lucem dierum proferens



A/II: 455035439

D-Msjb H 64

In Coll. 532

### **Führer, Robert (1807-1861)** 149

Masses. Excerpts - B-Dur

Weitere(r) Titel: Sonntagsmesse

V (4), orch, org

[cover title:] *Missa / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola / 2 Oboen & 2 Hörner ad lib. / Contrabass, Cello & Orgel / von / Robert Führer /*

[at the tail, at right:] *Beez*

[at the end of the Credo, p.30:] *den 3. November 187*

① Partitur 42p.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1877

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Nur bis p.31 beschrieben.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl, vla, vlc, b, org, cor (2), ob (2)

② 13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 3, 3, 3, 4, 4, 3, 3, 4, 2, 2, 2, 2p.); 31,5 x 24 cm

Druck - 1849

Materialtitel: „[ob 1, title page:] *8 / Sonntags-Messen / [...] / N° 7 / Prag bei Marco Berra.*“

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 522

1.1.1 S., B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.1.2 org., B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 S., B-Dur,  $\mathbf{C}$  - Gloria, in excelsis Deo et in  
terra pax



1.3.1 S., B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem  
omnipotentem



1.4.1 S., B-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



Die Abschrift ist bis auf org ohne Instrumente, obwohl diese oberhalb der Singstimmen mit eigenen Systemen vorgesehen sind. Nach 10 Takten des Sanctus bricht die Abschrift ab. Der beiliegende Stimmendruck ist vollständig.

Auf allen recto-Seiten unten rechts gestempelt „522“. Auf dem Titelblatt des beiliegenden Stimmendrucks unten rechts „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit der „Inventar Nr. I.17“ ; Alle Noten liegen in einer Mappe mit der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ mit Tinte „VII. Sonntagsmesse | von | Führer | 1 Orgelstimme [!] Partitur 12 Stimmen | St. No. 522“.

Alte Signatur(en): 522

A/II: 455035436

D-Msjb H 62

### Führer, Robert (1807-1861)

150

Requiems - d-Moll

V (3), orch, org

[cover title:] *Requiem N° 1 / fuer / Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und ausgesetzt / Orgel obligat nebst 2 Hörnern ad libitum / zum / Gebrauch für Land-Chöre componirt von / Robert Führer*

*/ Im Nothfalle kann dieses Requiem auch ohne Instrumental- / Begleitung blos mit Orgel u. Singstimmen aufgeführt wer / den. Selbst nur mit Sopran u. Orgel ist die Aufführung / möglich. / Mit Vorbehalt des nachdrucks [!] / Lithographirt u. zu haben bei Joseph Ant. Gässler / in Eggenfelden in Niederbayern.*

① 7 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, org, cor (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 27 cm

Abschrift 1856

Schreiber: Birk, Xaver (19.sc); Melzger

Coro S, Coro A, Coro B, vl (2), org, cor (2), ob (2)

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 S coro. *Andante*, d-Moll,  $\mathbf{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Aufkleber der Mappe: „C:N: 100 J: Dm | Führer | Requiem | I | Sopr. Alt. Bass Org. obl.- 2 Viol. 2 Hor ad lib. | 7 St“.

Auf dem Titelblatt oben Mitte Stempel „Gg. Wieland | München“. Auf dem Titelblatt rechts unten mit Bleistift „60“ mit vermutlichem Groschenod. Kreuzerzeichen, darunter mit Tinte „7tlg. Wieland“.

Am Ende der cor- und vl II-Stimme jeweils Xaver Birk, am Ende der A-Stimme „19/3 56. Birk“ und am Ende der S-Stimme „Melzger“ [!].

Alte Signatur(en): 100

A/II: 455035437

D-Msjb H 63

### Führer, Robert (1807-1861)

151

Veni creator spiritus - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V (3), org

[f.1v, org, at left:] *Pfingsten.* / 4. [at right:] *Führer*

① 4 Stimmen: S, A, B, org (f.1v, 1v, 1v, f.1v)

Abschrift

S, A, B, org

1.1.1 S. *Allabreve moderato*, Es-Dur,  $\mathbf{C}$  - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



A/II: 455035442

D-Msjb H 64

In Coll. 532

**Gabrieli, Andrea (1532c-1585)**

152

Masses - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Brevis

V (4), Coro

[all parts, f.1r, at left:] *Missa* [and the sign for a „Brevis“ ]

① 16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B, Coro: S (3x), A (3x), T (3x), B (3x) (3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1875

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 S coro. *Gloria*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 S coro. *Credo*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 T coro., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 A., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis1.6.2 T 1., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis1.6.3 T 2., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

ProskeM 1853, vol.1, no.7, p.165-184

A/II: 455035822

D-Msjb H 10/75

**Gallus, Iacobus (1550-1591)**

153

Christus factus est - G-Dur

V (4)

[all parts, f.1v, at left, on margin:] *Graduale* [at right:] *Gallus* [one time „Jacobus Gallus“ ]

① 9 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., e-Moll, **C** - Christus factus est, pro nobis obediens usque ad mortem

A/II: 455035447

D-Msjb H 65

In Coll. 545

**?Geiger, Albert (1881\*)?**

154

Haec dies quam fecit Dominus - D-Dur

V (4), org

[title page on dust cover sheet:] *Offertorium / für die Osterzeit / für / Sopran, Alt, Tenor & Bass / componirt und / Sr Wohlgeboren Herrn Ludw. Wieland / Chorregent in München / gewidmet / von / Albert Geiger / pens. Lehrer*

① 9 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 27 cm

Druck 1900-1933

Wasserzeichen:

Alle Blätter sind Hektographien der Handschrift.

S, A, T, B, org

Vorbesitzer: Wieland, Ludwig

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur, **C** - Haec dies quam fecit Dominus, exsultemus et laetemur in ea

A/II: 455035449

D-Msjb H 66



**?Geiger, Albert (1881\*)?** 155

Pange lingua - F-Dur

V (4), org

[title page on dust cover sheet:] *Pange lingua / für / Sopran, Alt, Tenor & Bass / componirt & / S<sup>r</sup> Wohlgeboren Herrn Ludw. Wieland / Chorregent in München / gewidmet von / Albert Geiger, pens. Lehrer.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1f.); 18 x 27 cm

Druck 1900-1920

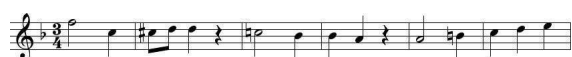
Wasserzeichen:

Alle Blätter sind Hektographien der Handschrift.

S, A, T, B, org

Vorbesitzer: Wieland, Ludwig

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



A/II: 455035450

D-Msjb H 67

**?Geiger, Albert (1881\*)?** 156

Pange lingua - G-Dur

V (4), org

[score, heading:] *Direktionsstimme Pange lingua*  
[at right:] *v. A. Geiger.*

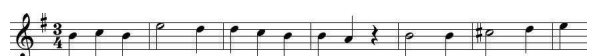
[score, f.1r, at left, on margin:] *II.*

① Partitur + 5 Stimmen: S, A, T, B, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, f.1v) f.1r

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



A/II: 455035453

D-Msjb H 68

In Coll. 158

**?Geiger, Albert (1881\*)?** 157

Pange lingua - B-Dur

V (4), org

[score, heading:] *Direktionsstimme Pange lingua*  
[at right:] *v. A. Geiger.*

[score, f.1r, at left, on margin:] *I.*

① Partitur + 5 Stimmen: S, A, T, B, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, f.1r) f.1r

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



A/II: 455035452

D-Msjb H 68

In Coll. 158

**?Geiger, Albert (1881\*)?** 158

2 Pange lingua

[score, heading:] *Direktionsstimme Pange lingua*  
[at right:] *v. A. Geiger.*

① Partitur + 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1f.) 1f.; 33,5 (17,5) x 25 (26,5) cm

Abschrift 1890 (1890)

Wasserzeichen:

Das größere Hochformat von der Partitur, das kleinere Querformat von den Stimmen.

A/II: 455035451

D-Msjb H 68

Enthält: 156, 157

**Gosswin, Antonius (1546c-1598c)** 159

Masses. Arr - F-Dur

V (4)

[title page:] *Missa brevis / Autore / Gosswinus.* [at the tail, at right:] *Eduard Beez.*

Bearbeiter: Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859)

① Partitur 6f.; 34 x 27 cm

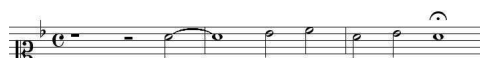
Abschrift 1875-1876

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *[Kyrie]*, F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S., F-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S., F-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.5.2 A., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Verschiedene Datierungen am Ende der Sätze umfassen den angegebenen Zeitraum.

Bearbeitung der Messe Gosswins durch J. H. Stuntz, siehe D-Mbs Mus.ms. 2975 (RISM ID no. 455035897). Es gibt nur leichte Abweichungen der vorliegenden Fassung von dem Manuskript in D-Mbs. Im Kyrie: B-Stimme: T. 2 und T.6 ist die Note e in der Münchner Abschrift jeweils ein c. Im Credo S, T. 2 anstatt 2 Halbe C im D-Mbs eine Ganze c.

A/II: 455035455

D-Msjb H 70

### Gosswin, Antonius (1546c-1598c)

160

Masses. Arr - F-Dur

V (4)

[one B part, f.1v, at right:] *Messe von Goswin.*

Bearbeiter: Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859)

① 2 Stimmen: S, B (f.1v, 1v)

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Both parts incomplete.

S, A, T, B

1.1.1 B., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.2.1 B. *Gloria. Allabreve*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



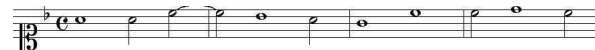
1.3.1 *Credo* [missing, for incipit see H 70].

1.4.1 , F-Dur - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S. *Benedicts*, F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



In der S-Stimme nur das Ende des Sanctus, sowie das Benedictus und Agnus Dei vorhanden, in der B-Stimme nur Kyrie und der Beginn des Gloria. Die beiden Stimmen gehören mit Sicherheit zur Partitur unter H 70 (RISM ID no. 455035455). Siehe dort auch für weitere Incipits.

Bearbeitung der Messe Gosswins durch J. H. Stuntz, siehe D-Mbs Mus.ms. 2975 (RISM ID no. 455035897). Es gibt nur leichte Abweichungen der vorliegenden Fassung von dem Manuskript in D-Mbs ab. Im Kyrie: B-Stimme: T. 2 und T.6 ist die Note e in der Münchner Abschrift jeweils ein c. Im Credo S, T. 2 anstatt 2 Halbe C im D-Mbs eine Ganze c.

A/II: 455035615

D-Msjb H 137

In Coll. 549

### Gounod, Charles-François (1818-1893)

161

→ [Bach, Johann Sebastian (1685-1750)]

Ave Maria - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Preludes. Arr; Wohltemperierte Klavier. Excerpts. Arr

BWV 846

V, vl, org, harmonium

[without title]

① Partitur 3f.; 25 x 34 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

V, vl, org, harmonium

1.1.1 harmonium. *Moderato*, Es-Dur, **C**1.1.2 vl., Es-Dur, **C**1.1.3 V., Es-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

A/II: 455035627

D-Msjb H 141

**Gounod, Charles-François (1818-1893)** 162

Ave Maria - G-Dur

V

[heading:] *Ave Maria*. [at right:] *Ch. Gounod* [at the end:] *M. Gerich 21.XII 27*.

① 1 Stimme: V (1f.); 33,5 x 25 cm

Druck 1927

Schreiber: Gerich, M.

Wasserzeichen:

Other parts missing.

V

1.1.1 V. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Gruß dir Maria Gnaden erfüllte Gott gebenedeite

Der Schreibernamen am Ende könnte auch „M. Gerich“ heißen.

A/II: 455035454

D-Msjb H 69

**Greith, Karl (1828-1887)** 163

Masses. Excerpts - C-Dur

V (4), Coro, org

[without title, S, f.1r, at the top, at right:] *Greith*.

① Partitur 4f.; 34,5 x 27 cm

Abschrift 1870-1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

All other parts missing.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S. *[Kyrie]*, C-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 S. *Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S. *Credo. Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

Auf f.1r und 2r unten rechts gestempelt „324“.

Nur die Blätter f.1r-2r sind beschrieben. Die Abschrift bricht im Credo nach „sepultus est“ ab. Komponistenzuschreibung und Besetzung nach dem Druck als „Missa brevis“ op. 26 in München, bei Falter &amp; Sohn.

Alte Signatur(en): 324

A/II: 455035456

D-Msjb H 71

**Greith, Karl (1828-1887)** 164

Masses - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without title, at the end, p.55:] *den 25. Juli 1881*

① Partitur 60p.; 25 x 33 cm

Abschrift 1881

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Nur die p.1-55 sind beschrieben.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, cl (2), cor (2), tr (2), timp

1.1.1 vl 1. *[Kyrie]*. *[without tempo]*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 S coro., D-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 S coro. *[Gloria]*. *Maestoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 A coro. *[Credo]*. *Allegro moderato*, h-Moll,  $\frac{3}{4}$   
- Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S coro. *[Sanctus]*. *[without tempo]*, D-Dur, **C**  
- Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *[Benedictus]*. *[without tempo]*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  -  
Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna  
in excelsis



1.6.1 S coro. *[Agnus Dei]*. *[without tempo]*, D-Dur,  
**C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere  
nobis



Der Schreiber wurde mittels Schriftvergleich  
ermittelt. Die Abschrift für die Bläser und Pauke  
bricht im Verlaufe des Gloria ab. Der Komponist  
wurde nach einem Druck in Regensburg 1868  
zugewiesen.

A/II: 455035669

D-Msjb H 159

### ?Greith, Karl (1828-1887)?

165

Pange lingua - A-Dur

V (4), org

[both parts, at the top, at right:] *v. Greith*

[S, at the end:] 10.10.99

① 2 Stimmen: S, B (1, 1f.); 16,5 x 25 cm

Abschrift 1899

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 S., A-Dur, **C** - Quae mulier, habens drachmas  
decem



Auf jeder der beiden Stimmen oben links der

Stempel „Gg. Wieland | München“.

A/II: 455035457

D-Msjb H 72

### Hahn, Bernhard (1780-1852)

166

Masses. Excerpts - C-Dur

Weitere(r) Titel: Dritte Messe. Excerpts

V (4), orch, org

[f.1v, heading:] *Contrabass & Cello* [at right:]

*Hahn / Nro: 3*

① 1 Stimme: vlc and cb (f.1v)

Abschrift

V (4), orch

1.1.1 vlc. *Kyrie. Andante*, a-Moll, **C**



Der Komponist wurde nach dem Druck „Dritte  
Messe für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola,  
eine Floete, zwei Clarinetten, zwei Fagott (auch  
in der Orgelstimme enthaltend), zwei Horn, zwei  
Trompeten, Pauken, drei Posaunen (ad libitum),  
Orgel und Contrabaß“, Breslau ca. 1844 mutmaß-  
lich zugewiesen.

Eine A-Stimme dieser Messe befindet sich unter  
der Signatur H 1002 (RISM ID no. 455035715).

A/II: 455035668

D-Msjb H 158; H 1002

In Coll. 537

### Hahn, Bernhard (1780-1852)

167

Masses. Excerpts - C-Dur

Weitere(r) Titel: Dritte Messe. Excerpts

V (4), orch, org

[f.1r, heading:] *Alto* [at right:] *Hahn Missa / Nro:*  
*III*

① 1 Stimme: A (4f.)

Abschrift

V (4), orch

1.1.1 A. *Andante*, a-Moll, **C** - Kyrie, eleison Christe  
eleison Kyrie eleison



1.2.1 A. *Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Gloria, in  
excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 A. *Moderato*, F-Dur, **C** - Credo, in unum  
Deum patrem omnipotentem



Die Abschrift bricht im Credo, am Ende von f.2r ab.

Eine b-Stimme dieser Messe befindet sich unter der Signatur H 158 (RISM ID no. 455035668).

Der Komponist wurde nach dem Druck „Dritte Messe für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, eine Floete, zwei Clarinetten, zwei Fagott (auch eine Orgelstimme enthaltend), zwei Horn, zwei Trompeten, Pauken, drei Posaunen (ad libitum), Orgel und Contrabaß“, Breslau ca. 1844 mutmaßlich zugewiesen.

A/II: 455035715

D-Msjb H 1002; H 158

### Haller, Michael (1840-1915) 168

Johannes auserkoren du starker Gottesmann - F-Dur

Weitere(r) Titel: Sankt Johannes-Lied; Johannes-Lied

V (4), Coro

[larger parts, at the top, at left:] *St. Johannes=Lied*

[at right, all parts:] *v. Haller* [sometimes: „v. Mich. Haller“ or „M. Haller“]

Weitere Personen: Mohr, Joseph (1834-1892)

① 2 Partiturs + 8 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 (32) x 27 (25,5) cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Moderato*, F-Dur, **C** - Johannes auserkoren du starker Gottesmann



Die beiden Partituren sind noch kleiner (25,5 x 21,5 cm), eine davon ist mit Bleistift geschrieben, die andere mit Tinte hat eine Anmerkung am Ende: „Weitere Strophen aus No 447 in Mohr's Caecilia (Ausgabe Pustet 1880 wo 7 Strophen stehen.“

A/II: 455035839

D-Msjb H 10/88

In Coll. 560

### Haller, Michael (1840-1915) 169

Libera me - c-Moll

Coro, org

[S part, at right:] *Haller* [at left, with blue chalk:

„No 5“]

[at the end:] *Juli 1906*

① 1 Stimmen: S (1p.); 16,7 x 24,5 cm

Abschrift 1906

Wasserzeichen:

All other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Molto moderato*, c-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



A/II: 455035525

D-Msjb H 118

### Hamma, Franz Xaver (1835-1918c) 170

Masses. Excerpts - C-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Theresia

V (4), Coro, orch, org

[label on dust cover:] *Missa Theresia / von / Franziskus Hamma.*

[Bpart, at right:] *M. v. Hama*

Weitere Personen: Hölzl

① 1 Stimme: Solo and Coro: B (4f.); 35 x 27 cm

Abschrift 1900-1909 (1900)

Wasserzeichen:

All other parts missing.

V (4), Coro, orch

1.1.1 B coro. *Mäßig langsam*, C-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 B coro. *Gloria. Bewegt*, C-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 B coro. *Credo. Gemäßigt*, C-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



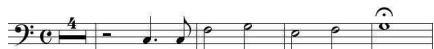
1.4.1 B coro. *Langsam*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B coro. *Gemäßigt*, G-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 B. *Agnus Dei. Gemäßigt*, C-Dur, **C** - Miserere nobis



1.6.2 B coro., C-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Im vorderen Innendeckel mit Bleistift: „Hrn Lehrer Hölzl 20.XII.09 Orgelstimme zu Hause“.

Auf dem Umschlagaufkleber gedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen | Orgelstimme 1 Partitur 9 Stimmen | St. No. [mit blauem Kreidestift:] 32“.

Alte Signatur(en): 32

A/II: 455035716

D-Msjb H 1003

### Hauptmann, Moritz (1792-1868)

171

Masses, op.18 - f-Moll

V (4), Coro

[label on cover:] *Missa / a / 4 Vocibus / authore / Moritz Hauptmann / Op. 18. / Partitur*

[f.1r, heading:] *Vocalmesse v. M. Hauptmann*

① Partitur (vocal Partitur) 11f.; 25,5 x 34 cm

Abschrift 1866-1899

Wasserzeichen:

S (4), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante grave*, f-Moll, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



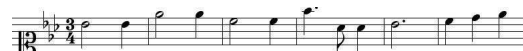
1.2.1 S coro. *Allegro vivace*, F-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 B coro. *Grave*, B-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro. *Adagio*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, Es-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Andante sostenuto*, f-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.6.2 B coro., f-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



Auf f.1r oben gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, daneben ein Rundstempel „Inventar-Nr. II,11.“.

A/II: 455035718

D-Msjb H 1005

### Haydn, Joseph (1732-1809)

172

Masses - B-Dur

Weitere(r) Titel: Harmoniemesse

Hob XXII:14

V (4), coro, orch, org

[without title]

① 9 Stimmen: ob 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 6, 4, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 x 30 cm

Abschrift 1800-1825

Wasserzeichen: SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor]

All other parts missing!

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2), timp

1.1.1 cl 1. *Kyrie. Poco adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.2.1 *Gloria. Vivace assai*, B-Dur, **C**

1.3.1 *Credo. Vivace*, B-Dur, **C**

1.4.1 *Sanctus. Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.5.1 *Benedictus. Allegro molto*, F-Dur, **C**

1.6.1 *Agnus Dei. Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$

the „Dona nobis“ with „Allegro con spirito“.

Nur ein Teil der Bläserstimmen ist in vorliegender Abschrift vorhanden.

Das Wasserzeichen ist nur schwach aber mit Sicherheit erkennbar.

A/II: 455035829

D-Msjb H 10/80

### Haydn, Michael (1737-1806) 173

→ [Haydn, Joseph (1732-1809)]

Alma Dei creatoris - Es-Dur

Hob XXIIIa: E<sup>b</sup>5; MH 221

V (4), orch, org

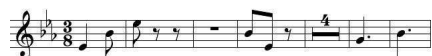
[f.1r, at left:] *Alma Dei* [at right:] *M. Haydn*. [at left, on margin:] *I. Offertorium*.

❶ 1 Stimme: cor (f.1r)

Abschrift

S, A, T, B, vl (2), vla, org, cor (2)

1.1.1 cor 2. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{8}$



Die 1776 komponierte Fassung mit 2 cor.

A/II: 455035882

D-Msjb H 1/107

In Coll. 535

### Haydn, Michael (1737-1806) 174

Ecce quam bonum - B-Dur

MH 522

V (4), orch, org

[without title]

❶ 7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cor and clno 1, cor and clno 2 (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 30 x 23,7 cm

Abschrift 1840-1860

Wasserzeichen: J. H. [italics]

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2), clno (2)

1.1.1 vl 1. *Vivace assai*, B-Dur, **C**



1.1.2 S., B-Dur, **C** - Ecce quam bonum, quam jucundum



A/II: 455035798

D-Msjb H 10/59

### ?Heichlinger, J. Andreas (1746-1809)? 175

De profundis - c-Moll

Weitere(r) Titel: Requiem. Excerpts

V (4), org

[f.1r at the top, at right:] *A. Heichlinger*.

[f.1r, at the tail, title:] *De profundis. Contrapuncto a. Soprano. Alto. Tenor. Baßo. e Organo. Dal Sigre / Heichlinger. Ad chorum Salemita.- Aus den zurückgelegten Musikalien des Kirchenchores St. Joh. Baptist in München=Haidhausen in alten Schlüsseln u. ohne* [f.1v:] *Textunterlage trägt als Überschrift: A. H. De profundis 1777; am Ende der bezifferten „Organo“ = Stimme steht: R. J. P. 1777 Faste. (?)*

[at the end, f.2v:] *7. april 1923, (Samstag vor dem / Weißen Sonntage) / abends 11 Uhr.*

❶ Partitur; 25,5 x 33,5 cm

Abschrift 1923

Wasserzeichen:

S, A, T, B, b.fig (=org)

1.1.1 S. *Amaroso*, c-Moll, **C** - De profundis, clamavi ad te Domine



A/II: 455035719

D-Msjb H 1006

### Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863) 176

Preludes - a-Moll

org

[f.15v, at the beginning, at left:] *No. 31*

❶ 1 Stimme: org (f.15v-16r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [without tempo], a-Moll,  $\frac{3}{4}$



Zuweisung des Komponisten nach dem Druck „Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, componirt und Herrn Professor Kelch zu Ratibor freundschaftlichst zugeeignet von Adolph Hesse“, op. 33 bei Haslinger in Wien, dort als Nr. 2, p.4-5.

A/II: 455035706

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863)**

177

Preludes - a-Moll

org

[f.16r, at the beginning, at left:] *No. 32*

❶ 1 Stimme: org (f.16r-16v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], a-Moll,  $\frac{3}{4}$



Der Komponist wurde aufgrund dreier Manuskripte im RISM-OPAC zugewiesen.

A/II: 455035707

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Hirschberger, Albericus (1709-1745)**

178

6 Masses

Weitere(r) Titel: *Philomela Cisterciensis ex valle Bernardina Raittenhaslacensi. Excerpts*

V (4), orch, org, timp

[all parts, label on cover:] *Missae 6 / Authore P: Alberico / Hirschperger in Raitten= / Haslach Professo*

❶ 6 Stimmen: A, T, B, vl 2, vlne, timp; 30 x 19,5 cm

Druck

All other parts missing. vl 2 incomplete, only p.83-84.

S, A, T, B, vl (2), vlne, org, cor (2), timp

Bis auf das letzte Notenblatt der vl 2-Stimme (p.83-84) sind nur die Umschläge der angegeben Stimmen vorhanden! Anhand des Notenblatts wurde die Ausgabe erschlossen. Sie liegen in dem Archivkarton mit der Aufschrift „leere Hüllen“.

Eine etwas größere vl 2-Stimme gleichen Einbands nur mit der Aufschrift „Violino | 2do“ konnte nicht zugeordnet werden.

Serie A/I: H 5645

A/II: 455035879

D-Msjb ohne Signatur

**Kammerlander, Karl (1828-1892)**

179

Requiems. Excerpts - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without title]

❶ Partitur 2f.; 24,5 x 33,3 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, fl, cl (2), cor (2), trb (3)

1.1.1 , c-Moll,  $\frac{3}{4}$

1.2.1 S. [*Kyrie*], Es-Dur, **c** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



The missing beginning reconstructed following the 2nd Kyrie

1.3.1 S. [*Tractus*], Es-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Absolve Domine, animam omnium fidelium defunctorum



Dem Introitus-Satz fehlt der Beginn und das Ende, ebenso dem Kyrie, einzig der Tractus ist vollständig. Der Komponist wurde nach dem Druck bei Böhm in Augsburg 1868 zugewiesen, danach wurde auch die Besetzung erschlossen.

Auf beiden Blättern unten rechts gestempelt „312“.

Alte Signatur(en): 312

A/II: 455035674

D-Msjb H 165

**Kemptoner, Karl (1819-1871)**

180

→ [Ett, Caspar (1788-1847)]

Et cum spiritu tuo - B-Dur

Coro maschile

[all parts, heading:] *Responsorio* [T 1 part, at right:] *C. Ett* [!] [B 2 part, at right:] *Kemptoner*.

❶ vocal Partitur + 4 Stimmen: Coro: T 1, 2, B 1, 2 (f.1v, 1v, 1v, 1v) f.2r



Abschrift

Coro T (2), Coro B (2), org

1.1.1 T 1 coro., B-Dur, **C** - Et cum spiritu tuo

+ meter added

A/II: 455035411

D-Msjb H 51

In Coll. 542

**Kempton, Karl (1819-1871)**

181

Masses, op.15 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[most part f.l.r, at the top, at left:] *Karl Kempton Op. 15*

① 17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org and vlne, org with text, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, clno 2, timp (3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 31 x 25 cm

Abschrift 1866

Wasserzeichen:

clno 1 missing.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne, org

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Andante con moto*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$ 1.1.2 S coro., G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 S coro. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax1.3.1 S coro. *Allegro non troppo*, G-Dur, **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem1.4.1 S coro. *Andante*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Andante quasi allegretto*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  -

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 A. *Adagio non troppo*, g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Am Ende der org-Stimme: „Laus Deo! | Hegelhofen, 20. Nov. 1866“.

A/II: 455035720

D-Msjb H 1007

**Kempton, Karl (1819-1871)**

182

Requiems - B-Dur

V (4), Coro, org

[label on cover:] *Requiem in B IVst. | von / Kempton.*[all parts, f.l.r, at the top, at left:] *Requiem* [all parts, at right:] *v. Kempton*

① 6 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2, 3f.); 31,5 x 25,5 cm

Abschrift 1896-1896

Schreiber: Vorberg, Otto

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Andante sostenuto*, B-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.2.1 S coro. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 *Offertorium. Sostenuto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S coro. *Larghetto*, B-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S. *Andante*, B-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Larghetto*, g-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.7.1 S coro. *Adagio*, B-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



Am Ende aller Stimmen Datierung vom 5. oder 6. Mai 1896 und „O. Vorberg“; nur in der org-Stimme sind Ort und Vorname ausgeschrieben vorhanden.

Auf dem Umschlag aufkleber gedruckt: „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und am unteren Rand „1 Orgelstimme Partitur 5 Stimmen | St.No.“.

A/II: 455035721

D-Msjb H 1008

### ?Kirms, Josef?

183

→ [Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)]

Requiems - g-Moll

T, org

[label on cover, org:] *Repiem* [!] / für eine Singstimme / von / Jos. [!] Kirms

[one T part, f.1v, at the end:] *den 19/10 1900 / Ch. R.*

[org, f.2v, at the end:] *18.X.00.*

① 3 Stimmen: T (2x), org with text (1, 1, 2f.); 32 x 24 (26) cm

Abschrift 1900-1900

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

T, org, orch

1.1.1 T. *Moderato*, C-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 T. *Graduale*. [without tempo], g-Moll, **C** - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.3.1 T. *Offertorium*. [without tempo], B-Dur,  $\frac{4}{4}$  -

Hostias et preces, tibi Domine



1.4.1 T. [without tempo], F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T. [without tempo], F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 T. [without tempo], g-Moll, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Auf einer alten Karteikarte ist als Enddatum der org-Stimme „18.X.80“ vermerkt, was jedoch ein Lesefehler sein dürfte.

A/II: 455035728

D-Msjb H 1012

### Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)

184

Jesus Wahrheit Weg und Leben - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning, at left, on margin:] *No. 3.*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org with text (f.1v, 1v, 1v, 1v, f.2v)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Andante*, G-Dur, **C** - Jesus Wahrheit Weg und Leben



A/II: 455035725

D-Msjb H 1009

In Coll. 190

### Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)

185

Komm heil'ger Geist auf uns herab - B-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning, at left, on margin:] *No. 1* [manuscript parts, at right:] *Kirms*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, f.1v)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Komm heil'ger Geist auf uns herab

A/II: 455035723

D-Msjb H 1009

In Coll. 190

**Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)** 186

→ [Broër, Ernst (1809-1886)]

Liberasti nos - B-Dur

V (4)

[all parts, f.1v, at left, on margin:] *Graduale*

[S and A, f.1v, at right with pencil: „comp. Fr. Kirms“ and crossed „Broeer“ ]

❶ 3 Stimmen: S, A, B (f.1v, 1v, 1v)

Abschrift

T probably missing.

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, g-Moll,  $\mathbb{C}$  - Liberasti nos, Domine ex affligentibus nos

A/II: 455035758

D-Msjb H 1032

In Coll. 552

**Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)** 187

Masses - C-Dur

Weitere(r) Titel: Festmesse

V (4), Coro, orch, org

[f.1r, heading:] *Organo* [f.1r and f.2r, at right:] *F. Kirms Fest=Messe No. 1.*[f.2r, at the beginning of the Gloria, at right:] *F. Kirms Festmesse.*[f.7v, at the end of the manuscript:] *22 Dezber / 1853*

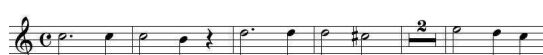
❶ 1 Stimme: org (7f.); 31 x 24 cm

Abschrift 1853

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, orch

1.1.1 org. *Kyrie. Andante moderato*, C-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.1.2 org., C-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.2.1 org. *Gloria. Allegro*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.3.1 org. *Credo. Allegro moderato*, C-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.3.2 S coro., C-Dur,  $\mathbb{C}$ 

Over the system at the cue „4 Singst.“

1.4.1 org. *Sanctus. Adagio*, C-Dur,  $\mathbb{C}$ 1.5.1 org. *Benedictus. Allegretto*, F-Dur,  $\mathbb{C}$ 

At the beginning over the system „S solo“.

1.6.1 org. *Agnus Dei. Adagio legato*, a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

The set ends in C major.

1.6.2 S coro., a-Moll,  $\mathbb{C}$ 

At the cue over the system „4 Singst.“

Ohne Textbeigabe!.

Korrekturen und die Datierung lassen ein Autograph oder wenigstens eine Kirms Lebenszeit nahe Handschrift vermuten.

A/II: 455035726

D-Msjb H 1010

**?Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)?** 188

Pange lingua - C-Dur

V (4), org

[all parts, at left:] *Nº II.* [org, at right:] *F. Kirms*

❶ 5 Stimmen: S, A, T, B, org (f.1r, 1r, 1r, 1r, f.1r-1v)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Maestoso*, C-Dur, **C** - Verbum caro, panem verum



Dem vorangehenden Stück sind die Strophen 1-3 des Pange lingua als Text unterlegt, vorliegendem Stück die folgenden Textstrophen 4-6.

A/II: 455035577

D-Msjb H 128

In Coll. 536

### ?Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)? 189

Pange lingua - A-Dur

V (4), org

[all parts, at left:] *Nº III*. [org, at right:] *F. Kirms*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, f.1v)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Adagio*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



A/II: 455035578

D-Msjb H 128

In Coll. 536

### Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) 190

3 Predigtlieder

[printed score, cover title:] *FERD. KIRMS. / Drei Predigtlieder / für / vier Singstimme mit oder ohne Orgel / herausgegeben / und verlegt von / P. RAMPIS / Chorregent in Donauwörth. / Partitur und Orgelstimme mit Text. / Preis 21 Kr.* [corrected with pencil to „15“ and „6/8“]

Weitere Personen: Rampis, Pancratius (1813-1870)

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 2f.); 17,5 (20) x 25,5 cm

Abschrift 1860-1870

Wasserzeichen:

The org with text part as printed part a bit larger than the manuscript parts.

Auf dem Titelblatt unten rechts gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in

HAIDHAUSEN“.

A/II: 455035722

D-Msjb H 1009

Enthält: 184, 185, 192

### Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) 191

Requiem - Es-Dur

V (4)

[A, T and B part, f.1r, at right:] *Kirms*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1877

Wasserzeichen:

S, A, T, B, orch

1.1.1 S. *Andante*, Es-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. *Adagio*, c-Moll,  $\frac{2}{4}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *Offertorium. Andante*, Es-Dur, **C** - Hostias et preces, tibi Domine



1.4.1 S. *Adagio*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Adagio*, As-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. [without tempo], c-Moll, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Auf einer alten Karteikarte ist vermerkt: „Datum der Fertigstellung in B (2. Ex.): 6. November 1877“. Diese zweite B-Stimme fehlt jedoch!.

A/II: 455035727

D-Msjb H 1011

**Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854)** 192

Veni creator spiritus - D-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning, at left, on margin:]

*No. 2*

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.2r)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Maestoso*, D-Dur, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



A/II: 455035724

D-Msjb H 1009

In Coll. 190

**?Klein, Bernhard (1793-1832)?** 193

Veni sancte spiritus - G-Dur

V (4)

[all parts, at left:] *Adagio* [at left, on margin:] 2.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, G-Dur, **C** - Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



Der Komponist wurde aufgrund zwei anderer Quellen im RISM-OPAC mutmaßlich zugewiesen.

A/II: 455035586

D-Msjb H 130

In Coll. 570

**Kobrich, Johann Anton (1714-1791)** 194

6 Masses

V (4), orch, org, timp

[label on cover:] *VIOLONCELLO* [added with pencil: „Kobrich op 26“]

① 1 Stimme: vlc (1); 31 x 19,5 cm

Druck

All other parts missing.

S, A, T, B, vl (2), vlc, org, cor (2), timp

Nur der Umschlag der vlc-Stimme ist vorhanden!

Er liegt in dem Archivkarton mit der Aufschrift

„leere Hüllen“.

Serie A/I: K 1024

A/II: 455035878

D-Msjb ohne Signatur

**?Koch, Friedrich (1810-1881)?** 195

Masses - G-Dur

Weitere(r) Titel: Solenne Messe

V (4), Coro, org

[org, title page:] *Solenne Messe / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / & / 2 Hörner / von / Friedr. Koch.*

① 10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, b, org, cor 1, 2 (3, 3, 3, 3, 4, 4, 2, 4, 1, 1f.); 30,5 x 24 cm

Abschrift 1853

Schreiber: Scherbauer, ..

Wasserzeichen: JR [countermark: anchor]

The b part probably later.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), b, org, cor (2)

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Moderato*, G-Dur, **C**

1.1.2 S., G-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



At the beginning over the system „Solo“, in m.9 „Tutti“

1.2.1 S coro. *Allegro moderato*, G-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



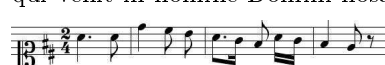
1.3.1 S coro. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro. *Andante*, G-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro. *Andantino*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 *Larghetto*, g-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



The „Dona nobis pacem“ finishes in G major

Am Ende , der S und T-Stimme jeweils „Scherbauer“, am Ende der org-Stimme „scr. Scherbauer | 1853“.

Auf dem Titelblatt unten rechts gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Rundstempel „Inventar-Nr.“ mit Tinte „I.33“. ; Auf dem Umschlagaukleber gedruckt: „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und am unteren Rand „1 Orgelstimme Partitur 9 Stimmen | St.No. 111“, ebenso auf allen Stimmen f.1r unten rechts gestempelt „111“.

Es wurde meist ein Papier mit einem „JR“ oder „IR“ verwendet, auf einem Blatt ist auch ein Anker erkennbar, vermutlich gehören beide zusammen.

Alte Signatur(en): 111

A/II: 455035729

D-Msjb H 1013

### Köhler, Karl (19/20)

196

Requiems - Es-Dur

V (4), Coro, org

[vocal score, f.1r, heading:] *Requiem* [all parts, at right:] *v. Köhler*

[org, f.2v, at the end:] *München, den 24/1. 1899 Ch. R.*

① 1 Partitur + 6 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2, 2f.) 3f.; 26,5 (34) x 35 (35,5) cm

Abschrift 1899

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

The larger landscape format for the vocal score, the upper format for all parts.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, orch

1.1.1 S coro. *Adagio*, Es-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S coro. *Graduale. Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.3.1 S coro. *Offertorium. Andante*, Es-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S coro. *Andante maestoso*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro. *Andante*, Es-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 A. *Larghetto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.6.2 S coro., Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dona eis requiem



A/II: 455035730

D-Msjb H 1014

### Kösporer, Johann Nepomuk (1828-1900) 197

Die Marienblume - C-Dur

Coro maschile

[heading:] *Die Marieblume* [at right:] *J. N. Kösporer*

Text: Görres, Guido (1805-1852)

① 1 Stimme: Coro B 2 (f.1r)

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 B 2 coro. *Andante*, C-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Es blüht der Blumen eine auf ewig grüner Au



Insgesamt 3 Textstrophen.

A/II: 455035887

D-Msjb H 1/110

In Coll. 563

**Kretschmer, Edmund (1830-1908)** 198

Ave Maria, op.20 - Es-Dur

V, pf

[score, title page:] *Ave Maria / für / von / Edmund Kretschmer / opus 20.* [at the tail, at right:] *Beez.*

❶ 1 Partitur + 1 Stimmen: V (1f.) 2f.; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1880-1881 (1881)

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

V, pf

1.1.1 V. *Andantino*, Es-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Auf dem Titelblatt oben gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, daneben eine Rundstempel „Inventar-Nr.“ unausgefüllt, unten Mitte mit blauem Kreidestift „2“ und auf allen Blättern unten rechts ebenfalls gestempelt „444“.

Alte Signatur(en): 444

A/II: 455035734

D-Msjb H 1015a; 2

**Kretschmer, Edmund (1830-1908)** 199

Ave Maria - Es-Dur

V (3), org

[score, title page:] *Ave Maria / für / 2 Sopran. Alt & Orgel / von / E. Kretschmer*[score f.2r, at the end:] *Graduale für das Fest Mariä Lichtmeß 1881. / den 31. Januar 1881*

❶ 1 Partitur + 7 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x) A (2x), org (f.1r, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.1r) f.1v-2r

Abschrift 1881

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

S (2), A, org

1.1.1 S 1. *Andantino*, Es-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Am oberen Rand auf dem Titelblatt von anderer Hand: „Graduale Ave Maria Kretschmer“.

A/II: 455035732

D-Msjb H 1015

In Coll. 551

**Lachner, Franz Paul (1803-1890)** 200

Ave Maria - G-Dur

A, org

[score, heading:] *Ave Maria von Franz Lachner*[score f.2v, at the end:] *den 25. Mai 1889 / E. B.*

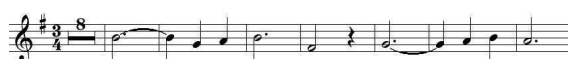
❶ 1 Partitur + 1 Stimme: A (1f.) 2f.; 32 x 26 cm

Abschrift 1889

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

A, org

1.1.1 org. *Andante con moto*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 A., G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Auf f.1r der Partitur unten rechts gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, daneben eine Rundstempel „Inventar-Nr.“ unausgefüllt, unten Mitte mit blauem Kreidestift „9“ und auf allen Blättern unten rechts ebenfalls gestempelt „440“.

Alte Signatur(en): 440

A/II: 455035735

D-Msjb H 1016; 9

**Lasso, Orlando di (1532c-1594)** 201

Masses. Arr - 5t

Weitere(r) Titel: Missa quinti toni. Arr; Missa Pilon pilons lorge. Arr

LV 416

V (4)

[label on dust cover:] *Missa in quinti toni a quatuor voc. / auctore / Orlando di Lasso*[score, title page:] *Missa / quinti toni / quatuor vocum / Auctore / Orlando di Lasso* / [at the tail, at right:] *Beez.*[score, f.6r, at the end:] *den 13. Februar 1885.*[org, f.5r, at the end:] *22. August 1885*

Bearbeiter: Beez, Eduard (1893+)

① Partitur + 11 Stimmen: S (3x), A (2x), T, (2x), B (3x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5f.) 12f.; 25 (32) x 32 (26) cm

Abschrift 1885

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

The score with landscape format, the parts upper format.

S, A, T, B

1.1.1 S., 5t, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B., 5t, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. *Gloria*, 5t, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, 5t, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S., 5t, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S., 5t, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.5.2 A., 5t, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., 5t, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Umschlag und Titelblatt der Partitur der Stempel: 'Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN', darunter Rundstempel „Inventar-Nr.“ unausgefüllt.

Auf dem Umschlag aufkleber gedruckt: „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und am

unteren Rand „1 Orgelstimme 1 Partitur 10 Stimmen | St.No. 55“, ebenso auf allen Stimmen f.1r unten rechts gestempelt „55“.

HermelinkL 1956, vol.3, no.3, p.51-72

Alte Signatur(en): 55

A/II: 455035737

D-Msjb H 1017

## Lasso, Orlando di (1532c-1594)

202

Masses. Excerpts

Weitere(r) Titel: Missa super In die tribulationis. Excerpts

LV 961

V (5)

[label on dust cover:] *Missa in a (ohne Gloria) V stimg. / von / Orlando di Lasso*

[score, title page:] *Missa / 5 vocum / Super: In die tribulationis / Authore / Orlando di Lasso / 1589*

[at the tail at right under al label:] *G. Pordesch Chordirector / an der k. Hof- und Stiftskirche zu St. Cajetan / 1848.*

① Partitur 12f.; 13 x 20,8 cm

Abschrift 1848

Wasserzeichen: THURNER [countermark:] GR. MED

S, A, T (2), B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

② 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T 1, 2, B; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 202

1.1.1 S., 9t, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 A., 9t, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

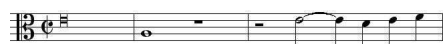


1.2.1 B. *Credo*, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

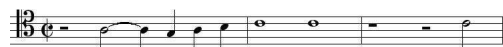


1.3.1 A., **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth





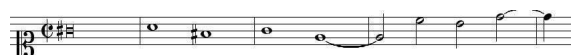
1.3.2 T 1., **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.4.1 T 1., **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.5.1 S., **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Das Gloria fehlt!

Auf dem Titelblatt der Partitur ist die ursprüngliche Besitzerangabe rechts unten mit einem Etikett überklebt, auf dem der Stempel: 'Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN', darunter Rundstempel 'Inventar-Nr.' mit Tinte 'VII.7'. auf dem Umschlag der Partitur ebenfalls ein Aufkleber mit der Aufschrift: 'O. Inv. Nro. 3 | Missa | a | 5 Vocum | von || Orlando di Lasso.'.

Auf dem Umschlag aufkleber gedruckt: 'Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen' und am unteren Rand 'Orgelstimme 1 Partitur 7 Stimmen | St.No. 202', ebenso auf allen Stimmen f.1r unten rechts gestempelt '202'.

HermelinkL 1956, vol.6, no.27, p.71-102

Alte Signatur(en): 202

A/II: 455035736

D-Msjb H 1016a; Nro. 3

### Lipp, Alban (1866-1903)

203

Ölbergandacht. Excerpts

V (X), Coro

[heading:] *Alt-Stimme zu Lipp's Ölbergandacht I. Fall*

① 1 Stimme: A (1, 1f.); 26 x 20 cm

Abschrift 1890-1920

Wasserzeichen:

Other parts missing.

V (X), Coro

1.1.1 A. *Erster Fall. Ruhig bewegt*, Es-Dur, **C** - Durchleuchte Vater voll Erbarmen



Oben rechts ein Ovalstempel „Kirchenchor | St. Joh. Baptist | Haidhausen“.

A/II: 455035739

D-Msjb H 1018a

### Lipp, Alban (1866-1903)

204

Ölberg-Gesänge

V (2), Coro

[both parts, heading:] *Ölberg-Gesänge* [B part, at right:] v. A. Lipp [A part, at right:] v. Alban Lipp

① 2 Stimmen: Solo and Coro: A, B (1, 1f.) 2f.; 16,5 x 25,5 cm

Abschrift 1890-1920

Wasserzeichen:

Other parts missing.

A, B, Coro

1.1.1 A. *Predigtlied. Moderato*, Es-Dur, **C** - Dort liegst Du Jesus auf den Knien



1.2.1 A solo. *Erster Fall*, Es-Dur, **C** - Sieh Welt wie dein Erlöser leidet



1.3.1 B solo. *Zweiter Fall*, As-Dur, **C** - Mein Heiland liegt in Todesbängen



1.4.1 A solo. *Dritter Fall*, Es-Dur, **C** - ich seh' dein Blut mein Jesus fließen



1.5.1 A coro. *Schlusschor. Maestoso*, B-Dur, **C** - Herr durch deine bitter'n Leiden



Auf beiden Blättern ein Ovalstempel „Kirchenchor | St. Joh. Baptist | Haidhausen“.

A/II: 455035738

D-Msjb H 1018

**Lotti, Antonio (1666-1740)**

205

Masses - d-Moll

V (4)

[score, title page:] *Missa in D / a / 4 Voci / di / Lotti.* [at the tail, at right:] *G. Pordesch / k. Hofmusik / k. Hofmusik / Eigentum*

① Partitur + 9 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x) (4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 3f.) 14f.; 32 x 24,5 cm  
Abschrift 1855-1860

Wasserzeichen:

S, A, T, B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

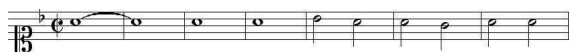
1.1.1 T., d-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.2.1 S. *Gloria*, d-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, d-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae



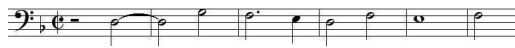
1.4.1 B., d-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



1.5.1 B., d-Moll,  $\frac{3}{2}$  - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 B., d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



Auf dem Titelblatt unten links der Stempel: „Eigentum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Rundstempel „Inventar-Nr.“ mit Tinte „VII.1/11“. Auf allen Blätter unten rechts gestempelt „208“.

Die Noten liegen in einer Mappe mit dem gedruckten Aufkleber, auf dem Titel und Anzahl der Noten mit Tinte eingetragen sind „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen. | Missa in d | à 4 Voci | von Lotti | Orgelstimme 1 Partitur 9 Stimmen | St. No. 208“.

Auf einer alten Karteikarte ist „ca. 1840“ als Datierung angegeben, was jedoch mit der Angabe „k. Hofmusiker“ nicht vereinbar ist.

DDT 60, no.7, p.103-114

Alte Signatur(en): 208

A/II: 455035741

D-Msjb H 1020

**Lotti, Antonio (1666-1740)**

206

→ [Weirich, August (1858-1921)]

Masses - F-Dur

V (4)

[score, title page:] *Missa / a / 4 Voci / di / Lotti.* [at the tail, at right:] *G. Pordesch / k. Hofmusik / k. Hofmusik / Eigentum*

① Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (3, 3, 3, 3, 3f.) 14f.; 32 x 24,5 cm

Abschrift 1855-1860

The score is written definitely by Pordesch, the vocal parts by other hand.

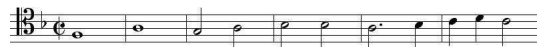
S, A, T, B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

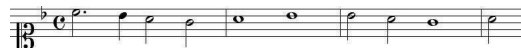
1.1.1 A., F-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.1.2 T., F-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



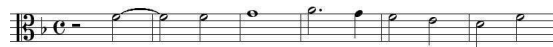
1.2.1 S. *Gloria*, F-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, F-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae



1.4.1 A., F-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



1.4.2 B., F-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



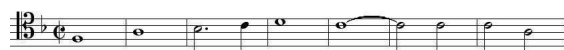
1.5.1 S., F-Dur,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 A., F-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.6.2 T., F-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Titelblatt unten rechts der Stempel: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Rundstempel „Inventar-Nr.“ mit Tinte „VII.12“. Auf allen Blättern unten rechts gestempelt „207“.

Die Noten liegen in einer Mappe die vormalig für andere Noten verwendet worden war, mit dem gedruckten Aufkleber, wo Titel und Anzahl der Noten mit Tinte eingetragen sind „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen. | Missa solemnis | für Chor u. kl. Orchester | von Aug. Weirich [added with pencil: „Lotti“] | Orgelstimme Partitur Stimmen | St. No. 67“.

Auf einer alten Karteikarte ist „ca. 1840“ als Datierung angegeben, was jedoch mit der Angabe „k. Hofmusiker“ nicht vereinbar ist.

DDT 60, no.2, p.13-28

Alte Signatur(en): 207

A/II: 455035742

D-Msjb H 1021

### Lotti, Antonio (1666-1740)

207

Masses - A-Dur

V (4), org

[score, title page:] *Missa / quatuor vocibus / Autore / Antonio Lotti*. [at the tail, at right:] *Beez*

[score, f.9v, at the end:] *den 16. Mai 1878*.

[S part, f.2v, at the end:] *dem 2. November / 1879*.

[org part, f.6r, at the end:] *den 1. November 1879*.

① Partitur + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), org (4, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 6f.) 9f.; 33 x 25 cm

Abschrift 1878-1879

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

Interpret(en): Huber, Augusta

1.1.1 T., A-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B., A-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 B. *Gloria*, A-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



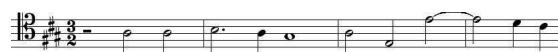
1.3.1 S. *Credo*, A-Dur,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 T., A-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T., A-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 A., A-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Titelblatt oben Mitte der Stempel: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, daneben Rundstempel „Inventar-Nr.“ unausgefüllt. Auf allen Blättern unten rechts gestempelt „56“.

Die Noten liegen in einer Mappe mit dem gedruckten Aufkleber, wo Titel und Anzahl der Noten mit Tinte eingetragen sind „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen. | Missa | quatuor vocibus | autore | Antonio Lotti | 1 Orgelstimme 1 Partitur 9 Stimmen | St. No. 56“.

Auf einer S-Stimme f.1r oben links „Fräulein | Augusta Huber“.

Die org-Stimme ist nur bis „descendit de coelis“ im Credo ausgefüllt.

DDT 60, no.3, p.29-44

Alte Signatur(en): 56

A/II: 455035743

D-Msjb H 1022

**Lotti, Antonio (1666-1740)**

208

Masses - 7t

V (4)

[score, title page:] *Missa / a / 4 Voci / di / Lotti.*[at the tail, at right:] *G. Pordesch / Hofmusikus / Eigentum*

① Partitur + 2 Stimmen: S, A (4, 4f.) 16f.; 32,5 x 24,5 cm

Abschrift 1855-1860

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T (2), B

Vorbisitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S., 7t,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.2.1 S. *Gloria*, 7t,  $\text{C}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis1.3.1 A. *Credo*, 7t,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae1.4.1 T., 7t,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.5.1 S., 7t,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 S., 7t,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Auf dem Titelblatt unten rechts der Stempel: 'Eigentum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN', darunter Rundstempel 'Inventar-Nr.' mit Tinte 'VII.13'. auf allen Blätter unten rechts gestempelt '206'.

Auf einer alten Karteikarte ist „ca. 1840“ als Datierung angegeben, was jedoch mit der Angabe „k. Hofmusiker“ nicht vereinbar ist.

DDT 60, no.6, p.87-102

Alte Signatur(en): 206

A/II: 455035740

D-Msjb H 1019

**Marschner, Heinrich August (1795-1861)**

209

Ave Maria - As-Dur

V, pf

[heading:] *Ave Maria* [at right:] *H. Marschner*

① 1 Stimme: V (1f.); 16 x 26 cm

Abschrift 1866-1899

Wasserzeichen:

Other parts missing.

V, pf

1.1.1 V. *Andante religioso*, As-Dur,  $\text{C}$  - Ave Maria neig dein Angesicht

Das Stück ist unvollständig. Besetzung nach Lit. ergänzt.

LippertM 1989, p.138, p.184

A/II: 455035744

D-Msjb H 1023

**?Meilinger, J.?**

210

Miserere - F-Dur

Coro, trb (3)

[scoretitle page:] *Miserere. / für einstimmigen Chor mit Posaunen / von Meilinger[!]*[score, f.2r, at the end:] *von Hrn Chorregent / Meilinger / den 25. Juni 1876.*

① Partitur; 25 x 34 cm

Abschrift 1876

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Coro, trb (3)

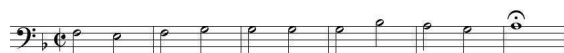
② 4 Stimmen: V coro, a-trb, t-trb, b-trb (1, 1, 1, 1f.); 32 (16) x 26 (13) cm

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1859-1892)

Wasserzeichen:

The parts are written definitely by Beez's hand.  
 1.1.1 V coro., F-Dur,  $\text{C}$  - Miserere, mei Deus  
 secundum magnam misericordiam tuam



A/II: 455035745

D-Msjb H 1024

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

211

Elias. Excerpts

MWV A 25/28

V (3)

[score, title page:] *Frauentertzett aus Elias.*

① Partitur + 3 Stimmen: S 1, 2, A (1, 1, 1f.) 2f.;  
 17 x 25 cm

Abschrift 1876

Wasserzeichen:

S (2), A

1.1.1 S 1. *[without tempo]*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Hebe deine  
 Augen auf zu den Sternen



In der Partitur und allen Stimmen „zu den Sternen“, nicht wie bei Mendelssohn „zu den Bergen“. Auf dem Titelblatt mit Bleistift angemerkt: „Wenn die Herren für eine Probe zu haben sind, so sind sie für | kommenden Samstag abends 8 h in der Sakristei um ihr Erscheinen | freundlich gebeten. | Frdl. Gruß! | Ferdinand Winkler“.

A/II: 455035746

D-Msjb H 1025

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

212

Laudate pueri. Excerpts

MWV B 30.2

V (3), Coro

[all parts, at right:] *Mendelssohn*

① 3 Stimmen: Solo and Coro: S 1, 2, A (1, 1, 1f.)  
 2f.; 34 x 25 cm

Abschrift 1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S (2), A, Coro S (2), Coro A

1.1.1 S 1. *Adagio*, As-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Beati omnes, qui  
 timent Dominum



Die drei Handschriften mit den Signaturen H 1026, H 1027 und H 1028 liegen zusammen in einem Umschlag mit dem handgeschriebenen Titel: „3 Motetten für 3 Frauenstimmen | a.) Veni Domine b.) Laudate pueri c.) Surrexit pastor | von Mendelssohn“ und der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche | 1 Orgelstimme 1 Partitur | 4 m. Ergaenz.Stimmen | St.No. 407“. Auf allen Blättern jeder Handschrift unten rechts gestempelt die selbe Nummer „407“. Allerdings stimmen nur der erste und letzte Titelaufschrift mit den Handschriften überein, die zweite Nummern ist ein „Tulerunt Dominum“.

Alte Signatur(en): 407

A/II: 455035747

D-Msjb H 1026

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

213

Surrexit pastor. Excerpts

MWV B 23.1

V (4), Coro femmine

[score, heading:] *Surrexit pastor*

[score and all parts, at right:] *Mendelssohn*

① Partitur + 4 Stimmen: Solo and Coro: S 1, 2, A  
 1, 2 (1, 1, 1, 1f.) 2f.; 34 x 25 cm

Abschrift 1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S (2), A (2), Coro S (2), Coro A (2)

1.1.1 org. *Allegretto*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$



1.1.2 S 1., G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Surrexit pastor bonus



Die drei Handschriften mit den Signaturen H 1026, H 1027 und H 1028 liegen zusammen in einem Umschlag mit dem handgeschriebenen Titel: „3 Motetten für 3 Frauenstimmen | a.) Veni Domine b.) Laudate pueri c.) Surrexit pastor |

von Mendelssohn“ und der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche | 1 Orgelstimme 1 Partitur | 4 m. Ergaenz.Stimmen | St.No. 407“. Auf allen Blättern jeder Handschrift unten rechts gestempelt die selbe Nummer „407“. Die erste Motette fehlt, die beiden letzten Handschriften gehören beide zum dritten Titel!.

Alte Signatur(en): 407

A/II: 455035748

D-Msjb H 1027

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

214

Surrexit pastor. Excerpts

MWV B 23.2

V (4), Coro femminile

[both parts, at right:] *Mendelssohn / op. 39 nro. 3.*

❶ 2 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (1, 1f.); 34 x 25 cm

Abschrift 1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S (2), A (2), Coro S (2), Coro A (2)

1.1.1 S 1. *Con moto*, G-Dur, **C** - Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi



Die drei Handschriften mit den Signaturen H 1026, H 1027 und H 1028 liegen zusammen in einem Umschlag mit dem handgeschriebenen Titel: „3 Motetten für 3 Frauenstimmen | a.) Veni Domine b.) Laudate pueri c.) Surrexit pastor | von Mendelssohn“ und der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche | 1 Orgelstimme 1 Partitur | 4 m. Ergaenz.Stimmen | St.No. 407“. Auf allen Blättern jeder Handschrift unten rechts gestempelt die selbe Nummer „407“. Die erste Motette fehlt, die beiden letzten Handschriften gehören beide zum dritten Titel!.

Alte Signatur(en): 407

A/II: 455035749

D-Msjb H 1028

### Mitterer, Ignaz Martin (1850-1924)

215

Herz-Jesu-Bundeslied - D-Dur

Weitere(r) Titel: Auf zum Schwur Tirolerland

Coro, org

[heading, f.1v:] *Nº 4 Herz Jesu Bundeslied*

❶ 1 Stimme: org with text (f.1v)

Abschrift

Coro, org

1.1.1 org. *Maestoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



1.1.2 org with text., D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Auf zum Kampf mit Herz und Mund; [Auf zum Schwur mit Herz und Mund]



Der Komponist wurde nach der Literaturangabe ermittelt, dort auch der alternative Titel. Danach wurde das Stück erst 1896 komponiert.

BäumkerK 1886, vol.4, no.180, p.565

A/II: 455035600

D-Msjb H 133

In Coll. 571

### Modelmayr, Joseph (1858-1896)

216

Veni sancte spiritus - A-Dur

V (5), Coro, org

[score, title page:] *Veni sancte Spiritus / für / 5 gemischte Stimmen / von / Joseph Modlmayr, Coadjutor in Peiting / Amico ad Primitias!*

[score, f.1v, heading:] *Veni sancte Spiritus f. fünfstimmigen gemischten Chor.*

❶ Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 (32) x 33,5 (25) cm

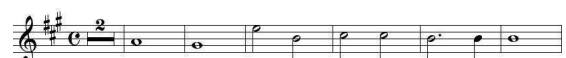
Abschrift 1880

Wasserzeichen:

The score in landscape format, all parts upright format.

S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

1.1.1 S coro. *Andante*, A-Dur, **C** - Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



1.1.2 A coro., A-Dur, **C** - Veni sancte spiritus

reple, tuorum corda fidelium



A/II: 455035750

D-Msjb H 1029

**Morlacchi, Francesco (1784-1841)** 217

→ ?Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)?

Salve regina - C-Dur

BruM 191; MWV deest

V (4), Coro

[score, f.1r, at right:] *Offertorium (Hymnus) von Mendelssohn-Bartholdi.* [!][all parts, heading, f.1r:] *Offertorium* [at right:] v. *Mendelssohn*

① Partitur + 4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r) f.1r-1v

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

② 2 Stimmen: S, A (f.1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S coro. *Largo*, C-Dur,  $\text{C}$  - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo

A/II: 455035544

D-Msjb H 125

In Coll. 548

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)** 218

Ave verum - F-Dur

KV 618

Coro maschile, org

[org, title page:] *Ave Maria* [Maria crossed out and corrected with „verum“ ] / *von* / *Mozart*. [with pencil: „1899.“ ][org, f.1v, heading:] *Ave Maria* [Maria crossed out and corrected with „verum“, at right:] v. *Mozart*

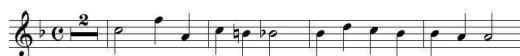
① 5 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2, org (1, 1, 1, 1, 1f.); 17 x 25 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2), org

Vorbesitzer: Raucheisen, Christian

1.1.1 org. *Adagio*, F-Dur,  $\text{C}$ 1.1.2 T 1 coro., F-Dur,  $\text{C}$  - Ave verum corpus, natum de Maria

Auf dem Titelblatt Ovalstempel „Christian Raucheisen. | MÜNCHEN.“.

A/II: 455035751

D-Msjb H 1030

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)** 219

Ave verum corpus - D-Dur

KV 618

Coro, org

[both parts without heading, at right:] *Mozart*

① 2 Stimmen: S, T (1, 1f.); 30,5 (31,5) x 23,5 (25,5) cm

Abschrift 1890-1899

Wasserzeichen:

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Adagio*, D-Dur,  $\text{C}$  - Ave verum corpus, natum de Maria

Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt die alte Signatur „90“.

Alte Signatur(en): 90

A/II: 455035611

D-Msjb H 135

**Ortner, Anton (1823-1900)**

220

Ave Maria - F-Dur

V (2), org

[p.5, heading:] *Ave Maria*.

① Partitur p.5-6

Abschrift

S, A, org

1.1.1 S. *Andante religioso*, F-Dur,  $\text{C}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

A/II: 455035755

D-Msjb H 1031

In Coll. 565

**Ortner, Anton (1823-1900)**

221

Confortamini et jam nolite - C-Dur

V (2), org

[p.3, heading:] *Offertorium*.

① Partitur p.3-4

Abschrift

S, A, org

1.1.1 S. *Andante con moto*, C-Dur, **C** - Confortamini et jam nolite, timere

A/II: 455035754

D-Msjb H 1031

In Coll. 565

**Ortner, Anton (1823-1900)**

222

Diffusa est gratia - B-Dur

V, strings, org

[org, heading:] *Offertorium. (de Beata V. Mariae) comp. von A. Ortner*

① 2 Stimmen: vlc and cb, org with text (1, 1f.); 33 (24,7) x 24,7 (33) cm

Abschrift

Wasserzeichen:

The vlc and cb part with upright, the org with text part with landscape format.

V, vlc, cb, org

1.1.1 org with text. *Moderato*, B-Dur, **C** - Diffusa est gratia, in labiis tuis

A/II: 455035759

D-Msjb H 1033

**Ortner, Anton (1823-1900)**

223

Domine refugium factus es - F-Dur

V (4)

[all parts, f.1r, at left:] *Offertorium* [S and A, f.1r, at right with pencil: „comp. A. Ortner“ ]

① 3 Stimmen: S, A, B (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v)

Abschrift

T probably missing.

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, B-Dur, **C** - Domine refugium factus es, nobis a generatione et progenie

A/II: 455035757

D-Msjb H 1032

In Coll. 552

**Ortner, Anton (1823-1900)**

224

Iste confessor - F-Dur

V (2), org

[T and B part, title page:] *Hymnus / de Confessores. / (St. Wolfgangus.) / a / Soprano e Alto (Tenore e Basso ad libitum) / con / Organo / Authore / Anton Ortner.*[org, heading:] *Hymnus (de Confessore)* [at right:] *St. Wolfgang* [at the end:] *componirt von Ant. Ortner / München Haidhausen den 29. Okt. 1867.*

① 4 Stimmen: S, A, T and B, org with text (1, 1, 2, 1f.); 15,5 (25) x 25 (15,5) cm

Abschrift 1867

Wasserzeichen:

S, A and org in landscape format.

S, A, org

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi

Auf jedem Blatt unten rechts gestempelt „136“.

Der T-part befindet sich auf f.1v ist jedoch nicht ausgefüllt, sondern nur der B auf f.2r.

A/II: 455035760

D-Msjb H 1034

**Ortner, Anton (1823-1900)**

225

Prope est Dominus - Es-Dur

V (2), org

[p.2, heading:] *Graduale*.

① Partitur p.2-3

Abschrift

S, A, org

1.1.1 S. *Andante religioso*, Es-Dur, **C** - Prope est Dominus, omnibus invocantibus eum





A/II: 455035753

D-Msjb H 1031

In Coll. 565

**Ortner, Anton (1823-1900)**

226

Suscepimus Deus - As-Dur

V (4)

[all parts, at the top, at left:] *(In Festo Purificationis Mariae.)*[all, parts, at right:] *Graduale comp. A. Ortner.*

① 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, As-Dur, **C** - Suscepimus Deus, misericordiam tuam

A/II: 455035546

D-Msjb H 126

**Ortner, Anton (1823-1900)**

227

Ut queant laxis resonare fibris - B-Dur

V (4)

[all parts, at the top, at right:] *Hymnus in Nativitate St. Johann. Bapt. / comp. v. A. Ortner.*

① 3 Stimmen: S, A, T (1, 1, 1p.); 33,5 x 24,7 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

B probably missing.

S, A, T, B

1.1.1 S. *[without tempo]*, B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum

Auf jedem Blatt unten rechts gestempelt „139“.

Die beiden Handschriften H 1035 und H 1036 liegen in einem Umschlag mit folgenden Titelaufschriften: „Ut queant laxis Hym. f. Johan Bapt. [mit Bleisift „unvollständig fehlt Bassstimme“] | Exultet Hym. f. Apostelfeste (Choral m. Orgelstimme | und 3 Singst.) | Exultet 4 stimg ohne Orgel. Part. | Choral Vesper und Salve Regina |

Hymnus zur Matutin f. d. Pfingstfest“, und unten rechts die alten Signaturen: „139. u. 140. 141. | 142.“.

Alte Signatur(en): 139

A/II: 455035761

D-Msjb H 1035

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)**

228

Ingrediente Domino

V (4)

[title page, at the top:] *P. Inv. Nro. 5* [title:] *Mottetto. / Ingrediente Domino / a / 4 Voci / di / Palestrina* / [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch / Chordirector an der k. Hof / u. Stiftskirche zu St. Cajetan / 1849.*

① Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1f.) 4f.; 25 (32) x 32 (25) cm

Abschrift 1849

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

The score in landscape format, the vocal parts in upright format.

S, A, T, B

1.1.1 S., **C** - Ingrediente Domino, in sanctam civitatem1.1.2 A., **C** - Ingrediente Domino, in sanctam civitatem

Die Abschriften liegen zusammen in einem Umschlag mit dem handgeschriebenen Titel: „Ingrediente Domine[!] | von | Palestrina“ und der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche | Orgelstimme 1 Partitur | 6 Stimmen | St.No. 499“. Auf allen Blättern der Handschrift unten rechts gestempelt die selbe Nummer „499“.

Das Titelblatt hat keinen Stimmenzusatz und ist verso unbeschrieben. Auf dem Aufkleber auf dem Titelblatt recto unten der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Stempel „Inventar Nr.“ mit „VII.94“ ausgefüllt.

Auf der Partitur mit Bleistift der Zusatz „Für den Palmsonntag zur Prozession gehörend“.

HaberIP 1862, vol.31, p.137

Alte Signatur(en): 499

A/II: 455035763

D-Msjb H 1037; Nro. 5

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)** 229

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Aeterna Christi munera

V (4)

[without title page, all parts, at right:] *v. Palestrina*

① 4 Stimmen: A (2x), T, B (4, 4, 4, 4f.); 32 x 25 cm

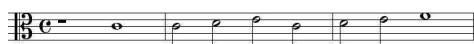
Abschrift 1845-1855

Wasserzeichen:

S part missing.

S, A, T, B

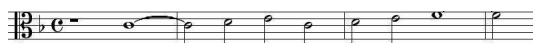
1.1.1 A., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.1.2 T., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



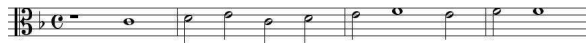
1.2.1 A. *Gloria*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



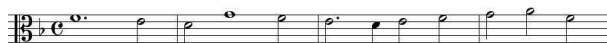
1.3.1 A. *Credo*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 A., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 T., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf allen Blättern unten rechts gestempelt „201“.

HaberIP 1862, vol.14, p.1-14

Alte Signatur(en): 201

A/II: 455035764

D-Msjb H 1038

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)** 230

Masses

Weitere(r) Titel: Missa Papae Marcelli

V (6), org

[score, heading:] *Missa Papae Marcelli. / genuia sex vocum / Aut. / Joh. Petrus Alois Palestrina.*

[at the tail, at right:] *pp. Beez*

[at the end of the Credo:] *9. December 1862*

[at the end of the score, f.19v:] *23. Dezember 1862. / scr. Beez.*

Weitere Personen: Schober; Baumgartner; Spöttel, Karl (1880-1969)

① Partitur + 14 Stimmen: S (3x), A (2x), A 2 (2x), T (2x), T 1, 2, B (2x), org (3, 2, 2, 3, 3, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 2, 2, 6f.) 20f.; 25 (32,5) x 25,5 (33,5) cm  
Abschrift 1862

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

The score in landscape format, the vocal parts and org in upright format.

S, A, T (2), B (2), org

Interpret(en): Daentl., Frau Dr.; Mayer, von; Krämer

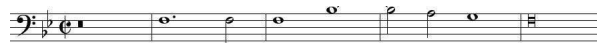
1.1.1 S., **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 T 1., **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 B 2., **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. *Gloria*, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S., **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S., **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.6.2 T 1., **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Die Abschriften liegen zusammen in einem Umschlag mit dem handgeschriebenen Titel: „Missa Papae Marcelli | genuia sex vocum | autore | Joh. Petrus Alois Palestrina“ und der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche | 1 Orgelstimme 1 Partitur | 12 Stimmen | St.No. 54“. Auf allen Stimmen f.1r unten rechts gestempelt die selbe Nummer „54“. Auf diesem Umschlagblatt rechts unten mit Tinte „Beez“.

Auf dem Umschlagblatt und auf der Partitur f.1r jeweils oben Mitte gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ daneben Stempel „Inventar-Nr.“ unausgefüllt.

Im vorderen Umschlagdeckel mit Bleistift schwer lesbar: „Hr. Schober in Part., | Cooper Baumgartner | Hr. Curat Spöttl 28.XII. 13 u. [?]“.

Auf verschiedenen Singstimmen deren Ausführende S: „Frau Dr. Daentl.“, A: „Frau von Mayer“, A 2: „Fräulein Krähmer“.

HaberIP 1862, vol.11, p.128-151

Alte Signatur(en): 54

A/II: 455035766

D-Msjb H 1040

### **Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)** 231

O bone Jesu - a-Moll

Coro

[all parts, at left, on margin:] 7. [at right:] *Mottete comp. v. Palestrina*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.4r-4v, 4r-4v, 4v, 4r-4v, 4v, 4r, 4r) f.7v

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S. *Grave*, a-Moll, **C** - O bone Jesu miserere nobis, quia tu creasti nos



Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

A/II: 455035500

D-Msjb H 100

In Coll. 577

### **Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)** 232

Popule meus - A-Dur

V (4), Coro

[S part, at right:] *Imprperia / am Hl. Charfreitag. / v. Palestrina*

① 4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 2, 2, 2f.)

Abschrift

In A, T, und B nur f.1r-1v beschrieben.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., A-Dur, **C** - Popule meus, quid feci tibi



1.2.1 S., A-Dur, **C** - Quia eduxi te de terra Aegypti, parasti crucem



Auf der Umschlag Mappe ein Aufkleber: „C: N: 266

J: Ad. | PALESTRINA | Improperien | Vierstim.“.

Auf allen Stimmen f.1r rechts unten gestempelt alte Signatur „6“, auf der S-Stimme ebendort

Stempel "Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN".

Für die folgenden Noten liegt ein Zettel von vermutlich 1980-1990 bei „H 102 vacat“.

Alte Signatur(en): 6

A/II: 455035501

D-Msjb H 101

### **Pavona, Pietro Alessandro (1728-1786) 233**

Masses - d-Moll

V (4)

[title page:] *Missa N<sup>ro</sup> 1 in D | a | 4 Voci | von | Pavona* / [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch | Chordirector an der k. Hof u. | Stiftskirche zu St. Cajetan | 1853. | Eigenthum*

① Partitur 14f.; 30,5 x 24 cm

Abschrift 1853

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S., d-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.1.2 A., d-Moll,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.2.1 S. *Gloria*, d-Moll,  $\text{C}$  - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo*, d-Moll,  $\text{C}$  - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae



1.4.1 S., d-Moll,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



1.5.1 S., d-Moll,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 B., d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



Links unten neben dem Aufkleber auf dem Titelblatt recto unten der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Stempel „Inventar Nr.“ mit „VII.1/19“ ausgefüllt. Auf f.1r und 2r untenunten rechts gestempelt die selbe Nummer „198“.

Alte Signatur(en): 198

A/II: 455035767

D-Msjb H 1041

### **Pentenrieder, Franz Xaver (1813-1867) 234**

Masses - D-Dur

V (4)

[label on cover:] *P. Inv. N<sup>ro</sup> [without number | Missa | D dur | a | 4 Voci | von | Pentenrieder.* [title page:] *Missa | di | Pentenrieder | [at the tail, at right, covered by a label:] G. Pordesch | Chordirector an der k. Hof u. | Stiftskirche zu St. Cajetan | 1848. | Eigenthum*

① Partitur 14f.; 30 x 24 cm

Abschrift 1848

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

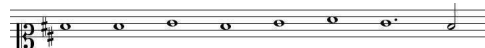
Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe  
eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. *Gloria*, D-Dur,  $\text{C}$  - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Tempo giusto*, D-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in unum  
Deum patrem omnipotentem



The key changes after 9 measures to D major.

1.4.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus  
Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andante*, G-Dur,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit  
in nomine Domini hosanna in excelsis





1.6.1 S. *Andante*, d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Links unten neben dem Aufkleber auf dem Titelblatt recto unten der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Stempel „Inventar Nr.“ mit „VII.1/22“ ausgefüllt. Auf f.1r und 2r untenunten rechts gestempelt „330“.

Alte Signatur(en): 330

A/II: 455035769

D-Msjb H 1043

### Pentenrieder, Franz Xaver (1813-1867) 235

Masses. Arr

Weitere(r) Titel: Missa choralis. Arr

V (4), org

[title page:] *Missa choralis | secundum Graduale Romanum | cui Organum accomod. | F. X. Pentenried | für | 4 Singstimmen ohne Orgel | eingerichtet | von | A. Baumgartner. |* [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch | Chordirector an der k. Hof u. | Stiftskirche zu St. Cajetan | 1853. | Eigenthum*

Bearbeiter: Baumgartner, August (1814-1862)

① Partitur 14f.; 32 x 26 cm

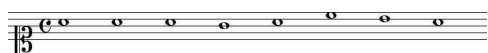
Abschrift 1853

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

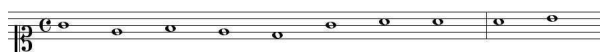
S, A, T, B, org

1.1.1 S., **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



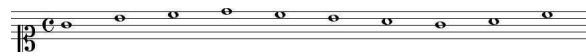
+ meter added

1.3.1 S., **C** - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



+ meter added

1.4.1, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



+ meter added

1.4.1 S., **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



+ meter added

1.5.1 S., **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



+ meter added

Auf dem neben dem Aufkleber auf dem Titelblatt recto unten der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Stempel „Inventar Nr.“ mit „VII.23“ ausgefüllt. Auf allen beschriebenen Notenblättern unten rechts gestempelt „331“.

Das Gloria fehlt.

Alte Signatur(en): 331

A/II: 455035768

D-Msjb H 1042

### Pentenrieder, Franz Xaver (1813-1867) 236

Requiems - B-Dur

Weitere(r) Titel: Missa imperialis

V (4)

[without title]

① Partitur 8f.; 24 x 32,5 cm

Abschrift 1875-1899

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Introitus*, B-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. *Tractus*, B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.2.2 T., B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.3.1 S. *Offertorium*, B-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S., Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S., B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., c-Moll, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Eine zugewiesene aber unvollständige S-Stimme befindet sich unter der Signatur H 1044 (RISM ID no. 455035770).

A/II: 455035825

D-Msjb H 10/78; H 1044

### **Pentenrieder, Franz Xaver (1813-1867) 237**

Requiems. Excerpts - B-Dur

V (4)

[S part, f.1r, at right:] *Pentenrieder*

① 1 Stimmen: S (2f.); 32 x 25 cm

Abschrift 1850-1899

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Introitus*, B-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. *Tractus*, B-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.3.1 S. *Offertorium*, B-Dur, **C**



without lyrics

Nur Introitus, Tractus und 9 Takte des Offertorium sind vorhanden.

Die Partitur befindet sich unter H 10/78 (RISM

ID no. 455035825).

A/II: 455035770

D-Msjb H 1044

### **Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) 238**

Masses - d-Moll

V (4), org

[label on cover:] *P. Inv. N<sup>ro</sup> [without number / Missa / D dur / à / 4 Voci con Organo / von / Pergolese. [title page:] Missa / à / 4 Voci con Organo / del Sig: Maestro Pergolese / [at the tail, at right, covered by a label:] G. Pordesch / Chordirector an der k. Hof u. / Stiftskirche zu St. Cajetan / 1849. / Eigenthum*

① Partitur 27f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1849

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

1.1.1 T. *Andante sostenuto*, d-Moll, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



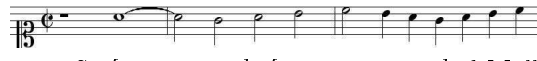
1.2.1 T. *Gloria. [without tempo]*, d-Moll, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S. *Credo. Andante*, d-Moll, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. *[without tempo]*, d-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *[Benedictus]. [without tempo]*, d-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



The Benedictus follows attacca to the Sanctus

1.6.1 S., d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.6.2 A., d-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata

mundi miserere nobis



Links unten neben dem Aufkleber auf dem Titelblatt recto unten der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Stempel „Inventar Nr.“ mit „VII.21“ ausgefüllt. Auf f.1r und 2r unten rechts gestempelt „194“.

Beiliegend zwei Stücke choraliter „Ecce lignum crucis“ und „Venite adoramus“ aus der Karfreitagsliturgie.

Alte Signatur(en): 194

A/II: 455035771

D-Msjb H 1045

### Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743) 239

→ ?Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)?

Adoramus te Christe - e-Moll

GmeP 14.179

V (4)

[all parts, at left, on margin:] 2. [at right:] *Motette*  
[most other parts: „Mottete“ ] *comp. v. Palestrina*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.1v-2r, 1v-2r, 1v, 1v-2r, 1v, 1v, 1v) f.5v-6r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., e-Moll, ♯ - Adoramus te Christe, et benedicimus tibi



Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

In TucherK 1827 unter Palestrina gedruckt, nach GmeP jedoch von Pitoni!

TucherK 1827, vol.2, no.11, p.4

A/II: 455035495

D-Msjb H 100

In Coll. 577

### Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743) 240

→ ?Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)?

O salutaris hostia - 7t

GmeP 14.212

Coro

[all parts, at left, on margin:] 5. [at right:] *Mottete comp. v. Palestrina*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.3r-3v, 3r-3v, 3r-3v, 3r-3v, 3r-3v, 2v-3r, 2v-3r) f.6r-7r

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S., 7t, ♯ - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

In TucherK 1827 unter Palestrina gedruckt, nach GmeP jedoch von Pitoni!

TucherK 1827, vol.2, p.8-9, no.13

A/II: 455035498

D-Msjb H 100

In Coll. 577

### Rampis, Pancratius (1813-1870) 241

Ex Sion species - C-Dur

V (4)

[A, heading:] *Ex Sion Graduale 2. Adventssonntag v. Rampis*

[at the end:] 6.XII. 94

① 1 Stimme: A (1f.); 16,5 x 25 cm

Abschrift 1894

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 A., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ex Sion species, decoris ejus



Unten rechts der Stempel „Gg. Wieland | München“.

Zwei weitere Stimmen (S, T) befinden sich unter der Signatur H 129 im selben Bestand (RISM ID no. 455035583), sowie eine S-Stimme unter H

10/53 (RISM ID no.455035790).

A/II: 455035458

D-Msjb H 73

### Rampis, Pancratius (1813-1870)

242

Ex Sion species - C-Dur

V (4)

[S, f.1v, heading:] *Ex Sion in Dominica II Advent. Graduale v. Rampis* [at the end:] *07.XII. 94.*

① 2 Stimmen: S, T (f.1v, 1v)

Abschrift 1894

A part with other shelfmark, B part missing.

S, A, T, B

1.1.1 S., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ex Sion species, decoris ejus



Eine zu diesem Stück passende S-Stimme befindet sich unter der Signatur H 10/53 (RISM ID no. 455035790), eine A-Stimme unter H 73 (RISM ID no. 455035458).

A/II: 455035583

D-Msjb H 129

In Coll. 568

### Rampis, Pancratius (1813-1870)

243

Ex Sion species

[at the top, at left:] *Ex Sion* [at right:] *v. Rampis* [at the end:] *6.XII.94* [and with a stamp: „Gg. Wieland | München“]

① 1 Stimme: S (1f.); 16,5 x 25 cm

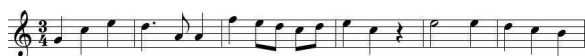
Abschrift 1894

Wasserzeichen:

Other parts missing.

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 S., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ex Sion species, decoris ejus



Eine S und T-Stimme im selben Bestand unter H 129 (RISM ID no. 455035583), sowie eine A-Stimme eine A-Stimme unter H 73 (RISM ID no. 455035458).

A/II: 455035790

D-Msjb H 10/53

### Rathgeber, Johann Valentin (1682-1750)

244

20 Offertories

Weitere(r) Titel: *Holocaustum ecclesiasticum*. Excerpts

V (4), orch, org, timp

[all parts, label on cover:] *OFFertoria XX / à Paschale usque ad Festum / B.M.V. / Assumptio-nis exclusive / Stella coeli 6 Auth: / P. Valentino Rathgeber*

① 10 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, vlc, org, cor 1, 2, timp; 30,5 x 19,5 cm

Druck

Only the cover of the parts! T cover missing.

S, A, T, B, vl (2), vlc, org, cor (2), timp

Nur die Umschläge der Stimmen sind vorhanden, aufgrund der zahlreichen (fast vollständigen) Stimmen müssen die Offertorien einmal im Besitz von St. Johann Baptist gewesen sein. Die Umschläge liegen in dem Archivkarton mit der Aufschrift „leere Hüllen“.

Serie A/I: R 310

A/II: 455035877

D-Msjb ohne Signatur

### Reinecke, Carl (1824-1910)

245

Felix es sacra, op.101 - G-Dur

Coro, org

[S 1, at the top at right:] *C. Reinecke op. 101* [some parts, at left:] *Offertorium* [two parts, at right:] *Carl Reinecke*

① 8 Stimmen: S 1 (2x), 2, A 2, T 2, B 1, 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32,5 x 26 cm

Abschrift 1900 (1900)

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima



Auf allen Stimmen der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, unten rechts gestempelt „241“.



Alte Signatur(en): 241

A/II: 455035467

D-Msjb H 80

### ?Rembt, Johann Ernst (1749-1810)? 246

Fugues - C-Dur

org

[f.15r, at the beginning, at left:] *No. 30*

① 1 Stimme: org (f.15r-15v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], C-Dur, **C**



Der Komponist wurde nach zwei Manuskripten zugewiesen (RISM ID no. 452012221 und 45521469).

A/II: 455035705

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 247

Ave Maria, op.54 - Es-Dur

IrmR 54/4

Mezzo-S, org

[heading:] *Ave Maria* [at right:] *Rheinberger / op. 54*

① 1 Stimme: Mezzo-S (1f.); 32 x 23 cm

Abschrift 1900 (1900)

Wasserzeichen:

Org part missing.

Mezzo-S, org

1.1.1 org., Es-Dur,  $\frac{6}{4}$



Die org-Stimme ist als Stichnoten zu Beginn eingetragen

1.1.2 Mezzo-S., Es-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Auf f.1r oben links mit Bleistift „N° 4 Vier Hymnen“ und unten rechts gestempelt „410“.

Alte Signatur(en): 410

A/II: 455035459

D-Msjb H 74

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 248

Masses, op.151 - E-Dur

Weitere(r) Titel: Missa S Crucis

IrmR 151

Coro, org

[org, title page:] *Orgel=Stimme / zur Messe in G dur von Rheinberger / op. 151*

① 2 Stimmen: S, org (4, 8f.); 34 x 27 cm

Abschrift 1900 (1900)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Poco adagio*, G-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org., G-Dur, **C**



1.2.1 S coro. *Gloria. Con moto*, G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S coro. *Credo*, g-Moll, **C** - Factorem caeli, et terrae visibilium



1.4.1 S coro. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{4}{2}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{4}{2}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Andante*, G-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf der S-Stimme oben und dem Umschlagtitel der org-Stimmen unten jeweils der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ unter letzterer noch „Inventar-Nr. | IL34“. Auf beiden Stimmen unten rechts gestempelt „333“.

Alte Signatur(en): 333

A/II: 455035461

D-Msjb H 76

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 249

Masses, op.192 - E-Dur

Weitere(r) Titel: Missa Misericordias Domini

IrmR 192

Coro, org

[heading, p.1:] *Messe v. Rheinberger op. 192*

[at the end, p.17:] *16.III. 1900*

① 1 Stimme: org with text (18p.); 34 x 27 cm

Abschrift 1900

Wasserzeichen:

All vocal missing, lyrics added with red ink.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 org. *Kyrie. Con moto*, E-Dur, **C**



Lyrics added with red ink to the org part.

1.2.1 org. *Gloria. Moderato*, E-Dur, **C**



1.3.1 org. *Credo. Molto moderato*, e-Moll, **C**



1.4.1 org. *Sanctus. Adagio*, E-Dur,  $\frac{6}{4}$



1.5.1 org. *Benedictus. Andante molto*, a-Moll,  $\frac{6}{4}$



1.6.1 org. *Agnus Dei. Moderato*, E-Dur, **C**



Auf dem Umschlagtitel ein Aufkleber mit gedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und handschriftlichem Titel „Orgelstimme zur | Messe (Misericordias Domini) in E | von | Jos. Rheinberger.“, des Weiteren „1 Orgelstimme 1 Partitur 16 Stimmen“ und mit Bleistift hinzugefügt „16 Singstimmen beim Buchbinder 16.XII. 17“.

Alte Signatur(en): 410

A/II: 455035460

D-Msjb H 75

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 250

Masses, op.159 - f-Moll

IrmR f

Coro, org

[org, heading:] *Messe* [at right:] *Rheinberger op. 159*

① 3 Stimmen: S, B, org; 33,5 x 25,5 cm

Abschrift 1900 (1900)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Andante molto*, f-Moll, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro. *Gloria. Moderato*, F-Dur, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 S coro. *Credo. Molto moderato*, f-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S coro. *Adagio*, f-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro. *Andantino*, f-Moll,  $\frac{6}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Andante*, F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Umschlagtitel ein Aufkleber mit gedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und handschriftlichem Titel „Missa brevis (op. 83) [!] von | Rheinberger.“, des Weiteren „1 Partitur 14 Stimmen“ und „St. No. 37“, was bedeutet, dass der Umschlag ursprünglich zu einer anderen Messe

gehörte!.

Alte Signatur(en): 334

A/II: 455035462

D-Msjb H 77; 37

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 251

Prope est Dominus - G-Dur

IrmR 54/3

Coro, org

[part with two songs, f.1v:] *Prope est Dominus*

❶ 1 Stimme: S (f.1v)

Abschrift 1900 (1900)

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Moderato*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Prope est Dominus, omnibus invocantibus eum



A/II: 455035466

D-Msjb H 79

In Coll. 253

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 252

Recordare virgo mater - C-Dur

IrmR WoO 7/6

V (4), org

[both parts, at left:] *Offertorium* [at right:] *Rheinberger*

❶ 2 Stimmen: S, A (1, 1f.); 31,5 x 25,5 cm

Abschrift 1900 (1900)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Recordare virgo mater Dei dum steteris, in conspectu



Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt „358“.

Alte Signatur(en): 358

A/II: 455035463

D-Msjb H 78

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 253

2 Sacred songs

[without collection title]

❶ 2 Stimmen: S, A (1, 1f.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1900 (1900)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B, org

Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt „410“.

Alte Signatur(en): 410

A/II: 455035464

D-Msjb H 79

Enthält: 251, 254

### Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) 254

Sperent in te, op.54 - E-Dur

IrmR 54/1

V (4), org

[one part, heading:] *Sperent in te* [at right:] *Rheinberger* [other part, with two songs:] *J. Rheinberger op. 54*

❶ 2 Stimmen: S (2x) (f.1r-v, 1r-v)

Abschrift 1900 (1900)

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S. *Andante molto*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Sperent in te, omnes qui noverunt nomen tuum



A/II: 455035465

D-Msjb H 79

In Coll. 253

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 255

Adagio - D-Dur

org

[f.9v, at the beginning, at left:] *No 18 Adagio*

❶ 1 Stimme: org (f.9v)

Abschrift

org

1.1.1 org. *Adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 6 zugewiesen. .

A/II: 455035695

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 256

Adagio - e-Moll

org

[f.9v, at the beginning, at left:] *No 19*

① 1 Stimme: org (f.9v-10r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], e-Moll, **C**



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 7 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe des Einordnungstitels übernommen.

A/II: 455035696

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 257

Allegro - B-Dur

org

[f.11v, at the beginning, at left:] *No 22*

① 1 Stimme: org (f.11v-12r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], B-Dur,  $\frac{6}{8}$



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 10 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe des Einordnungstitels übernommen.

A/II: 455035699

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 258

Andante - d-Moll

org

[f.8v, at the beginning, at left:] *No 15*

① 1 Stimme: org (f.8v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], d-Moll, **C**



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 3 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe als Einordnungstitel übernommen.

A/II: 455035692

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 259

Andante - F-Dur

org

[f.7v, at the beginning, at left:] *No 13*

① 1 Stimme: org (f.7v-8r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], F-Dur, **C**



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 1 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe als Einordnungstitel übernommen.

A/II: 455035690

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 260

Andante - G-Dur

org

[f.9r, at the beginning, at left:] *No 17*

① 1 Stimme: org (f.9r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], G-Dur,  $\frac{3}{4}$ 

Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 5 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe als Einordnungstitel übernommen.

A/II: 455035694

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 261

Con Gravità - c-Moll

org

[f.11r, at the beginning, at left:] *No 21*

① 1 Stimme: org (f.11r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], c-Moll,  $\text{C}$ 

Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 9 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe des Einordnungstitels übernommen.

A/II: 455035698

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 262

Con Spirito. Excerpts - Es-Dur

org

[f.12r, at the beginning, at left:] *No 23*

① 1 Stimme: org (f.12r-12v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], Es-Dur,  $\text{C}$ 

Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 11 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe des Einordnungstitels übernommen.

Das folgende Stück fehlt komplett wegen eines offensichtlich fehlenden Bogens, sollte jedoch als Nr. 12 des ansonsten hier vollkommen abgeschrieben Druckes „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 12 enthalten gewesen sein.

A/II: 455035700

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 263

Keyboard pieces - A-Dur

org

[f.2v, at the beginning, at left:] *No 5*

① 1 Stimme: org (f.2v-3r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], A-Dur,  $\text{C}$ 

Rinck wurde nach einem Manuskript in I-BREd (RISM ID no. 650009187) als Komponist zugewiesen.

A/II: 455035682

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)** 264

Langsam - C-Dur

org

[f.1r, at the beginning, at left:] *No 1. / Langsam*

① 1 Stimme: org (f.1r)

Abschrift

org

1.1.1 org. *Langsam*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Rinck wurde als Komponist nach dem Datensatz in D-WAS (RISM ID no. 454500404) zugewiesen.

A/II: 455035678

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 265

Larghetto - C-Dur

org

[f.8r, at the beginning, at left:] *No 14*

① 1 Stimme: org (f.8r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], C-Dur,  $\frac{3}{4}$



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 2 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe als Einordnungstitel übernommen.

A/II: 455035691

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 266

Largo - a-Moll

org

[f.8v, at the beginning, at left:] *No 16*

① 1 Stimme: org (f.8v-9r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], a-Moll,  $\frac{2}{4}$



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op.

25, dort als Nr. 4 zugewiesen. Von dort wurde auch die Tempoangabe als Einordnungstitel übernommen.

A/II: 455035693

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 267

Moderato - d-Moll

org

[f.10v, at the beginning, at left:] *No 20 Moderato*

① 1 Stimme: org (f.10v-11r)

Abschrift

org

1.1.1 org. *Moderato*, d-Moll, **C**



Rinck wurde als Komponist nach dem Druck „Douze Préludes“ in Offenbach bei André als op. 25, dort als Nr. 8 zugewiesen. .

A/II: 455035697

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 268

Praktische Orgelschule. Excerpts

org

[vol.2, title page, stamped:] *Der / PRACTISCHEN ORGELSCHULE / von / Ch. H. Rinck / II. THEIL. / Inhalt. Pedal-Übungen und 12 Choräle mit meh- 7 Fr. / reren Veränderungen.*

[vol.3, same title until:] *III. Theil. / Inhalt. 15 Nachspiele mit abwechselnden 4 Fr 50. / Manua-*

*len.*  
[vol.5, same title until:] *V. Theil. / Inhalt. Mehrere Praeludien und Fugen in gebundener fer- / ner ein Flötenconcert mit Variationen in freyer Spielart. / 5 Fr: 50 C.*

① 3 vols.: org 39, 27, 32p.; 24 x 31 cm

Abschrift 1850 (1850)

Wasserzeichen: SE

Vol. 1 and 4 missing.

org

Vorbesitzer: Hartmann

Von den gedruckten sechs Bänden liegen hier nur drei vor. Alle drei Bände sind identisch in der Aufmachung, von demselben Schreiber und demselben Papier, worauf nur „SE“ vorhanden ist. Im III. Theil ist unten rechts ein Besitzer „Hartmann“ eingetragen. Im Titel der 5. Bandes ist „V.Theil“ durchgestrichen.

A/II: 455035468

D-Msjb H 81

**?Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)?** 269

Preludes - G-Dur

org

[f.5v, at the beginning, at left:] *No 11 Moderato*

① 1 Stimme: org (f.5v-6r)

Abschrift

org

1.1.1 org. *Moderato*, G-Dur, **C**



Das Stück wurde mutmaßlich Rinck als Komponist zugewiesen nach der Abschrift in D-WRha, Mus.ms. B 39 (RISM ID no. 250010525 ).

A/II: 455035688

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Rossberger, J.** 270

Hic est qui venit - C-Dur

Coro

[heading:] *Graduale auf den 1. Julisonntag (Fest. Pret. Sangu. D. N. J. Ch.)* [at right:] *J. Rossberger* [at left:] *Gem. chor / Partitur*

① Partitur (vocal Partitur) 1f.; 33,5 x 25 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Mit roter Tinte sind dynamische Angaben vermutlich von späterer Hand hinzugefügt worden.

A/II: 455035639

D-Msjb H 148

**Rotter, Ludwig (1810-1895)**

271

Masses, op.20 - C-Dur

Weitere(r) Titel: Sankt Benno-Messe; Missa S Benno

V (4), Coro, orch, org

[score, title page:] *Messe / für / Chor, Orchester & Orgel / von / Ludwig Rotter / opus 20. [at the tail, at right:] Beez*

[at the end, f.

① Partitur 28f.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1880-1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, ob (2), cor (2), tr (2), timp

② 1 Stimme: org (11p.); 34,5 x 26,5 cm

Druck

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 528b

auf jeder recto-Seite unten rechts gestempelt „528<sup>b4</sup>“.

1.1.1 S coro. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro. *Allegro maestoso*, C-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro. *Allegro*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S coro., C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Andante sostenuto*, c-Moll, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf jedem Blatt recto unten rechts der Partitur gestempelt „528<sup>b</sup>“, auf dem Titelblatt unten Mitte mit blauem Kreidestift „29“ oben Mitte gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ und „Inventar-Nr.“ ohne Eintrag. Am Ende des Sanctus: „den 15. December. 1880.“ und am Ende des Agnus Dei: „den 16. December. 1880.“

Auf dem Titeblatt der beiliegend gedruckten org-Stimme mit Bleistift „St. Benno Messe“.

Alte Signatur(en): 528b

A/II: 455035469

D-Msjb H 82; 29

### Rottmanner, Eduard (1809-1843) 272

Masses - D-Dur

V (4), Coro

[f.11r, heading:] *Missa v. E. Rottmanner*. [al left:] *Kyrie*.

① Partitur f.11r-22r

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante religioso*, D-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro. *Allegro spiritoso*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro. *Andante con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro. *Adagio*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andantino*, G-Dur,  $\frac{6}{8}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *Poco adagio*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei, qui

tollis peccata mundi miserere nobis



A/II: 455035472

D-Msjb H 83

In Coll. 275

### Rottmanner, Eduard (1809-1843) 273

Masses - A-Dur

V (4), Coro

[f.1r, heading:] *Missa v. E. Rottmanner*. [al left:] *Kyrie*.

① Partitur f.1r-9r

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante sostenuto*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 *Gloria. Allegro con fuoco*, E-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.3.1 *Credo. Allegro*, A-Dur, **C**

1.4.1 *Sanctus. Grave*, E-Dur, **C**

1.5.1 *Benedictus. Andantino*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.6.1 *Agnus Dei. Andante*, A-Dur, **C**

Für die Incipits der weiteren Sätze siehe beispielsweise RISM ID no. 455012669.

A/II: 455035471

D-Msjb H 83

In Coll. 275

### Rottmanner, Eduard (1809-1843) 274

Masses - B-Dur

V (4), Coro

[f.23r, heading:] *Missa v. E. Rottmanner*. [al left:] *Kyrie*.

① Partitur f.23r-34r

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante tranquillo*, B-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro. *Allegro molto*, B-Dur, **C** - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax





1.3.1 S coro. *Moderato*, B-Dur,  $\text{C}$  - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro. *Maestoso*, B-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andantino*, Es-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\text{C}$  - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



A/II: 455035473

D-Msjb H 83

In Coll. 275

### **Rottmanner, Eduard (1809-1843)** 275

3 Masses

[label on front cover:] *Drei Messen (vocal)*. / Nro: 1 in A<sub>dur</sub>. Nro. 2 D<sub>dur</sub> Nro. 3 B<sub>dur</sub>. / componirt von / Eduard Rottmanner. / Partitur.

① Partitur 34f.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

Auf f.1r oben rechts gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ und „Inventar-Nr. II.20“.

A/II: 455035470

D-Msjb H 83

Enthält: 272, 273, 274

### **Saint-Saëns, Camille (1835-1921)** 276

Ave Maria - A-Dur

S, org

[score, title page:] *Ave Maria / Sopran Solo mit Orgel / von / Camille Saint-Saëns*. [at the tail, at right:] *Beez*

① 1 Partitur + 1 Stimme: S (1f.) 2f.; 32 x 25,5 cm

Abschrift 1880 (1880)

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

S, org

1.1.1 S. *Andantino sempre legato*, A-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org., A-Dur,  $\frac{2}{4}$



Auf jedem Blatt recto unten rechts der Partitur gestempelt „442“, auf dem Titelblatt unten Mitte mit blauem Kreidestift „7“ oben Mitte gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ und „Inventar-Nr.“ ohne Eintrag. Alte Signatur(en): 442

A/II: 455035474

D-Msjb H 84; 7

### **Schack, Benedikt Emanuel (1758-1826)** 277

Invocabit me - a-Moll

V (4)

[score, cover title:] *Tractus / pro / Dominica I<sup>ma</sup> Quadragesimae / à 4 Voci / del Sigre / Benedetto Ziak. / 1802*. [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch / Chordirector an der k. Col. ud. / Stiftskirche zu S. Cajetan / 1848. / Eigenthum*.

Weitere Personen: Reismann

① vocal Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 4f.; 32 x 24,5 cm

Abschrift 1848

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S., a-Moll,  $\text{C}$  - Invocabit me, et ego exaudiam eum



Alle Noten liegen in einer Mappe mit der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ mit Tinte „Invocabit me | von | Ziak. | 1 Partitur 6 Stimmen | St. No. 471“.

Auf dem Titelblatt der Partitur unten links gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh.

Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit „Inventar.Nr. VII.120“. Auf allen Notenblättern unten rechts gestempelt „471“.

Alte Signatur(en): 471

A/II: 455035475

D-Msjb H 85

### ?Schaller, Ferdinand (1835-1884)? 278

→ [Obersteiner, Johann (1824-1896)]

Requiems - F-Dur

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis; Kriegsrequiem

Coro maschile, org

[all parts, heading:] *Missa pro defunctis* [at right:] v. Schaller

① 5 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2, org (1, 1, 1, 1f., 3f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1915-1915

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2), org

1.1.1 T 1 coro. *Andante*, F-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 T 1 coro. *Andante*, F-Dur, **C** - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.3.1 T 1 coro. *Offertorium. Andantino*, F-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 T 1 coro. *Adagio*, F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 T 1 coro. *Andante con moto*, F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 T 1 coro. *Andante dolce*, F-Dur, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.7.1 *Andante con moto*, F-Dur, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



Alle Noten liegen in einer Mappe mit der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und einer anderen Komponistenangabe mit Tinte „Requiem in F | von | Joh. Obersteiner [!]“. Ebendort mit Bleistift „E. Bode Klavz evtl 18/II“.

Am Ende jeder Stimme das Abschriftdatum. In T 1 und B 2 jeweils „12.3.15 Ch. R.“, in T 2 und B 1 „14.3.15 Ch. R.“ und am Ende der org-Stimme: „20.4.1915 Ch. R.“ mit Bleistift darüber „Kriegsrequiem“.

Beiliegend ein gedrucktes Blatt mit einem einstimmigen Lied in E<sup>b</sup> „In ferne Zeiten schaute der ew'ge Gott und Herr“.

A/II: 455035476

D-Msjb H 86

### ?Scherbauer, Carl A.? 279

Rerum Deus - B-Dur

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V (4), org

[f.2r, org, at left:] 7. [at right:] K. Scherbauer

[S, f.1v, at tight:] *Zur Non an Christi Himmelf. / u. zu Pfingsten K. Sch.*

① 4 Stimmen: S, A, B, org and T (f.1v, 1v, 1v, f.2r)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S., B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Rerum Deus, tenax vigor immotus



A/II: 455035445

D-Msjb H 64

In Coll. 532

### Scherbauer, Carl A. 280

→ [Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855)]

Veni sancte spiritus - Es-Dur

Coro

[without title page, label on cover:] *Zaininger & Scherbauer / 2 / Veni Sancte Spiritus / vierstim-*

mig.

① 4 Stimmen: Coro S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 16,2 x 25,3 cm

Abschrift 1845-1855

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., Es-Dur,  $\text{C}\sharp$  - Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium



Auf dem Umschlagaufkleber „C. N. 209.“ und „T: var.“. Das zweite Stück fehlt. Es wurde kein Hinweis gefunden, von welchem Komponisten vorliegendes Stück stammt, Scherbauer wurde als erster Komponist gewählt, weil zwei „Veni Sancte spiritus“ von Zaininger im RISM OPAC andere Incipits aufweisen (siehe RISM ID no. 455029317 und 450040492).

A/II: 455035527

D-Msjb H 120; 209

### Schmid, A.

281

Libera me - C-Dur

Coro, trb (3)

[label on dust cover:] *Libera / von / A. Schmid.*

[score, heading:] *Libera für 4st.gem. Chor u. 3 Posaunen v. A. Schmidt* [!]

[at the end of the score, f.2v:] *26.I.01*

① Partitur + 15 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vlc, b, org, trb 1, 2 (2x), 3 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 (18) x 27 (25,5) cm

Abschrift 1901

Wasserzeichen:

Das kleinere Maß für die Stimmen, das größere für die Partitur.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, b, org, trb (3)

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 S coro., C-Dur,  $\text{C}\sharp$  - Libera me, Domine de morte aeterna



1.1.2 B coro., C-Dur,  $\text{C}\sharp$  - Libera me, Domine de morte aeterna



Auf den meisten Stimmen Stempel von „Gg. Wieland | München“.

Die Namensschreibung „Schmid“ in allen Stimmen, nur in der Partitur „Schmidt“.

A/II: 455035477

D-Msjb H 87

### Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 282

Quem vidistis pastores - C-Dur

A, Coro, orch, org

[score, title page:] *Graduale / Quem vidistis pastores / von / Jos. Ign. Schnabel*

[at the tail, at right:] *Beez*

[at the end, f.6r:] *den 22. December / 1883.*

① Partitur 6f.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1883 (1880)

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

A, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob (2), cor (2), clno (2)

1.1.1 vl 1. *Allegro*, C-Dur,  $\text{C}\sharp$



1.1.2 A., C-Dur,  $\text{C}\sharp$  - Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris



Auf jedem Titelblatt unten rechts der Partitur gestempelt „83“, unten Mitte mit blauem Kreidestift „11“ oben Mitte gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ und „Inventar-Nr.“ ohne Eintrag.

Alte Signatur(en): 83

A/II: 455035478

D-Msjb H 88; 11

### Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 283

Veni sancte spiritus - D-Dur

V (4), orch, org, timp

[cover title:] *Veni Sancte Spiritus / für / 4 Singstimmen, 2 Violini, Viola, Oboe, Corni / et Trombe in D, Tympani, Violon et Cello / con Organo. / comp. v. Joseph Schnabel / Domkapellmeister in Breslau.*

[at the tail, at right:] *Joseph Mühlbauer / 1863.*

[all parts, at the end:] *60 cop.*

Weitere Personen: Huber, H.

① 13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, ob 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16 x 24,5 cm  
Abschrift 1860-1863

Wasserzeichen:

S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, vlne, org, ob (2), cor (2), tr (2), timp

Vorbesitzer: Mühlbauer, Joseph

1.1.1 S. *Allabreve*, D-Dur,  $\text{C}$  - Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



Auf dem Umschlagtitelblatt unten links gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit „Inventar.Nr. VIII.12.“. Ebendort oben rechts mit Bleistift „H. Huber“.

A/II: 455035479

D-Msjb H 89

### Schöller, Georg (1863+)

284

Marianisches Bundeslied - Es-Dur

V, org

[heading, f.1r:] *Marianisches Bundeslied*

Text: Schöller, Georg (1863+)

① 1 Stimme: org with text (f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text. *[without tempo]*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O Maria Gnadenvolle schönste Zier der Himmelsau'n



Vor dem Text der 1. Strophe mit Bleistift „Nr 1“. Im „Melodienbuch zur Engelsharfe : katholisches Gebet- und Gesangbuch, besonders für alle Verehrer der seligsten Jungfrau und Mutter Gottes Maria“ Passau 1866, no.411, p.219-220 ist das Stück Georg Schöller zugewiesen, sowohl als Textautor als auch als Komponist.

BäumkerK 1886, vol.4, no.264, p.626

A/II: 455035598

D-Msjb H 133

In Coll. 571

### Schöpf, Franz (1836-1915)

285

Requiems, op.36 - F-Dur

V (4), Coro, org

[caption title:] *Requiem von Franz Schöpf op 36.*

① Partitur (directorium) 6f.; 33,5 x 24,5 cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 V. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 V. *Allegro*, d-Moll,  $\text{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



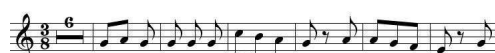
1.3.1 V. *Offertorium. Larghetto*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Hostias et preces, tibi Domine



1.4.1 V. *Allegretto*, F-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Andantino*, C-Dur,  $\frac{3}{8}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



With pencil former „Solo“ corrected with „Tutti Nur Sopran“.

1.6.1 S. *Adagio*, d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.6.2 B., d-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



A/II: 455035480

D-Msjb H 90

### Schulz, Joseph

286

Ave Maria - G-Dur

Coro, org

[all parts, heading:] *Ave maria* [at right, most

parts:] *v. J. Schulz.*

[at the end of A and org part:] 18. XII. 93.

① 6 Stimmen: S (2x), A, T, B, org 6f.; 16,5 x 24 cm

Abschrift 1893

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

1.1.1 S coro. *Andante*, G-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Der Komponist wurde nach Druck in CH-BM, Mus.Dr.II.504, (RISM ID no. 402009105) zugewiesen.

Auf fünf der sechs Stimmen gestempelt oben: „Gg. wieland | München“.

A/II: 455035481

D-Msjb H 91

### Schütty, Franz Joseph (1817-1893) 287

Ave Maria, op.45 - F-Dur

S, Coro femminile, org

[score, title page:] *Ave Maria / für / Sopran Solo & Frauenchor / mit Begleitung der Orgel / von / Fr. Jos. Schütty. / op. 45.* [at the tail, at right:] *Beez*

① 1 Partitur + 5 Stimmen: S, Coro S 1 (2x), 2, A (1f.) 2f.; 32 (16) x 25,5 cm

Abschrift 1880 (1880)

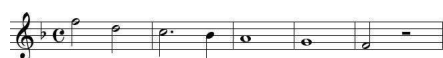
Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

The org and S solo part with the larger format, the Coro parts are smaler.

S, Coro S (2), Coro A, org

1.1.1 org. *Langsam*, F-Dur, **C**



1.1.2 S., F-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Auf jedem Titelblatt und allen Stimmen recto unten rechts der Partitur gestempelt „441“, nur auf dem Titelblatt unten Mitte mit blauem Kreidestift

„8“ und oben Mitte gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ und „Inventar-Nr.“ ohne Eintrag.

Alte Signatur(en): 441

A/II: 455035482

D-Msjb H 92; 8

### Schütty, Franz Joseph (1817-1893) 288

Benedicta et venerabilis, op.6 - G-Dur

V (7), org

[org, f.1r, at right:] *Schütty. op 6*

[all male parts, f.1r, al left:] *Graduale* [B 1, f.1r, at right:] *Fr. Jos. Schütty Op. 6*

① 4 Stimmen: S 1 (2x), A, org (1, 1, 1, 1f.) 2f.; 33,5 x 24,5 cm

Abschrift 1880-1915

Wasserzeichen:

S 2 missing.

S (2), A, T (2), B (2), org (2)

Interpret(en): Huber, Augusta

② 6 Stimmen: A, (2x), T 1, 2, B 1, 2; 16 x 25,5 cm  
Abschrift - 1912-1915

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 256

Am Ende des T 1 und des T 2: „25.9.1912 Ch. R.“ und am Ende einer A-Stimme „Ch. R. 1914“ und der anderen A-Stimme „9.9.15 Ch. R.“.

1.1.1 S 2., G-Dur, **C** - Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



S 2 added following the org part

1.1.2 A., G-Dur, **C** - Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



Auf den älteren, mutmaßlich von Beez geschriebenen Stimmen recto unten rechts gestempelt „256“, auf den jüngeren Stimmen ist diese alte Signatur handschriftlich nachgetragen. Auf der org-Stimme unten Mitte gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.

Alte Signatur(en): 256

A/II: 455035483

D-Msjb H 93

**Schütty, Franz Joseph (1817-1893)** 289

Emitte spiritum tuum - B-Dur

V (7), org

[org, f.l.r. with pencil, heading:] *Emitte Spiritum.*

[with pencil, at right:] *v Jos Schütty*

① 1 Stimme: org (1f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1880

Wasserzeichen:

S (2), A, T (2), B (2), org

1.1.1 org., B-Dur, **C**



Following the print this voice corresponds S 1

1.1.2 org., B-Dur, **C**



Following the print this voice corresponds T 1

Ohne Textbeigabel.

A/II: 455035484

D-Msjb H 94

**Sechter, Simon (1788-1867)** 290

Repleatur os meum, op.66 - C-Dur

T, org

[print, title page:] *Te Deum / und / GRADUALE / für / eine Singstimme / oder / Unisono für Chor / mit Begleitung / der Orgel / von / SIMON SECHTER, / k. k. erstem Hoforganisten und Ritter des / herzogl.-Luccaischen Verdienst-Ordens / Eigenthum des Verlegers / Eingetragen in das Vereins-Archiv. [at left:] 66<sup>tes</sup> Werk. [at right:] Preis 45 xr C. M. / WIEN / bei Pietro Mecchetti q<sup>m</sup> Carlo / kais. königl. Hof-, Kunst- und Musikalienhandlung*

① Partitur: T (p.3) p.7

Druck

T, org

1.1.1 T. *Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Repleatur os meum laude, ut cantem gloriam tuam



1.1.2 org., C-Dur, **C**



Das Stück ist nur im Druck vorhanden, der Textbeginn im vorliegendem Manuskript lautet „Repleatur os meum“ !.

A/II: 455035596

D-Msjb H 132

In Coll. 291

**Sechter, Simon (1788-1867)** 291

2 Sacred songs, op.66

[print, title page:] *Te Deum / und / GRADUALE / für / eine Singstimme / oder / Unisono für Chor / mit Begleitung / der Orgel / von / SIMON SECHTER, / k. k. erstem Hoforganisten und Ritter des / herzogl.-Luccaischen Verdienst-Ordens / Eigenthum des Verlegers / Eingetragen in das Vereins-Archiv. [at left:] 66<sup>tes</sup> Werk. [at right:] Preis 45 xr C. M. / WIEN / bei Pietro Mecchetti q<sup>m</sup> Carlo / kais. königl. Hof-, Kunst- und Musikalienhandlung*

① Partitur: T (3p.) 7p.; 34 (28) x 25 (20,5) cm

Druck

Wasserzeichen:

Das zweite Maß gibt die Größe der Druckplatte der Notenblätter an.

② 10 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl, cl, cor 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 24,5 cm

Abschrift

Alte Signatur(en): 176

Auf dem Umschlagblatt Aufkleber mit aufgedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen.“ und mit Tinte „Te Deum u. Graduale | für eine Singstimme od Unisono f. Chor & Orch. | von | Simon Sechter“, sowie „1 Orgelstimme 10 Stimmen | St.No. 176.“ ; Auf allen Blättern recto unten rechts gestempelte alte Signatur „176“. Auf dem Titelblatt der Druckes Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.

Auf dem beiliegenden handschriftlichen Material ist vermerkt „comp. Simon Sechter op. 66 | (abrevirt)“. das Graduale ist nur im Druck vorhanden.

Alte Signatur(en): 176

A/II: 455035594

D-Msjb H 132

Enthält: 290, 292

### Sechter, Simon (1788-1867)

292

Te Deum. Arr. op.66 - C-Dur

Coro, orch, org

[print, title page:] *Te Deum / und / GRADUALE / für / eine Singstimme / oder / Unisono für Chor / mit Begleitung / der Orgel / von / SIMON SECHTER, / k. k. erstem Hoforganisten und Ritter des / herzogl.-Luccaischen Verdienst-Ordens / Eigentum des Verlegers / Eingetragen in das Vereins-Archiv. [at left:] 66<sup>tes</sup> Werk. [at right:] Preis 45 xr C. M. / WIEN / bei Pietro Mecchetti q<sup>n</sup> Carlo / kais. königl. Hof-, Kunst- und Musikalienhandlung*

① Partitur: T (p.1-3) p.2-6

Druck

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, fl, cl, cor (2)

② 10 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl, cl, cor 1 and 2

Abschrift

1.1.1 vl 1. *Moderato*, C-Dur,  $\text{♩}$



1.1.2 S., C-Dur,  $\text{♩}$  - Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



Auf den beiliegenden handschriftlichen Instrumentalstimmen ist vermerkt „comp. Simon Sechter op. 66 | (abrevirt)“ und auch im Druck Striche mit rotem Kreidestift.

A/II: 455035595

D-Msjb H 132

In Coll. 291

### Seyler, Karl (1815-1880)

293

Requiems. Arr - d-Moll

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis. Arr

V (4), Coro, org

[score, title page:] *Missa pro defunctis / für eine*

*Baßstimme compnirt / von / Karl Seyler / Domkapellmeister in Gran.*

[at the tail, at right:] *für 4 Singstimmen eingerichtet von / A. Wohlmuth mp* / [added with pencil: „Geschenk von Herrn Professor Wohlmuth | Beez“]

[at the tail, at left:] *München im Oktober 1872.*

Bearbeiter: Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884)

① Partitur 6f.; 26,5 x 35 cm

Abschrift 1872

Schreiber: Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org  
Vorbesitzer: Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884); Beez, Eduard (1893+)

② 6 Stimmen: S (2x), A, T, B, org (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 32,5 x 24 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 S coro. *Andante sostenuto*, d-Moll,  $\text{♩}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S coro. *Tractus. Andante maestoso*, g-Moll,  $\text{♩}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.3.1 S coro. *Offertorium. Larghetto*, F-Dur,  $\text{♩}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 S coro. *Adagio*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. *Larghetto con moto*, G-Dur,  $\text{♩}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Largo*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Der einleitende „Requiem“-Satz ist in der org-Stimme mit „Introitus“ bezeichnet und hat denselben Text wie der Tractus.

Auf der org-Stimme oben Mitte mit Bleistift „21“. Auf dem Umschlag großes Etikett mit dem Aufdruck „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen.“ und handschriftlichen Titel „Requiem in d | von | C. Seyler.“.

Die Abschrift einer B-Stimme in e-Moll im selben Bestand unter H 123 (RISM-ID no.455035535).

A/II: 455035490

D-Msjb H 97; 21

### Seyler, Karl (1815-1880)

294

Requiems - e-Moll

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis

B, org

[B part, at the beginning, at left, on margin:]

*Requiem* [at right:] C. Seyler

① 1 Stimme: B (2f.); 26,5 x 35 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

B, org

1.1.1 B. *Andante sostenuto*, e-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 B. *Graduale*, G-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.3.1 B. *Offertorium*, e-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 B. *Andante sostenuto*, e-Moll, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B. *Andante*, E-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 B. *Adagio*, e-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Eine Bearbeitung des Requiems in d-Moll von Wohlmuth unter H 93 (RISM ID no. 455035490).

Der einleitende „Requiem“-Satz hat denselben Text wie das Graduale, in Wohlmuths Bearbeitung ist dieser Satz mit „Tractus“ bezeichnet.

A/II: 455035535

D-Msjb H 123

### Stadler, Maximilian (1748-1833)

295

Requiems. Excerpts - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, without title but cover of the print with title page:] *REQUIEM* / für vier Singstimmen / zwey Violinen, zwey Hörner, Contrabass / und Orgel, / von / Abbé Maximilian Stadler. / Dreysigste Lieferung der Kirchen Musikalien / WIEN, / bei S. A. Steiner und Comp: / [at left:] N<sup>o</sup> 3808

① Partitur 6f.; 27,5 x 33,5 cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

Nur f.1r-5r sind beschrieben.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro., F-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S coro., d-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S coro., a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - De profundis, clamavi ad te Domine



Die handschriftliche Partitur, deren Abschrift nur die Singstimmen und vlne enthält (Streicher und Hörnern sind mit eigenen Systemen vorgesehen, jedoch nicht ausgefüllt), liegt in einem Umschlag der Druckausgabe (25,8 x 19 cm Größe der Druckplatte). Die Abschrift ist sowohl betreffs des Stimmenumfang als auch betreffs der Länge unvollständig, da sie mitten im „De profundis“ abbricht.

Auf der handschriftlichen Partitur unten rechts



gestempelt „317“. Auf dem Umschlag der Druckausgabe dieselbe Signatur mit blauem Kreidestift, ebenda unten Mitte der Aufkleber „Kramgasse Nr. 152 in Bern | Musikalien u. Instrumenten Handlung. | F. I. ROTHLIN, | Magazin de musique et d'instruments. | Grande rue Nr. 152 à Berne.“.

Alte Signatur(en): 317

Serie A/I: SS 4281 I,7

A/II: 455035492

D-Msjb H 99

### ?Stein, Joseph (1845-1915)? 296

Requiems - a-Moll

Weitere(r) Titel: Missa pro defunctis

[heading:] *Missa pro defunctis. Singstimme* [at right:] *v. J. Stein*

① 1 Stimme: V (2f.); 17,5 x 27 cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

Other parts missing.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 V. *Andante*, a-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 V. *Tractus. Andante*, a-Moll, **C** - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.3.1 V. *Offertorium. Andante*, a-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 V. *Moderato*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 V. *Andante*, C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 V. *Andante*, a-Moll, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



A/II: 455035491

D-Msjb H 98

### Strauss, Franz Joseph (1822-1905) 297

Ave maris stella - Es-Dur

V (4)

[score, title page:] *Graduale / Ave maris stella / a / 4 Voci / von / Franz Strauss. /*

[at the tail, at right, under a label:] *G. Pordesch / Chordirector an der k. Hof- / und Stiftskirche zu S. Cajetan / 1853 / Eigenthum.*

[score, f.1v, at the beginning and heading of all parts:] *Hymnus.*

① Partitur + 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 4f.; 33,5 x 26,5 cm  
Abschrift 1853

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, b, bc: org

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S. *Andante*, Es-Dur, **C** - Ave maris stella, Dei mater alma



Mappe mit Aufkleber, darauf bedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und der Aufschrift „Ave Mais Stella | von | Strauß. | St. No. 465“. Alle in der Mappe liegenden Noten unten rechts gestempelt „465“.

Auf dem Titelblatt ist die ursprüngliche Besitzer-/Schreiberangabe mit einem Etikett überklebt, worauf gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter Rundstempel mit Inventar-Nr. ausgefüllt „VII.109“.

Alte Signatur(en): 465

A/II: 455035884

D-Msjb H 1/108

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 298

3 Hymns

Coro maschile

[without collection title]

① Partitur + 10 Stimmen 2f.; 24,5 x 33,5 cm

Abschrift 1880 (1880)

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2)

② 10 Stimmen: Coro: T 1 (3x), 2 (2x), B 1(2x), 2 (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 24,5 cm  
Abschrift

A/II: 455035486

D-Msjb H 96

Enthält: 301, 303, 305

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 299

Masses - d-Moll

Coro, org

[dust civer title:] *Messe / D moll / von / Jos. H. Stuntz*

[title page:] *Messe / D moll / für gemischten Chor / von / Jos. H. Stuntz.* [at the tail, at right:] *Beez.*  
[at the end of the Gloria:] *den 24. Januar 1883*  
[at the end of the Agnus Dei:] *den 20. Januar 1883* [!]

① Partitur (vocal Partitur) 22p.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1883-1883

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen: G. FICHTNER.

Die Blätter sind ab dem ersten Notenblatt von 1-20 paginiert, das Titelblatt wurde nicht paginiert, aber bei der obigen Angabe mitgezählt.

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B (2)

1.1.1 S coro., d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B coro., d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagblatt und dem Titelblatt jeweils oben Mitte der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“. Auf dem Titelblatt unten rechts „47“ als alte Signatur ebenfalls gestempelt.

Alte Signatur(en): 47

A/II: 455035485

D-Msjb H 95

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 300

→ [Beez, Eduard (1893+)]

O salutaris hostia - F-Dur

Coro maschile

[see collection title]

① Partitur f.2r

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., F-Dur,  $\text{♩}$  - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Beez ist der Schreiber desselben Hymnus unter H 96 (RISM ID no. 455035488).

A/II: 455035367

D-Msjb H 26

In Coll. 527

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 301

O salutaris hostia - F-Dur

Coro maschile

[without title, all parts at left with pencil: „4“ ]

① Partitur f.2r

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

② 10 Stimmen: Coro: T 1 (3x), 2 (2x), B 1(2x), 2 (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 T 1 coro., F-Dur,  $\text{♩}$  - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



In der Vokalpartitur und den Stimmen nur eine Textstrophe unterlegt.

A/II: 455035488

D-Msjb H 96

In Coll. 298

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 302

→ [Beez, Eduard (1893+)]

Pange lingua - D-Dur

Coro maschile

[all parts, f.1r, at the top, at right:] *Beez*.

① Partitur f.1v

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., D-Dur,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



Beez ist der Schreiber desselben Hymnus unter H 96 (RISM ID no. 455035487).

A/II: 455035366

D-Msjb H 26

In Coll. 527

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 303

Pange lingua - a-Moll

Coro maschile

[without title, all parts at left with pencil: „3.“ ]

① Partitur f.1v

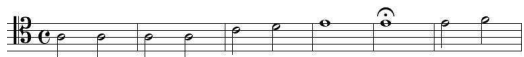
Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

② 10 Stimmen: Coro: T 1 (3x), 2 (2x), B 1(2x), 2 (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 T 1 coro., a-Moll,  $\text{C}$  - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



In der Vokalpartitur und den Stimmen sechs Textstrophen unterlegt.

A/II: 455035487

D-Msjb H 96

In Coll. 298

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 304

→ [Beez, Eduard (1893+)]

Sacris solemniis - A-Dur

Coro maschile

[see collection title]

① Partitur f.2v

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., A-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Sacris solemniis, juncta sint gaudia



Beez ist der Schreiber desselben Hymnus unter H 96 (RISM ID no. 455035489).

A/II: 455035368

D-Msjb H 26

In Coll. 527

### Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) 305

Sacris solemniis - A-Dur

Coro maschile

[without title, all parts at left with pencil: „5.“ ]

① Partitur f.2v

Abschrift

The score without lyrics.

Coro T (2), Coro B (2)

② 10 Stimmen: Coro: T 1 (3x), 2 (2x), B 1(2x), 2 (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 T 1 coro., A-Dur,  $\frac{3}{2}$  - Sacris solemniis, juncta sint gaudia



In der Vokalpartitur ohne Text, in den Stimmen nur mit einer Strophe.

A/II: 455035489

D-Msjb H 96

In Coll. 298

### Thoma, W. (20.sc)

306

Ave Maria - F-Dur

V, org

[heading:] *Ave Maria* [at the end:] *W. Thoma* 24/I 23.

① Partitur f.1v-2v

Autograph 1923

V, org

1.1.1 V., F-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



A/II: 455035787

D-Msjb H 10/51

In Coll. 555

**Thoma, W. (20.sc)**

307

O Mutter der Barmherzigkeit - Ges-Dur

V, org

[without heading]

① Partitur f.1r

Autograph

V, org

1.1.1 V., Ges-Dur,  $\text{C}$  - O Mutter der Barmherzigkeit

Nur der Textbeginn ist mit Bleistift hinzugefügt. Das Stück ist durchgestrichen und hat zahlreiche Änderungen, hat also Entwurfscharakter.

A/II: 455035788

D-Msjb H 10/51

In Coll. 555

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)**

308

O quam gloriosum est regnum - 7t

Coro

[all parts, at left, on margin:] 6. [at right:] *Mottete*  
*comp. v. Vittoria*① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.3v-4r, 3v-4r, 3v-4r, 3v-4r, 4v, 4r, 4r) f.1r-2r  
Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S. *Grave*, 7t,  $\text{C}$  - O quam gloriosum est regnum, in quo cum Christo

Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

TucherK 1827, vol.2, p.22-23, no.20; MME 26, p.27-29

A/II: 455035499

D-Msjb H 100

In Coll. 577

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)**

309

O vos omnes - 1t

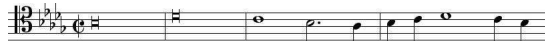
V (4)

[all parts, at left, on margin:] 3. [at right:] *Mottete**comp. v. Vittoria*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 2r-2v, 1v-2r, 1v-2r) f.3v-4v

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Grave*, 1t,  $\text{C}$  - O vos omnes, qui transit per viam1.1.3 T., 1t,  $\text{C}$  - O vos omnes, qui transit per viam

Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

MME 26, p.17-19

A/II: 455035496

D-Msjb H 100

In Coll. 577

**Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)**

310

Vere languores nostros - 1t

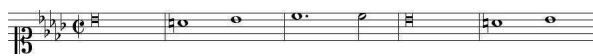
V (4)

[all parts, at left, on margin:] 1. [at right:] *Mottete*  
[most other parts: „Mottete“ ] *comp. v. Vittoria*

① Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x) (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, 1r-1v) f.2r-3r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Grave*, 1t,  $\text{C}$  - Vere languores nostros

Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen aufgeführt.

In TucherK 1827 steht das Stück in g-Moll.

TucherK 1827, vol.2, p.198-19, no.18; MME 26, p.14-16

A/II: 455035494

D-Msjb H 100

In Coll. 577

**Vierling, Johann Gottfried (1750-1813) 311**

Preludes. Excerpts - a-Moll

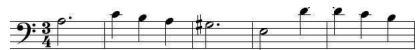
org

[f.16v, at the beginning, at left:] *No. 33*

① 1 Stimme (incpl): org (f.16v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org., a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

Der Komponist wurde aufgrund eines Manuskriptes in D-Cl (RISM ID no. 450110940) zugewiesen.

Es sind nur die ersten 13 Takte vorhanden.

A/II: 455035708

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Vogler, Georg Joseph (1749-1814) 312**

Ave regina - F-Dur

Coro

[both parts, at left, on margin:] 2. [heading:] *Ave Regina coelorum* [at right:] *v: Abbé Vogler*

: Coro S, Coro A (f.2r-2v, 2r-2v)

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



A/II: 455035504

D-Msjb H 103

In Coll. 546

**Vogler, Georg Joseph (1749-1814) 313**

O salutaris hostia - a-Moll

SchV 203.4

Coro, org

[without heading]

① 3 Stimmen: Coro: S and A, T and B, org

Abschrift

The manuscript missing!.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



In der Mappe liegt ein Zettel „vacat 102“. Alle Angaben wurden von einer alten Karteikarte übernommen.

A/II: 455035899

D-Msjb H 102

In Coll. 314

**Vogler, Georg Joseph (1749-1814) 314**

2 Sacred songs - C-Dur

Weitere(r) Titel: Kirchenhymnen

Coro, org

[org, title:] 2 *Kirchen-Hymnen für Sopran, Alt, Tenore und Basso und Orgel von Abt Vogler*

① 3 Stimmen: Coro: S and A, T and B, org; 16 x 25 cm

Abschrift 1868-1872 (1870)

Wasserzeichen:

The manuscript missing!.

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

In der Mappe liegt ein Zettel „vacat 102“. Alle Angaben zum Titel, Incipit, Werkverzeichnis, Vorbesitzer und Maßangaben wurden von einer alten Karteikarte übernommen.

A/II: 455035897

D-Msjb H 102

Enthält: 313, 315

**Vogler, Georg Joseph (1749-1814) 315**

Salve regina - G-Dur

SchV 203.1

Coro, org

[without heading]

① 3 Stimmen: Coro: S and A, T and B, org

Abschrift

The manuscript missing!.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro., G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salve regina, mater

misericordiae vita dulcedo



In der Mappe liegt ein Zettel „vacat 102“. Alle Angaben wurden von einer alten Karteikarte übernommen.

A/II: 455035898

D-Msjb H 102

In Coll. 314

### Vogler, Georg Joseph (1749-1814) 316

Salve regina - G-Dur

Coro

[both parts, at left:] *Salve Regina* [at right:] *v. Abbé Vogler*

: Coro S, Coro A (f.1r-2r, 1r-2r)

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante*, G-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



A/II: 455035503

D-Msjb H 103

In Coll. 546

### Vogler, Georg Joseph (1749-1814) 317

Salve regina. Excerpts - G-Dur

Coro

[both parts, at left, on margin:] *No. 1*

① 2 Stimmen

Abschrift

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 T coro. *Andante*, G-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



Das Stück ist nur bis „et spes nostra salve“ kopiert. Unter der Signatur H 103 befinden sich eine S und A-Stimme von dem Stück, allerdings von anderer Hand und früher geschrieben.

A/II: 455035837

D-Msjb H 10/87

In Coll. 560

### Völkl

318

Pange lingua - F-Dur

V (4), org

[all parts, at left:] *Nº IV*. [org, at right:] *M. Völkl*.

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (f.1v, 1v, 1v, 1v, f.2r)

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



A/II: 455035579

D-Msjb H 128

In Coll. 536

### ?Weinberger, Karl Friedrich (1853-1908)?

319

→ [Witt, Franz Xaver (1834-1888)]

Benedicite Dominum omnes angeli ejus - B-Dur

Coro

[score, title page:] *Benedicite für das Schutzengel-fest. / v. Weinberger / 25. VIII. 95*. [most parts, at the beginning at left:] *No. 2*

① 1 Partitur + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v) vol.2, f.1r-2r

Abschrift 1895

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Con moto*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Benedicite Dominum omnes angeli ejus



Auf einer T- und zwei B-Stimmen ist „Witt“ als Komponist angegeben, zwei von den drei Angaben sind mit Weinberger korrigiert.

A/II: 455035509

D-Msjb H 106

In Coll. 547

**?Weingärtner, Johann Nepomuk (1815-1877)?** 320

Canite tuba in Sion - F-Dur

V (4)

[score, cover title:] *Offertorium / Canite tuba in Sion / a / 4 Voci / von / Weingärtner*. [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch / [former profession erased and corrected with:] Königl. Hofmusik / Eigenthum. / 1848*.

① vocal Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 6f.; 31 x 25 cm

Abschrift 1848

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

S, A, T, B

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 S., F-Dur,  $\text{C}$  - Canite tuba in Sion, quia prope est dies Domini1.1.2 A., F-Dur,  $\text{C}$  - Canite tuba in Sion, quia prope est dies Domini

Alle Noten liegen in einer Mappe mit der gedruckten Aufschrift „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ mit Tinte „Canite tuba | von | Weingärtner. | 1 Partitur 6 Stimmen | St. No. 468“.

Auf dem Titelblatt der Partitur unten links gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit „Inventar.Nr. VII.115“. Auf allen Notenblättern unten rechts gestempelt „468“.

Alte Signatur(en): 468

A/II: 455035505

D-Msjb H 104

**?Weingärtner, Johann Nepomuk (1815-1877)?** 321

Requiems - C-Dur

V (4), Coro maschile

[score, title page:] *Requiem / für / vier Männerstimmen / von / Weingärtner*. [at the tail, at right, covered by a label:] *G. Pordesch / Chordirector an**der k. Hof u. / Stiftskirche zu St. Cajetan / 1848*.

① vocal Partitur + 6 Stimmen: Solo and Coro: T 1, 2, B 1, 2 (3, 3, 3, 3f.) 8f.; 32 x 24,5 cm

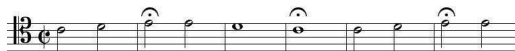
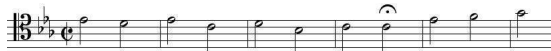
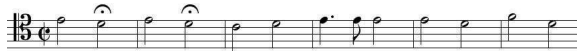
Abschrift 1848

Schreiber: Pordesch, Gustav (1817-1870)

Wasserzeichen:

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Vorbesitzer: Pordesch, Gustav (1817-1870)

1.1.1 T 1 coro., C-Dur,  $\text{C}$  - Requiem, aeternam dona eis Domine1.2.1 T 1 coro., C-Dur,  $\text{C}$  - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison1.3.1 T 1 coro., Es-Dur,  $\text{C}$  - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.4.1 T 1 coro., c-Moll,  $\text{C}$  - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.5.1 T 1 coro., C-Dur,  $\text{C}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth1.6.1 T 1 coro. *Agnus Dei*, a-Moll,  $\text{C}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis1.7.1 T 1 coro., c-Moll,  $\text{C}$  - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Alle Noten liegen in einer Mappe, die denselben Aufkleber hat wie die gebundene Partitur „W. Inv. Nro. 22 | Requiem C dur | für | 4 Männerstimmen | von | Weingärtner“. Auf dem Mappenaufkleber mit Bleistift „121“.

Auf dem Titelblatt der Partitur unten rechts auf dem Aufkleber gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit „Inventar.Nr. VII.36“.

Alte Signatur(en): 121

A/II: 455035506

D-Msjb H 105

**Widmann, Benno (1818-1899)**

322

Stetit angelus - G-Dur

V (4)

[S part, f.3v, at left, on margin:] 193.[at right:] v.

Benno Widmann. [at the end:] 3.V.98

[A part, at the end:] 4.V.98

[T and B part, at the end:] 5.V.98.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.3v, 3v, 3v, 3v)

Abschrift 1898-1898

S, A, T, B

1.1.1 S. [without tempo], G-Dur, **C** - Stetit angelus, juxta aram templi



Die Komposition befindet sich auch im Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 3, Nr. 119, S. 366.

A/II: 455035560

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Widmann, Johann Georg (1856-1931)** 323

In ferne Zeiten schaute - As-Dur

Weitere(r) Titel: Johannes-Lied

Coro

[all parts, at the top, at right:] *Sakramentslied für den / Johannesdreißiger / in Haidhausen (v. J. Gg. W.)*

① 8 Stimmen: Coro: S, A, T, B, Coro maschile: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 27 cm

Abschrift 1900-1930

Wasserzeichen:

Coro S (T 1), Coro A (T 2), Coro T (B 1), Coro B (B 2)

1.1.1 S coro. *Andante con moto*, As-Dur, **C** - In ferne Zeiten schaute der ew'ge Gott und Herr



Zwei Stimmensätze, einmal für gemischten und einmal für Männerchor.

Auf einer beiliegenden gedruckten T-Stimme

(ohne Verlag, Ort und Jahr) die Überschrift: „Johannes=Lied | zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes. | Der Kath. Pfarrgemeinde St. Johann Baptist in München=Haidhausen | gewidmet von Msgr. Widmann“.

A/II: 455035840

D-Msjb H 10/89

**Wieland, Georg (19/20)**

324

Angelis suis Deus, op.4 - D-Dur

Coro

[score, title page:] *Angelis suis für das Schutzengelfest.* / [added with pencil: „comp. v. Gg. Wieland op. IV“ ] / 25. VIII. 95.

[most parts, at the beginning at left:] *No. 1*

① 1 Partitur + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r) vol.1, f.1r-2r

Autograph 1895

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andantino*, D-Dur, **C** - Angelis suis Deus, mandavit de te



Auf den meisten Stimmen wurde der Komponistenname „Wieland“ mit Bleistift nachgetragen.

A/II: 455035508

D-Msjb H 106

In Coll. 547

**Wieland, Georg (19/20)**

325

Angelus Domini descendit, op.4 - Es-Dur

V (4), Coro

[cover title page, with ink but interrupted:] *Ang* [at the tail, at right, with pencil:] *compon. Gg Wieland / 24.4.97.*

[most parts, at the end:] 24.4.97.

① 1 Partitur + 9 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 1f.

Autograph 1897

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Angelus Domini



descendit, de caelo



Auf den meisten Stimmen wurde der Komponistenname „Wieland“ mit Bleistift nachgetragen.

A/II: 455035513

D-Msjb H 110

### ?Wieland, Georg (19/20)? 326

Ascendit in caelis - D-Dur

Coro, org

[without title, on title page at the tail, at right, with pencil: „Wieland“ ]

① 1 Partitur + 1 short Partitur 2, 1f.; 25 x 33,5 cm

Autograph 1890-1899

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Majestoso*, D-Dur, **C** - Ascendit in caelis



A/II: 455035510

D-Msjb H 107

### Wieland, Georg (19/20) 327

Audi filia - G-Dur

Coro

[score, title page, with pencil, probably by later hand: „[Wieland, Georg]“ and by Wieland:] *Audi filia / com. Virg. et marty.*

[at the end of the score and the most parts:] 21 Novbr. 1903

① 1 Partitur + 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 3f.; 25,7 (17,5) x 21,3 (27) cm

Autograph 1903

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

The score upright and the parts landscape format.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Andante*, G-Dur, **C** - Audi filia, et vide inclina aurem tuam



Auf den meisten Stimmen oben rechts „W.“ oder „Wieland“, sowie am Ende das Schreiberdatum.

A/II: 455035511

D-Msjb H 108

### Wieland, Georg (19/20) 328

Ave Maria - G-Dur

Coro

[score, title page, with pencil, probably by other hand „Ave Maria | für | Männerquartett. | v G. Wieland“ ]

[at the end of every part:] 19.X.04.

① 1 Partitur + 4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1f.) 2f.; 25,5 (17,5) x 17,5 (25,5) cm

Autograph 1904

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

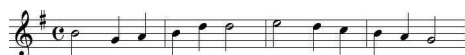
Wasserzeichen:

The score upright and the parts landscape format.

T (2), B (2)

Interpret(en): Merxmüller

1.1.1 T 1. *Adagio*, G-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Auf Partitur und allen Stimmen der Stempel „Gg. Wieland | München“. Auf dem T 2 oben „Hr. Merxmüller senior extra für seine schlechten Augen!“.

Der Stempel auf dem Titelblatt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ ist mit Bleistift durchgestrichen.

A/II: 455035512

D-Msjb H 109

### Wieland, Georg (19/20) 329

Dilexisti justitiam - D-Dur

Coro maschile

[cover title page:] *Dilexisti Offert. für 4 Männerstimmen / v. Gg. Wieland / Eigentum* [stamped: „Gg. Wieland | München“, with ink:] 16. XI. 00. / [with pencil: „Comune Virg. et Martÿrum.“ ]

① 1 Partitur + 21 Stimmen: Coro T 1 (5x), 2 (5x), Coro B 1 (5x), 2 (5x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2f.; 17,5 x 27 cm

Autograph 1900-1900

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2), org, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 T 1 coro. *Con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem



Sowohl am Ende der Partitur als auch am Ende der meisten Stimmen das Kompositionsdatum „14. XI. 00.“ nur auf dem Titeblatt „16. XI. 00“.

Auf den 'Stimmen teilweise zur Beginn oben links „Graduale“ zum anderen Teil „Offert.“.

A/II: 455035514

D-Msjb H 111

### Wieland, Georg (19/20)

330

Libera me - f-Moll

V (4)

[dust cover title:] *Libera*. [score, f.1r, heading, with blau chalk: „No 8“ and f.1v with blue chalk: „Libera N. 8 | Wieland“ ]

[S part, at the end:] 07.IX. 99.

[T part, at right:] *Wieland*

① Partitur + 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.) 1f.; 24,5 (17,5) x 33 (27) cm

Autograph 1899

Two vocal parts are smaller.

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, f-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



Den ausgeschriebenen Stimmen bzw. der Partitur liegen noch zwei Blätter mit Entwürfen, die mit Bleistift notiert sind, bei.

A/II: 455035814

D-Msjb H 10/69

### Wieland, Georg (19/20)

331

Post partum virgo - E-Dur

Coro

[cover title, with pencil: „Post partum“, at the tail, at right, with pencil: „Wieland“ ]

[most parts, at the top, at right:] *v. Gg Wld.*

[at the end of most parts:] 25.10.95.

① 1 Partitur + 10 Stimmen: Coro: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2f.; 27 (17) x 17,5 (25) cm

Autograph 1895-1895

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

The score upright and the parts landscape format.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

② 1 Partitur (piano Partitur): ; 33 x 24,5 cm

Autograph

Wasserzeichen:

Sonstige: Vogl, Heinrich (1845-1900)

Der Klavierauszug ist mit Bleistift geschrieben, an dessen Ende hat Weiland vermerkt: „Herr Vogl geliehen!“.

Über dem Stück ist der Beginn einer fl-Stimme notiert mit der bemerkung: „Gruß an Raimund.“.

1.1.1 Coro S. [*without tempo*], E-Dur, **C** - Post partum Virgo immaculata permansisti



Am Ende von 7 Stimmen „20.10.95“, von zweien keine Angabe und nur einer A-Stimme „20.05.95“.

A/II: 455035515

D-Msjb H 112

### ?Wieland, Georg (19/20)?

332

Te ergo quaesumus - E-Dur

Weitere(r) Titel: Te Deum. Excerpts

org

[without title]

① 1 Stimme: org with text (1f.); 35 x 27 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Das Blatt ist auf die Größe 17,5 x 27 cm zusammengeklappt.

org

1.1.1 org with text., E-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni



Alles ist mit Bleistift notiert und hat Entwurfscharakter mit zahlreichen Korrekturen. Mutmaßlich

von Georg Wieland als Komponisten geschrieben.  
Zwei Handschriften mit ein und derselben Signatur  
„H 151“ im Bestand vorhanden.

A/II: 455035644

D-Msjb H 151

### Witt, Franz Xaver (1834-1888) 333

Afferentur regi virgines - F-Dur

V (4)

[T 1(=S) part, f.5r, heading:] 102. *Offertorium für Männerquartett* [at the end of T 1 and 2:] 14.XI.00

[at the end of B 1:] 16.XI.00

① 4 Stimmen: T 1 (=S), 2 (=A=, B 1 (=T), 2 (=B 2) (f.5r, 5r-5v, 5r-5v, 5r-5v)

Abschrift 1900-1900

T (2), B (2)

1.1.1 B 1 and 2. *Allabreve Larghetto*, F-Dur,  $\text{C}$  - Afferentur regi virgines, post eam proximae ejus



1.1.2 T 1., F-Dur,  $\text{C}$  - Afferentur regi virgines, post eam proximae ejus



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 85d, S. 248-251.

A/II: 455035570

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xaver (1834-1888) 334

Angelus Domini descendit - Es-Dur

V (4)

[S part, f.3r, heading:] 160. *Dominica in Albis*. [at the end:] 16.IV. 98

[A and T part, at the end:] 15.IV. 98.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.3r, 3v, 3v, 3v)

Abschrift 1898-1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *Moderato*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Angelus Domini descendit, de caelo



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach der „Musikbeilage zur Musica Sacra“, hg. von Franz Xaver Witt, 17. Jahrgang (1884), p.1.

A/II: 455035558

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xaver (1834-1888) 335

Ascendit Deus - A-Dur

V (4)

[S part, f.3v, at left, on margin:] 163.

[all parts, at the end:] 21.V.98

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.3v, 4r, 4r, 4r)

Abschrift 1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *Con moto*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Ascendit Deus, in jubilatione et Dominus



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 43b, S. 110.

A/II: 455035561

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xaver (1834-1888) 336

Benedictus sit Deus - a-Moll

V (4)

[S part, f.4r, at left, on margin:] 167.

[T part, at the end:] 28.IX.97.

[A and B part, at the end:] 29.IX. 97

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4r, 3r, 3r, 3r)

Abschrift 1897-1897

S, A, T, B

1.1.1 S. *[without tempo]*, a-Moll,  $\text{C}$  - Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 89, S. 267.

A/II: 455035556

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

337

Benedixisti Domine - C-Dur

V (4)

[for title see collection title]

① Partitur f.2r-2v

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Alla breve*, C-Dur,  $\text{C}$  - Benedixisti Domine, terram tuam

The tempo added with pencil.

Mit Bleistift über dem Stück angemerkt: „Ergänzungsstimmen

Offert.sammlung v. Stehle No. 5“.

A/II: 455035394

D-Msjb H 37

In Coll. 540

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

338

Benedixisti Domine - C-Dur

V (4)

[most parts, at left:] *Offertorium* [at right:] v. Witt

① 14 Stimmen: S (4x), A (4x), T (4x), B (3x) (f.1r-1v, 1r, 1v, 1r, 1r, 1r, 1v, 1r, 1r, 1r, 1v, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

In one A part missing.

S, A, T, B

1.1.1 S. *[without tempo]*, C-Dur,  $\text{C}$  - Benedixisti Domine, terram tuam

A/II: 455035582

D-Msjb H 129

In Coll. 568

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

339

Confirma hoc Deus - D-Dur

V (4)

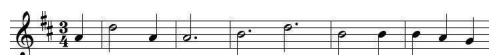
[S part, f.4r, at left, on margin:] 165.[at the end:] 29.5.98.

[all other parts, at the end:] 28.5.98

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4r, 4r, 4r, 4r)

Abschrift 1898-1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *Con moto*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis

Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 45b, S. 116.

A/II: 455035562

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

340

Confitebuntur caeli - A-Dur

V (4)

[S part, f.3v, at left, on margin:] 183.

[all parts, at the end:] 27.IV. 98

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.3v, 3v, 3v, 3v)

Abschrift 1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *[without tempo]*, A-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine

Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 77b, S. 201.

A/II: 455035559

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

341

De profundis - g-Moll

V (4)

[S part, heading:] No. 99

[at the end, S part:] 17.XI. 01. [at the end, A part:] 16.XI. 01

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r)

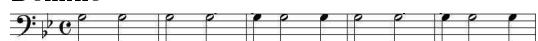
Abschrift 1901-1901

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, g-Moll,  $\text{C}$  - De profundis, clamavi ad te Domine



1.1.2 B., g-Moll, **C** - De profundis, clamavi ad te Domine



Der Komponist wurde aufgrund zahlreicher Einträge im RISM-OPAC ermittelt.

A/II: 455035548

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 342

Desiderium animae - F-Dur

V (4)

[S part, at left:] *Offert. Abbatum* [heading:] 188.

[A and B part, at the end:] 6.2.97

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.2r, 2v, 2v, 2r-2v)

Abschrift 1897

S, A, T, B

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Desiderium animae, ejus tribuisti ei Domine



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 84b, S. 244.

A/II: 455035552

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 343

Deus firmavit orbem terrae - C-Dur

V (4), Coro

[parts, f.1r, heading:] *Offertorium pro Dominica infra octavam Nativitatis Domini*

① 1 Partitur + 7 Stimmen: Solo and Coro: S (3x), A, T, B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v) f.2r-2v

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

② 1 Stimme: A (f.1r)

Abschrift

1.1.1 S coro. [without tempo], C-Dur, **C** - Deus firmavit orbem terrae



A/II: 455035519

D-Msjb H 114

In Coll. 358

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 344

Deus firmavit orbem terrae - C-Dur

V (4)

[S part, f.5v, at left, on margin:] 153.

[all parts, at the end:] 29.XII.00.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.5v, 5v, 5v, 5v)

Abschrift 1900

S, A, T, B

1.1.1 S. *Con moto*, C-Dur, **C** - Deus firmavit orbem terrae



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 7b, S. 12.

A/II: 455035572

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 345

Elegerunt apostoli - d-Moll

V (4)

[S part, f.5v, at left, on margin:] 155.

[A and B part, at the end:] 23.XII.00.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.5v, 5v, 5v, 5v)

Abschrift 1900

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, d-Moll, **C** - Elegerunt apostoli, Stephanum levitam



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 9b, S. 18-19.

A/II: 455035571

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 346

Exsultabunt sancti - B-Dur

V (4)

[S part, f.5r, at left, on margin:] 59a [S and T

part, at the end:] 26.X.00.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.5r, 5r, 5r, 5r)

Abschrift 1900

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Exsultabunt sancti, in gloria laetabuntur



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 80b, S. 217.

A/II: 455035569

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 347

Gloria et honore - D-Dur

V (4)

[S part, at left, on margin:] 172.

[all parts, at the end:] 20. VIII. 97

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift 1897

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur, **C** - Gloria et honore, coronasti eum Domine



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 70b, S. 157.

A/II: 455035554

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 348

Illumina oculos - d-Moll

V (4)

[S part, f.3r, at left, on margin:] 213.

[all parts, at the end:] 27. VI. 03.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.3r, 4r, 4r, 4r)

Abschrift 1903

S, A, T, B

1.1.1 S. *[without tempo]*, d-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Illumina oculos, meos nequando obdormiam



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 53, S. 129.

In allen Stimmen ist das Stück auf einem später überklebten Papier notiert.

A/II: 455035563

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 349

Intonuit de caelo - 1t

V (4)

[S part, f.4v, at left, on margin:] 166.

[A, T and B part, at the end:] 3. VI. 00.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4v, 4v, 4v, 4v)

Abschrift 1900

S, A, T, B

1.1.1 S. *Con moto*, 1t, **C** - Intonuit de caelo, Dominus et altissimus



An Witt zugewiesen nach der Druckausgabe „Stimmenhefte | zu den | Offertorien des ganzen Jahres“, bei Pustet in Regensburg erschienen.

A/II: 455035566

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### Witt, Franz Xavier (1834-1888) 350

Inveni David - F-Dur

V (4)

[S part, f.4r, at left, on margin:] 181.[S and B part, at the end:] 15. VI. 98.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4r, 4r, 4r, 4r)

Abschrift 1898

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur, **C** - Inveni David, servum meum



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 75c, S. 187.

A/II: 455035564

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 351

In virtute tua - B-Dur

V (4)

[all parts, at left, on margin:] 201

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.2r, 2r, 2r, 2r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In virtute tua, Domine laetabitur justus

Im Notentext steht „In virtute tuo“.

Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem im Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 83b, S.239-240.

A/II: 455035551

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 352

Jubilate Deo omnis terra - C-Dur

Coro

[parts, f.1v, heading:] *Offert. in Dominica infra Oct. Epiphaniae*

① 1 Partitur + 5 Stimmen: S (2x), A, B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v) f.1v

Abschrift

In one S part an T missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Con moto*, C-Dur, **C** - Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

A/II: 455035521

D-Msjb H 114

In Coll. 358

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 353

Justitiae Domini - a-Moll

V (4)

[S part, at left, on margin:] 29

[B part, heading:] *Offertorium Justitiae für den**III. Fastensonntag*

[at the end, S and B part:] 4.3.04.

① 2 Stimmen: S, B (f.1r, 1r)

Abschrift 1904

A and T parts missing.

S, A, T, B

1.1.1 S., a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Justitiae Domini, rectae laetificantes corda1.1.2 B., a-Moll,  $\frac{3}{4}$  - Justitiae Domini, rectae laetificantes corda

Der Komponist wurde aufgrund zahlreicher Einträge im RISM-OPAC ermittelt.

A/II: 455035549

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 354

Justus ut palma - B-Dur

V (4)

[all part, at left, on margin:] 187

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.2r, 2r, 2r, 2r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S., B-Dur, **C** - Justus ut palma, florebit sicut cedrus

Der Komponist wurde aufgrund zahlreicher Einträge im RISM-OPAC ermittelt.

A/II: 455035550

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 355

Populum humilem - g-Moll

V (4)

[S part, f.4v, at left, on margin:] 215.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4v, 4v, 4v, 4v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, g-Moll, **C** - Populum humilem,

salvum facies Domine



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 56, S. 133-134.

A/II: 455035567

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

356

Quia fecisti viriliter - C-Dur

V (4)

[S part, f.4v, heading:] 173.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4v, 5r, 5r, 5r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Con moto*, C-Dur, **C** - Quia fecisti viriliter, et confortatum est cor tuum



Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 3, Nr. 129b, S. 402.

A/II: 455035568

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

357

Reges Tharsis - F-Dur

Coro

[parts, f.1v, heading:] *Offert. in Festo Epiphaniae*

① 1 Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x) (f.1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v) f.2v

Abschrift

In one S part missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *[without tempo]*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Reges Tharsis, et insulae munera offerent



A/II: 455035520

D-Msjb H 114

In Coll. 358

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

358

4 Sacred songs

[score, cover title:] *Jubilare Deo für Oct. Epiph. / Reges Tharsis für Epiph. / Deus firmavit für Weihnachten / Tollite portas (Mette)*

① 1 Partitur + 7 Stimmen: S (3x), A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 25 cm

Autograph 1893-1894

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

② 1 Stimme: A; 34,5 x 27 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Am Ende des Stückes „Reges Tharsis“ die Datierung „4.1.1900.“.

Auf dem Titelblatt der Partitur und den meisten Stimmen der Stempel „Gg. Wieland | München“.

Auf dem Partiturtitelblatt unten rechts mit blauer Kreide „52“.

Auf dem Titelblatt der Partitur sind die Stücke in einer anderen Reihenfolge aufgelistet wie in den Singstimmen.

Die Datierung der Handschrift ergibt sich aus den verschiedenen Daten am Ende der Einzelstücke.

Alte Signatur(en): 52

A/II: 455035517

D-Msjb H 114

Enthält: 343, 352, 357, 361

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)**

359

Si ambulavero - d-Moll

V (4)

[S part, f.6r, at left, on margin:] 95.

[all parts, at the end:] 9.X.09.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.6r, 6r, 6r, 6r)

Abschrift 1909

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, d-Moll, **C** - Si ambulavero, in medio tribulationis



Die Komposition ist im Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 65, S. 145 enthalten.



A/II: 455035574

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 360

Terra tremuit - D-Dur

V (4)

[S part, at left, on margin:] 159. [at the end:] 15. IV. 97

[T part, at the end:] 16.IV. 97

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.2v, 2v, 2v, 2v)

Abschrift 1897-1897

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Terra tremuit, et quievit

Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 30b, S. 75.

A/II: 455035553

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 361

Tollite portas - G-Dur

Coro

[*score, f.3r, heading:*] Für die Weihnachtsmette Graduale [*at right:*] v. Witt[*parts, at the beginning at left:*] Offertorium für die / Weihnachtstage [*at right:*] v. Frz. Witt

① 1 Partitur + 6 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r) f.3r and 4v

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 , G-Dur, **C** - Tollite portas, principes vestras

Das Stück ist in der Partitur in identischer Form zweimal notiert, auf f.3r und auf f.4v.

A/II: 455035518

D-Msjb H 114

In Coll. 358

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 362

Tollite portas - G-Dur

V (4)

[S part, f.3r, at left, on margin:] 5. [at the end:] 20.VIII. 97

[all other parts, at the end:] 21.VIII. 97.

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.3r, 3r, 3r, 3r)

Abschrift 1897-1897

S, A, T, B

1.1.1 S. [*without tempo*], G-Dur, **C** - Tollite portas, principes vestras

Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1910, Bd. 1, Nr. 5, S. 6.

A/II: 455035557

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Witt, Franz Xavier (1834-1888)** 363

Veritas mea - F-Dur

V (4)

[S part, at left, on margin:] 61.

[all parts, at the end:] 17.XI. 97

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.2v, 3r, 3r, 3r)

Abschrift 1897

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante*, d-Moll, **C** - Veritas mea, et misericordia mea cum ipso

Die Komposition wurde Witt zugewiesen nach dem Druck „Offertoria totius anni“, Regensburg 1912, Bd. 2, Nr. 74d, S. 182.

A/II: 455035555

D-Msjb H 127

In Coll. 580

**Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884)**

364

Libera me - c-Moll

Coro, org

[S part, at right:] v. Wohlmuth

[at left:] Libera.

❶ 1 Stimmen: S (1p.); 16 x 25,3 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

All other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Con moto*, c-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



Auf dem Blatt oben Stempel „Gg. Wieland | München“.

A/II: 455035524

D-Msjb H 117

### Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884)

365

Libera me - F-Dur

Coro, org

[org, heading:] *Libera*

[all parts, at right:] *Wohlmuth*

[all vocal parts, at left:] *Nro: 1*

❶ 6 Stimmen: S (2x), A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro. *Alla breve*, F-Dur, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



A/II: 455035522

D-Msjb H 115

### Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884)

366

Libera me - f-Moll

Coro, org

[all parts, at right:] *Wohlmuth*

[all parts, at left:] *Nro: 3*

❶ 3 Stimmen: S, A, B (1, 1, 1f.); 32 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

T part and probably org part missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S coro., f-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna



A/II: 455035523

D-Msjb H 116

### ?Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855)?

367

Ave Maria - B-Dur

V (4), Coro

[all parts, at left, on margin:] 4.

[S part, at right:] *Zaininger*

❶ 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S. *Cantabile*, B-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



A/II: 455035588

D-Msjb H 130

In Coll. 570

### Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855) 368

Benedicta et venerabilis - F-Dur

Coro

[score, f.2r, at right and all parts f.1v, heading:]

*Graduale auf Frauenfeste von Zaininger.*

❶ Partitur + 4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (f.1v, 1v, 1v, 1v) f.2r

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

❷ 2 Stimmen: S, A (f.1v, 1v)

Abschrift

1.1.1 S coro. *Devote moderato*, F-Dur, **C** - Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



A/II: 455035545

D-Msjb H 125

In Coll. 548

### ?Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855)?

369

Domine Dominus noster - C-Dur

V (4)

[all parts, at left:] *Graduale* [at left, on margin:] 1.  
[S part, at right:] *Zaininger*

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Andante molto e maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$  -  
Domine Dominus noster, quam admirabile est  
nomen tuum



A/II: 455035585

D-Msjb H 130

In Coll. 570

### **Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855) 370**

Te Deum - C-Dur

Coro, orch, org

[timp, cover title page:] *Te Deum / a / 4 Voci 2*  
*Violini / Viola 2 Flauti / Clarini Tympani / con*  
*Organo / et / Violon / Compos. par Benedicto /*  
*Zaininger*

[at left:] *Pr. 36 Xr.*

[at right:] *B. / Copirt Gg. Stimmelmajr mp*

① 15 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), vl 1, 2, vla,  
vlne, org, fl 1, 2,, clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 2f.);  
31 x 24,5 cm

Abschrift 1845 (1845)

Schreiber: Stimmelmajr, Georg

Wasserzeichen: J. H. [italics]

All parts with upright format, only the vocal parts  
in landscape format.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlne,  
org, fl (2), clno (2), timp

1.1.1 vl 1. *Allegro maestoso*, C-Dur,  $\text{C}$



1.1.2 S coro., C-Dur,  $\text{C}$  - Te Deum, laudamus te  
Dominum confitemur



Auf dem Titelblatt Stempel „Eigenthum der Pfarr-  
kirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.  
Dort rechts unten mit Bleistift einige Notizen un-  
tereinander, die nicht lesbar sind nur die dahinter  
befindlichen (Jahres?-)Zahlen „46 | 51 | 51 | 53“.

Oben links von gleicher Tinte wie die Preisangabe  
„Nro. 3“.

A/II: 455035526

D-Msjb H 119; 3

### **Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855) 371**

Veni sancte spiritus - F-Dur

Coro

[f.1r, title page, with pencil:] *Veni Sancte Spiritus*  
*/ Canto alto tenore et Basso / v. / B. Z.*

① 1 Stimmen: Coro S (2f.); 24 x 16 cm

Abschrift 1845-1855

Wasserzeichen:

Other parts missing, only f.1v with notes.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

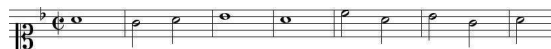
② 4 Stimmen: Coro: S, A, T, V (1, 1, 1, 1f.); 10 x  
14 cm

Druck

Materialtitel: „[title page, print:] *VENI SANCTE*  
*/ Spiritus / a/ Canto, Alto, Tenore et Basso. /*  
*AUTHORE / B. ZAINIGER. / Augustae Vind. /*  
*apud Anton Böhm. [at right:] Pr. 12 xr.“*

Wasserzeichen:

1.1.1 S coro. *Andante con moto*, F-Dur,  $\text{C}$  - Veni  
sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



Beiliegend eine gedrucktes Exemplar, nur eine  
Hand groß.

A/II: 455035880

D-Msjb H 1/106

### **?Zeller, Georg (1857\*)?**

372

Jesus auf dem Ölberge - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht; Ölbergsandacht  
V (2), Coro, org

[title page, with pencil: „Oelberg Orgelstimme |  
v. | Zeller“ and f.1v with ink, heading:] *Jesus auf*  
*dem Oelberge*

① Partitur (piano Partitur) 6f.; 25,7 x 32 cm

Abschrift 1875-1899

Wasserzeichen:

T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 org. *Vor der Predigt. Moderato*, Es-Dur,  $\text{C}$



1.1.2 S coro., Es-Dur, **C** - Gethsemane zu deinen Höhen



1.2.1 T. *Erster Fall. Moderato*, g-Moll, **C** - Fern von meiner Jünger Kreise



1.2.2 S coro., g-Moll, **C** - Vater hör o hör ihn beten



1.3.1 B. *Zweiter Fall. Andante*, Es-Dur, **C** - Vater sieh vom Himmelsthron gnadenvoll auf deinen Sohn



1.3.2 S coro., Es-Dur, **C** - Nur des Vaters heil'gen Willen



1.4.1 T. *Dritter Fall. Moderato*, Es-Dur, **C** - Vater ja es sei entschieden



1.4.2 S coro., Es-Dur, **C** - Ich erkenne meine Sünden beuge mich mein Gott vor Dir



1.5.1 org. *Schlußchor. [without tempo]*, Es-Dur, **C**



Title of this set with blue chalk added by later hand and without lyrics.

Mit blauem Kreidestift Einzeichnungen, u.a. auch „Schluß Chor“. Der Schlußchor ist ohne Text.

A/II: 455035528

D-Msjb H 121

### ?Zeller, Georg (1857\*)?

373

Masses - D-Dur

Weitere(r) Titel: Festmesse

Coro, orch, org

[heading:] *Fest Messe in D von Gg. Zeller.*

① 1 Stimme: vlc (3f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift 1894-1910

Wasserzeichen:

All other parts missing.

Coro, org, orch

1.1.1 vlc. *Kyrie. Moderato*, d-Moll, **C**



1.2.1 *Gloria. Allegro moderato*, D-Dur, **C**

1.3.1 *Credo. Allegro moderato*, B-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.4.1 *Sanctus. Andante*, F-Dur, **C**

1.5.1 *Benedictus. Moderato*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$

1.6.1 *Agnus Dei. Andante*, d-Moll, **C**

Probably the „Dona nobis“ -part om D major

Die Festmesse ist angezeigt in *Musica sacra*, No.5 vom 1. Mai 1894, S.68 und kurz besprochen in derselben Zeitschrift, No.11 vom 1. November 1894, S.147.

A/II: 455035896

D-Msjb H 1/116

### Anonymus

374

→ [Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854)]

Adoro te devote - A-Dur

V (4), Coro

[all parts, at left:] *Adoro te*

① Partitur + 4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T,

B (1, 1, 1, 1f.); 26 (33) x 16,5 (25) cm

Abschrift 1860 (1860)

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S. *Alla breve*, A-Dur, **C** - Adoro te devote, latens deitas



Auf der Partitur der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Bapt. | in HAIDHAUSEN“.

Daneben mit Bleistift „348 Drobisch“.

Weiteres Material lag vormalis unter der Signatur

„H 10/49“ und wurde hier zusammen geführt.

Alte Signatur(en): 348

A/II: 455035397

D-Msjb H 40; H 10/49

**Anonymus**

375

Ad te Domine levavi - A-Dur

V

[one vocal part, f.1r, at left:] *Ps.*

① 1 Stimme: V (f.1r)

Abschrift

In the other part missing.

V

1.1.1 V., A-Dur, **C** - Ad te Domine levavi, animam meam

+ meter added

A/II: 455035642

D-Msjb H 150

In Coll. 569

**Anonymus**

376

Aeterne rex altissime - F-Dur

Coro maschile

[f.1r, at left, on margin, with pencil:] 1.

① Partitur f.1r

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., F-Dur, **C** - Aeterne rex altissime, redemptor et fidelium

A/II: 455035803

D-Msjb H 10/63

In Coll. 557

**Anonymus**

377

Afferentur regi virgines - d-Moll

V, org

[all vocal parts, f.1r, heading:] 1. *Offertorium. pro virgine et martyre*

① 4 Stimmen: V (3x), org with text (f.1r, 1r, 1r, f.1r)

Abschrift

org only the upper part (right hand).

V, org

1.1.1 V., d-Moll, **C** - Afferentur regi virgines, proximae ejus

+ meter added

A/II: 455035773

D-Msjb H 10/46

In Coll. 574

**Anonymus**

378

Afferentur regi virgines - d-Moll

V, org

[org, at left, on margin, f.1r:] *Offertorium / pro virgine*

① 2 Stimmen: V, org with text (f.1r, f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., d-Moll, **C** - Afferentur regi virgines, proximae ejus

+ meter added

A/II: 455035780

D-Msjb H 10/47

In Coll. 553

**Anonymus**

379

Allegro moderato - e-Moll

org

[without title, at the beginning at left:] *Allegro moderato*

① 1 Stimme: org (1f.); 16,5 x 27 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

org

1.1.1 pf. *Allegro moderato*, e-Moll, **C**

+ meter added

A/II: 455035892

D-Msjb H 1/112

**Anonymus**

380

Alleluia confitebuntur caeli

Weitere(r) Titel: *Missa Protextisti me Deus. Excerpts*

org

[f.2r, at left:] *VI. Missa Proderisti me. Osterzeit*

*Martyr*. [at the end:] 12. 5. 06

① 1 Stimme: org with text (f.2r)

Abschrift 1906

Vocal parts missing.

org

1.1.1 org with text. *Moderato*, 7t, **C** - Alleluia confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine



Eine A und eine T-Stimme des „Alleluja confitebuntur caeli“ und „Dilxisti justitiam“ liegen im selben Bestand unter H 10/50 und sind vom 24.XI.1906 datiert (siehe RISM Id. 455035784 und 455035785).

A/II: 455035631

D-Msjb H 142; H 10/50

In Coll. 572

### Anonymus

381

Alleluia in die resurrectionis - A-Dur

org

[f.1r, at left:] *Dominica in Albis* [heading:] *Orgelstimme* [at right:] *Graduale*

① 1 Stimme: org (f.1r)

Abschrift

org

1.1.1 org. *Andante*, A-Dur, **C**



Der Titel wurde nach dem liturgischen Fest und Ort ermittelt.

A/II: 455035629

D-Msjb H 142

In Coll. 572

### Anonymus

382

Alleluia confitebuntur caeli

V (4)

[both parts, at left:] VI

① 2 Stimmen: A, T (f.1r, 1r)

Abschrift

S and B part missing.

S, A, T, B

1.1.1 *Moderato*, **C** - Alleluia confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine



Eine org-Stimme des Stückes liegt im selben Bestand unter der Signatur H 142 (siehe RISM ID no. 455035631).

A/II: 455035784

D-Msjb H 10/50; H 142

In Coll. 554

### Anonymus

383

Alle Tage sing und sage Lob der Himmelskönigin - A-Dur

Coro femminile, org

[org, f.2v, heading:] *Nro. 3. Alle Tage (200*

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2, A, org with text (f.2r, 2r, 2r, 2r, f.2v)

Abschrift

Coro S (2), Coro A, org

1.1.1 S 1 coro., A-Dur, **C** - Alle Tage sing und sage Lob der Himmelskönigin



In allen Singstimmen sind 4 Textstrophen unterlegt.

A/II: 455035809

D-Msjb H 10/65

In Coll. 520

### Anonymus

384

Andante molto - Es-Dur

MH deest

V (4), orch, org

[f.1v, at left:] *And. molto ex. Es.* [at left, on margin:] *II. Offertorium.*

① 1 Stimme: cor (f.1v)

Abschrift

S, A, T, B, orch (2), org, cor (2)

1.1.1 cor 2. *Andante molto*, Es-Dur,  $\frac{3}{4}$



Das Werkverzeichnis MH wurde konsultiert, weil das andere Stück der Sammlung von Michael Haydn stammt.

A/II: 455035883

D-Msjb H 1/107

In Coll. 535

**Anonymus**

385

Ascendit in caelum - D-Dur

Weitere(r) Titel: Ascendit in coelum

V, org

[without title]

① 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 17 x 25 cm

Abschrift 1900-1920

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Grave*, D-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Ascendit in caelis

Der Text im Manuscript „Ascendit in coelum alleluja“.

A/II: 455035782

D-Msjb H 10/48

**Anonymus**

386

Asperges me - 7t

V, Coro, org

[score, f.2v, heading:] *Asperges me*.

① Partitur f.2v

Abschrift

V, Coro, org

1.1.1 V. [*Intonation*], 7t, **C** - Asperges me

+ meter added

1.2.1 V coro. [*Chor*], 7t, **C** - Domine hysopo, et mundabor

+ meter added

A/II: 455035858

D-Msjb H 1/101

In Coll. 575

**Anonymus**

387

Assumpta est Maria - Es-Dur

V, org

[all parts, at left:] *Graduale*

① 4 Stimmen: S (3x), org with text (1, 1, 1, 1f.);

33,3 (12) x 25 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

The smaller parts for the vocal parts.

V, org

1.1.1 V., Es-Dur, **C** - Assumpta est Maria, in caelum gaudet angeli

+ meter added

Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „225“, auf der org-Stimme ebenfalls der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.

Alte Signatur(en): 225

A/II: 455035638

D-Msjb H 148

**Anonymus**

388

Ave Maria - G-Dur

Coro

[title page:] *No. II Ave Maria / für gemischten Chor*

① Partitur f.2v-4r

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Nicht zu langsam*, G-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Ohne Textbeigabe! Im Incipit wurde der Text ergänzt.

A/II: 455035828

D-Msjb H 10/79

In Coll. 559

**Anonymus**

389

Ave maris stella - 1t

V, org

[one vocal part, heading:] *Ave maris Stella* [another vocal part, heading:] *Hymnus*

① 3 Stimmen: V (3x) (f.1r, 1r, 1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 , 1t, **C** - Ave maris stella, Dei mater alma

+ meter added

A/II: 455035833

D-Msjb H 10/85

In Coll. 525

**Anonymus**

390

Ave verum corpus

V, org

[org part, f.1v, heading:] *Ave verum*

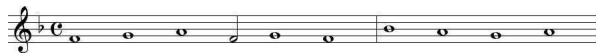
[other parts, at the beginning, at left, on margin:]

4. *Offertorium in festo Fab. et Sebastiani MM.*

① 1 Stimme: V, org (f.1v, 1r-1v, f.1v)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., F-Dur, **C** - Ave verum corpus, natum de Maria

+ meter added

In der org-Stimme ist nur die Singstimme vorhanden! Die begleitende org-Stimme ist mit Systemen vorgesehen, jedoch nicht ausgefüllt.

A/II: 455035533

D-Msjb H 122

In Coll. 573

**Anonymus**

391

Beatus vir - 8t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

[f.2r, with red ink, heading:] *III. Beatus vir.*

① Partitur f.2r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 8t, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum

+ meter added

A/II: 455035867

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

**Anonymus**

392

Caelestis urbs Jerusalem

V

[cover title:] *144 Sanctorum meritis 4 St. | 145 Festivit resonent 2 St. | 146 Coelestis urbs Jerusalem 4 St.*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 1 Stimme: V (4x) (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio

+ meter added

Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt „146“.

Schlecht V 1852, p.88-89

Alte Signatur(en): 146

A/II: 455035654

D-Msjb H 155

In Coll. 530

**Anonymus**

393

Clamaverunt justi - G-Dur

org

[f.1v, at left:] *X. Graduale. Com. plur. Martyr.* [at the end:] *8. VII. 95*

① 1 Stimme: org with text (f.1v)

Abschrift 1895

Vocal parts missing.

org

1.1.1 org with text. *Allegro moderato*, G-Dur, **C** - Clamaverunt justi, et Dominus exaudivit



A/II: 455035630

D-Msjb H 142

In Coll. 572

**Anonymus**

394

Confirma hoc Deus - B-Dur

V, Coro, org

[both parts, at left:] *Antiphon zur Firmung* [T (=org) part, at the end:] *15.II.98*

① 2 Stimmen: T (=org with text), B (1, 1f.); 16,3



x 25,5 cm

Abschrift 1898

V, Coro, org

1.1.1 V., B-Dur, **C** - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis

+ meter added

1.1.2 V coro., B-Dur, **C** - Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis

+ meter added

Auf der ehemaligen T-Stimme ist oben rechts „Tenor“ durchgestrichen und mit „Orgel“ verbessert.

A/II: 455035794

D-Msjb H 10/55

**Anonymus**

395

Confitebor - 7t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

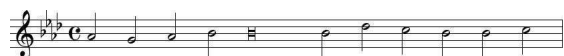
V, org

[f.1v, with red ink, heading:] *II. Confitebor.*

① Partitur f.1v

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 7t, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

+ meter added

A/II: 455035866

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

**Anonymus**

396

Confitebor tibi Domine - 1t

V, org

[vocal part, G-2-key, f.1r:] 2., *Offertorium (Graduale romanum pag. 362) / Mettenleiter. Enchiridon, pag. 209.*

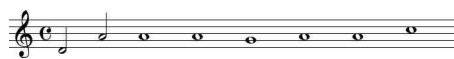
Bearbeiter: Mettenleiter, Johann Georg (1812-1858)

① 1 Stimmen: V (f.1r)

Abschrift

In the org part and in the part with F-4-key missing.

V, org

1.1.1 V., 1t, **C** - Confitebor tibi Domine Deus meus in toto corde meo, et glorificabo nomen tuum

+ meter added

MettenleiterR 1853, p.209

A/II: 455035531

D-Msjb H 122

In Coll. 573

**Anonymus**

397

Crudelis Herodes Deum - D-Dur

V

[f.1v, without heading]

① 1 Stimme: V (f.1v)

Abschrift

V

1.1.1 V., D-Dur, **C** - Crudelis Herodes Deum, regem venire

Das Stück ist mit violetter Kreidestift geschrieben, vermutlich auch von anderer Hand als die anderen drei dieser Sammlung.

A/II: 455035663

D-Msjb H 157

In Coll. 529

**Anonymus**

398

Decora lux aeternitatis

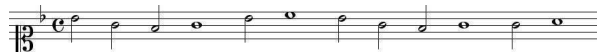
V

[both parts, f.1r, heading:] *Peter & Paul* [at left:] *Hymnus*

① 2 Stimmen: V (2x) (f.1r, 1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Decora lux aeternitatis, auream diem beatiss

+ meter added

Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt

„151“.

Alte Signatur(en): 151

A/II: 455035656

D-Msjb H 156

In Coll. 531

**Anonymus**

399

Dem Gotteslamm zu bahnen den Weg in jedes Herz - F-Dur

Coro maschile

[without title]

① 5 Stimmen: Coro: T 1, 2, B 1, 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1f.); 13,5 x 23,5 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dem Gotteslamm zu bahnen den Weg in jedes Herz

Die Blätter der Stimmen sind von „91-100“ paginiert. Es sind nur die Textstrophen 4 und 7 unterlegt.

A/II: 455035676

D-Msjb H 167

**Anonymus**

400

Diffusa est gratia - d-Moll

V, org

[all vocal parts, heading:] *In Communi non Virginum*

① 4 Stimmen: V (3x), org with text (f.2v, 2v, 2v, f.2r)

Abschrift

V, org

1.1.1 S., d-Moll, **C** - Diffusa est gratia, in labiis tuis

+ meter added

A/II: 455035778

D-Msjb H 10/46

In Coll. 574

**Anonymus**

401

Diffusa est gratia

V, org

[left before the accolde:] *Offertorium*

① Partitur 2f.; 32 x 25,5 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

V, org

1.1.1 org with text., **C** - Diffusa est gratia, in labiis tuis

Auf den beiden recto Seiten f.1r und 2r jeweils unten rechts gestempelt „214“, es ist allerdings nur f.1r beschrieben.

Alte Signatur(en): 214

A/II: 455035637

D-Msjb H 147

**Anonymus**

402

Dilexisti justitiam - D-Dur

Coro maschile

[f.1r, at the beginning, at left:] *Für Männerstimmen*

① Partitur (vocal Partitur) 1f.; 17 x 27 cm

Abschrift 1900-1920

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., D-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem

+ meter added

Der Notentext ist sehr skizzenhaft geschrieben.

A/II: 455035648

D-Msjb H 154

**Anonymus**

403

Dilexisti justitiam - G-Dur

org

[f.2v, at left:] *No 30.* [at the end:] *24. XI. 06*

① 1 Stimme: org with text (f.2v)

Abschrift 1906

Vocal parts missing.

org

1.1.1 orh with text. *Andante*, B-Dur, **C** - Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem



Eine A und eine T-Stimme des „Alleluja confitebuntur caeli“ und „Dilexisti justitiam“ liegen im selben Bestand unter H 10/50 und sind vom 24.XI.1906 datiert (siehe RISM Id. 455035784 und 455035785).

A/II: 455035632

D-Msjb H 142; H 10/50

In Coll. 572

### Anonymus

404

Dilexisti justitiam

V (4)

[both parts, at left:] XXX

① 2 Stimmen: A, T (f.1r, 1r)

Abschrift

S and B part missing.

S, A, T, B

1.1.1 A., **C** - Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem



Eine org-Stimme des Stückes liegt im selben Bestand unter der Signatur H 142 (siehe RISM ID no. 455035632).

A/II: 455035785

D-Msjb H 10/50; H 142

In Coll. 554

### Anonymus

405

Dixit Dominus - 7t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

[f.1r, with red ink, heading:] *I. Dixit.*

① Partitur f.1r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 7t, **C** - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



+ meter added

A/II: 455035865

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

### Anonymus

406

Dolorosa et lacrimabilis - d-Moll

V, org

[f.org, f.1r, with pencil:] *Grad. f. schmerzhaften Freitag.*

[vocal part, heading with ink:] *Graduale für sieben Schmerzen Mariae.*

[at the end of the vocal part:] 4.4.06

① 2 Stimmen: V, org with text (1, 2f.); 18 x 27 cm

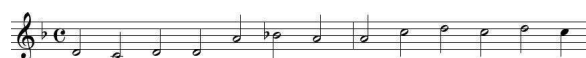
Abschrift 1906

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

V, org

1.1.1 V. [without tempo], d-Moll, **C** - Dolorosa et lacrimabilis, es virgo Maria



+ meter added

A/II: 455035709

D-Msjb H 169

### Anonymus

407

Dolorosa et lacrimabilis - d-Moll

V, org

[all vocal parts, f.1v, heading:] *3. Graduale in festo 7 Dolorum*

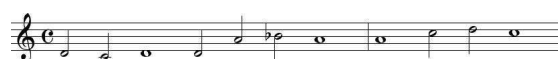
① 3 Stimmen: V (3x) (f.1v, 1v, 1v)

Abschrift

without org part.

V, org

1.1.1 V., d-Moll, **C** - Dolorosa et lacrimabilis, es virgo Maria



+ meter added

A/II: 455035775

D-Msjb H 10/46

In Coll. 574

**Anonymus**

408

Domine ad adjuvandum - a-Moll

Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Domine ad adjuvandum*

Weitere Personen: Beez, Eduard (1893+)

① 11 Stimmen: Coro: S (3x), A (2x), T, B, vlc, cb, org, org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 (17) x 27 cm

Abschrift 1880-1899

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, cb, org

1.1.1 S coro. *Allegro moderato*, a-Moll, **C** - Domine ad adjuvandum, me festina



Auf allen Stimmen unten rechts, meistens gestempelt, manchmal auch handschriftlich „126“.

Ein Teil der Stimmen dürfte von Eduard Beez geschrieben worden sein.

Alte Signatur(en): 126

A/II: 455035863

D-Msjb H 1/102

In Coll. 575

**Anonymus**

409

Ecce panis angelorum - Es-Dur

V, org

[all parts, heading:] *Ecce panis*

① 5 Stimmen: V coro (4x), org (1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (26,5) x 26,5 (33,5) cm

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

The org part in landscape format.

V, org

1.1.1 V coro., F-Dur, **C** - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



+ meter added

Die Vokalstimmen stehen in F, die org-Stimme in E<sup>b</sup>.

A/II: 455035796

D-Msjb H 10/57

**Anonymus**

410

Ecce sacerdos magnus - F-Dur

V (4), org

[all vocal parts, at left:] XI [T, at the end:] 22. VI. 07

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 1f.); 18 (26) x 26 (21) cm

Abschrift 1907

Wasserzeichen:

The vocal parts in landscape format.

S, A, T, B, org

1.1.1 S. *maestoso*, F-Dur, **C** - Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis



A/II: 455035797

D-Msjb H 10/58

**Anonymus**

411

Ein Haus steht fest gegründet - B-Dur

Coro femminile, org

[org, f.lv, heading:] *Nro. 2. Ein Haus steht fest gegründet*

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2, A, org with text (f.lv, 1v, 1v, 1v, f.lv-2r)

Abschrift

Coro S (2), Coro A, org

1.1.1 S 1 coro., B-Dur, **C** - Ein Haus steht fest gegründet



In allen Singstimmen 6 Textstrophen.

A/II: 455035808

D-Msjb H 10/65

In Coll. 520

**Anonymus**

412

Exsultet orbis gaudiis - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the top, at right:] *Hymnus (I Vesper) de Apostolorum* [S, A, and B:] (*St. Jacobi*)

① 5 Stimmen: S, A, T, B, org with text (1, 1, 1, 1, 1p.); 33,5 x 24,7 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

S, A, T, B, org

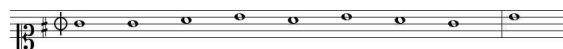
② 3 Stimmen: V (3x) (1, 1, 1p.); 17 x 26,7 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Alte Signatur(en): 140

1.1.1 S. [without tempo], G-Dur, o - Exsultet orbis gaudiis, caelum resultat laudibus



Auf jedem Blatt unten rechts gestempelt „140“.

Die beiden Handschriften H 1035 und H 1036 liegen in einem Umschlag mit folgenden Titelaufschriften: „Ut queant laxis Hym. f. Johan Bapt. [mit Bleistift „unvollständig fehlt Baßstimme“] | Exultet Hym. f. Apostelfeste (Choral m. Orgelstimme | und 3 Singst.) | Exultet 4 stimg ohne Orgel. Part. | Choral Vesper und Salve Regina | Hymnus zur Matutin f. d. Pfingstfest“, und unten rechts die alten Signaturen: „139. u. 140. 141. | 142.“.

Alte Signatur(en): 140

A/II: 455035762

D-Msjb H 1036

**Anonymus** 413

Festivis resonant compita

V

[cover title:] 144 *Sanctorum meritis 4 St.* | 145 *Festivis resonant 2 St.* | 146 *Coelestis urbs Jerusalem 4 St.* [both parts, f.1r, heading:] *Hymnus in festo sanguinis Christi* [at right:] *R. Schlecht 320*

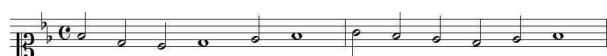
Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 1 Stimme: V (2x) (f.1r, 1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., C - Festivis resonant compita, vocibus cives laetitiam



+ meter added

Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt „145“. Auf beiden verso-Seiten ein „Tantum ergo“ eines T 2.

Schlecht V 1852, p.320

Alte Signatur(en): 145

A/II: 455035652

D-Msjb H 155

In Coll. 530

**Anonymus** 414

Filiae regum - c-Moll

V, org

[all vocal parts, heading:] 4. *Offertorium, Commune Virginum*

① 3 Stimmen: V (3x) (f.2r, 1v-2r, 2r)

Abschrift

without org part.

V, org

1.1.1 S., c-Moll, C - Filiae regum, in honore tuo



+ meter added

A/II: 455035776

D-Msjb H 10/46

In Coll. 574

**Anonymus** 415

Fortem virili pectore

V

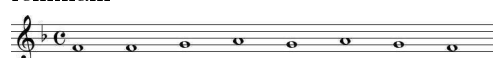
[without heading]

① 1 Stimme: V (f.1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., C - Fortem virili pectore, laudemus omnes feminam



+ meter added

Auf dem Blatt recto unten rechts gestempelt „151“.

Alte Signatur(en): 151

A/II: 455035657

D-Msjb H 156

In Coll. 531

**Anonymus** 416

Gloriosus Deus in sanctis suis - f-Moll

V, org

[all vocal parts, heading:] 5. *Graduale*

① 4 Stimmen: V (3x), org with text (f.2r, 2r, 2r, f.2r)

Abschrift

V, org

1.1.1 S., f-Moll, **C** - Gloriosus Deus in sanctis suis

+ meter added

A/II: 455035777

D-Msjb H 10/46

In Coll. 574

**Anonymus**

417

Haec dies quam fecit Dominus - 2t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

[label on cover:] *Haec dies / für die Ostervesper*  
*4 st. / 1 Orgel= u. 8 Singst.* [at the tail, at right:] 128. [heading, all parts:] *Antiphon für die Ostervesper*

① 9 Stimmen: S (8x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 32,5 (16,5) x 24 (25,5) cm

Abschrift 1880 (1880)

Das kleinere Maß haben die Singstimmen, das größere nur die org-Stimme.

V, org

1.1.1 , 2t, **C** - Haec dies quam fecit Dominus, exultemus et laetemur in ea



+ meter added

Sammelumschlag mit bedrucktem „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und der Aufschrift „Vesperhymnen | St. No. 127-131“. In der Mappe liegen nur die Nummern 127 und 128. Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „127“ resp. „128“.

Auf einer Singstimme zusätzlich „Anstatt des Hymnus“ vermerkt. Im Liber usualis als Graduale im 2. Ton verzeichnet. Hier als harmonisierter Choral.

Alte Signatur(en): 128

A/II: 455035318

D-Msjb H 1

**Anonymus**

418

Heilig ist der Herr Gott Sabaoth - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied

org

[f.3v, heading:] *Zum letzten hl. Segen*

① 1 Stimme: org with text (f.3v)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., D-Dur, **C** - Heilig ist der Herr Gott Sabaoth



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

A/II: 455035608

D-Msjb H 134

In Coll. 578

**Anonymus**

419

Heilig ist der Herr Gott Sabaoth - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied

V, org

[both parts, f.1v:] *Zum letzten hl. Segen.*

① 3 Stimmen: V (3x) (f.1v, 1v, 1v)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., D-Dur, **C** - Heilig ist der Herr Gott Sabaoth



Nur eine Textstrophe ist unterlegt. Die dazu gehörige org-Stimme findet sich unter H 134.

A/II: 455035618

D-Msjb H 138

In Coll. 550

**Anonymus**

420

Heilig ist der Herr Gott Sabaoth - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied

V, org

[score, f.4r, heading:] *Segenslied Nro. 2*

① Partitur f.4r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., D-Dur, **C** - Heilig ist der Herr Gott Sabaoth



A/II: 455035862  
D-Msjb H 1/101  
In Coll. 575

### Anonymus 421

Herr unser Herrscher wie herrlich ist dein Name -  
D-Dur

V (4)

[all parts, heading:] *Nr. 28 Herr, unser Herrscher*

① 4 Stimmen: S, A, T, B, org, cor and clno 1, cor  
and clno 2 (1, 1, 1, 1f., 1, 1, 1f.); 33,7 x 25 cm

Abschrift 1900-1925

Wasserzeichen:

S, A, T, B

1.1.1 S. *Allegro*, D-Dur, **C** - Herr unser Herrscher  
wie herrlich ist dein Name



1.1.2 A., D-Dur, **C** - Herr unser Herrscher wie  
herrlich ist dein Name



A/II: 455035799

D-Msjb H 10/60

### Anonymus 422

In ferne Zeiten schaute. Arr - F-Dur

Weitere(r) Titel: Johannes-Lied. Arr

Coro femminile, org

[vocal score, heading, with pencil:] *Frauenchor  
arrang. v. Gg Wieland*

Bearbeiter: Wieland, Georg (19/20)

① Partitur + 5 Stimmen: Coro femminile: S 1, 2,  
A 1 and 2 (2x), org (1, 1, 1, 1, 2f.) 2f.; 25 (13) x  
16,5 (23,5) cm

Abschrift 1900-1910

Wasserzeichen:

The vocal parts in landscape format, score and  
org part in upright format.

Coro S (2), Coro A (2)

1.1.1 S 1 coro., Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - In ferne Zeiten schaute  
der ew'ge Gott und Herr



A/II: 455035841

D-Msjb H 10/90

### Anonymus 423

In monte Oliveti

V (3), Coro

[cover title:] *In monte Oliveti / Motett / für /  
Sopran, 2 Alt, 2 Tenor und Bass / [at right:] Dem  
Haidhauser Kirchenchore / gehörig / 1881.*

① Partitur + 11 Stimmen: Solo and Coro: S (4x),  
A 1, 2, T 1, 2, B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1)  
4f.; 32 x 25,5 cm

Abschrift 1881

S, A, T, Coro S, Coro A (2), Coro T (2), Coro B

1.1.1 S., **C** - In monte Oliveti, oravit ad patrem



Auf dem Titelblatt der Partitur unten rechts  
gestempelt: „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct.  
Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, darunter ein  
Stempel „Inventar-Nr.“ mit „IV.16-18“ ausgefüllt.  
Am Ende der Partitur f.4r: „am 19. März | 1881“.

A/II: 455035811

D-Msjb H 10/66

### Anonymus 424

Introduktion und Fugato über B Es C H - B A C  
H - Es-Dur

org

[heading:] *Introduktion und Fugato über B Es C H  
- B A C H* [at the end, with pencil:] 7. III. 22.

① 1 Stimme: org (1f.); 25,5 x 32 cm

Abschrift 1922

Wasserzeichen:

org

1.1.1 org. *Sehr breit und majestätisch*, Es-Dur,  $\frac{4}{4}$



1.1.2 org., Es-Dur,  $\frac{4}{4}$



Zwei Handschriften mit ein und derselben Signatur

„H 151“ im Bestand vorhanden.

A/II: 455035645

D-Msjb H 151

### Anonymus

425

Iste confessor - C-Dur

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

Coro, org

[f.3v, with red ink, heading:] *Hymnus*

① Partitur f.3v

Abschrift

S, A, T, B, org

1.1.1 S coro., C-Dur, **C** - Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi



A/II: 455035870

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

### Anonymus

426

Iste confessor

V (2)

[dust cover title:] *Hymnus auf d. Fest S. M. Magdalena „Pater superni“ Choral 1 Singst. / Hymnus in Festo comune Virg. Jesu corona Choral 3 Singst. / Hymnus Iste confessor für Sopr & Alt Part. 2 Singst.*

① 1 Stimme

Abschrift

All parts missing.

S, A

Das Stück wurde nur aufgrund der Titelaufschrift auf dem Umschlagblatt aufgenommen.

A/II: 455035593

D-Msjb H 131

In Coll. 528

### Anonymus

427

Iste confessor

V

[cover title:] *144 Sanctorum meritis 4 St. / 145 Festivus resonant 2 St. / 146 Coelestis urbs Jerusalem 4 St.* [on one part, f.1v, heading:] *Hymnus*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 1 Stimme: V (f.1v)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi



+ meter added

Auf allen 4 Blättern recto unten rechts gestempelt „144“. Auf der verso-Seite einer Stimme ein „Iste confessor“, welches in der folgenden Sammlung unter H 156 als mit der alten Signatur „152“ noch einmal vorkommt und auf der Rückseite des mit der alten Signatur „153“ verzeichneten „Jesu redemptor“ sogar noch zweimal.

Schlecht V 1852, p.78-79

Alte Signatur(en): 144

A/II: 455035651

D-Msjb H 155

In Coll. 530

### Anonymus

428

Iste confessor

V

[f.1r, heading:] *Iste confessor* [at left:] *Hymnus*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 2 Stimmen: V (2x) (f.1r, 1v)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi



+ meter added

Auf dem einen Blatt recto unten rechts gestempelt „152“. Das Stück steht noch einmal auf einem „Jesu redemptor“ verso mit der alten Signatur „153“, außerdem befindet sich in der vorhergehenden Sammlung H 155 unter der alten Signatur „144“ ein weiteres Blatt zum vorliegenden Hymnus.

Schlecht V 1852, p.78-79

Alte Signatur(en): 152



A/II: 455035658

D-Msjb H 156

In Coll. 531

**Anonymus**

429

Jam sol recedit igneus - G-Dur

V, org

[f.2v, heading:] *No 5 für Dreifaltigkeit*

① 1 Stimme: org with text (f.2v)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., G-Dur, **C** - Jam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas

A/II: 455035665

D-Msjb H 157

In Coll. 529

**Anonymus**

430

Jam sol recedit igneus

V

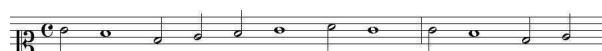
[all parts, heading:] *Hymnus (Dreifaltigkeitsfest)*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 3 Stimmen: V (3x) (f.1r, 1r, 1v)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Jam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas

+ meter added

Auf zwei Blättern recto unten rechts gestempelt „154“, auf der Rückseite eines „Decora lux“, welches recto mit „151“ gestempelt ist ist der Hymnus noch einmal vorhanden, allerdings durchgestrichen.

Schlecht V 1852, p.63-64

Alte Signatur(en): 154

A/II: 455035660

D-Msjb H 156

In Coll. 531

**Anonymus**

431

Jam sol recedit igneus

V, org

[dust cover title:] *Hymnus. / Jam sol recedit**igneus. Choral.*

① 9 Stimmen: V (8x), org with text (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (16,5) x 25 cm

Abschrift

The vocal parts are smaller.

V, org

1.1.1 V., **C** - Jam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas

+ meter added

Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „158“. Auf dem Umschlagblatt dieselbe Nummer groß mit blauer Kreide.

A/II: 455035805

D-Msjb H 10/64; 158

**Anonymus**

432

Jesu corona virginum - 1t

V

[heading:] *Jesu Corona Virginum* [at right:] *Schlecht / Vesperale S.82*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 1 Stimme: S (f.1r); 16 x 25 cm

Abschrift

Other parts missing.

S

1.1.1 S., 1t, **C** - Jesu corona virginum, quem mater illa concipit

+ meter added

Auf dem Blatt unten rechts gestempelt „135“, was auf eine Sammlung mit gleich lautendem Hymnus hinweist, dort jedoch eine andere Fassung des „Jesu corona virginum“.

Schlecht V 1852, p.82-83

Alte Signatur(en): 135

A/II: 455035592

D-Msjb H 161

**Anonymus**

433

Jesu corona virginum - 5t

V (3)

[dust cover title:] *Hymnus auf d. Fest S. M. Magdalena „Pater superni“ Choral 1 Singst. / Hymnus*

*in Festo comune Virg. Jesu corona Choral 3 Singst. | Hymnus Iste confessor für Sopr & Alt Part. 2 Singst.*

[larger part, heading:] *Hymnus (in Festo de Commune Virginum.)* [at left, on margin:] *Nro 2.*

① 1 Stimme: S (f.1r)

Abschrift

Other parts missing.

V (3)

1.1.1 S. *Nro 2*, 5t, o - Jesu corona virginum, quem mater illa concipit



A/II: 455035591

D-Msjb H 131

In Coll. 528

### **Anonymus**

434

Jesu redemptor omnium - E-Dur

V, org

[f.1r, heading:] *No 1 Weihnachtszeit*

① 1 Stimme: org with text (f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text. *Moderato*, E-Dur, **C** - Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



A/II: 455035662

D-Msjb H 157

In Coll. 529

### **Anonymus**

435

Jesu redemptor omnium

V

[all parts, f.1r, heading:] *Hymnus* [one part, at right:] *Weihnachten* [three other parts, at right:] *aus Schlechts Vesperale*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 5 Stimmen: V (5x) (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



+ meter added

Auf den Blättern recto unten rechts gestempelt „153“.

Schlecht V 1852, p.103

Alte Signatur(en): 153

A/II: 455035659

D-Msjb H 156

In Coll. 531

### **Anonymus**

436

Jesus dir leb ich - D-Dur

org

[title page:] *Einlage ins Orgelbuch zu Seite 46/47 / Jesus, dir leb ich. / Orgelsatz von C dur nach D dur transponiert.* / [at left:] *München 1911.* [at right:] *A. Hartmann*

Bearbeiter: Hartmann, A. (19/20)

① 1 Stimme: org (2f.); 17,5 x 27 cm

Autograph 1911

Wasserzeichen:

org

1.1.1 org. *Vorspiel*, D-Dur, **C**



1.2.1 , D-Dur, **C** - Jesus dir leb' ich



+ meter added

1.3.1 org. *Nachspiel*, D-Dur, **C**



A/II: 455035717

D-Msjb H 1004

### **Anonymus**

437

Jesus dir leb' ich - Es-Dur

V, org

[f.4r, at left:] *No. 140*

① 1 Stimme: org with text (f.4r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., Es-Dur, **C** - Jesus dir leb' ich

Jesus dir sterb' ich



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

A/II: 455035610

D-Msjb H 134

In Coll. 578

### **Anonymus** 438

Justus ut palma - D-Dur

B, org

[both B parts, f.1r, at left:] *Offertorium*

❶ 1 Stimme: B (2x) (f.1r, 1r) f.1r-1v

Abschrift

B, org

1.1.1 B. *Moderato*, D-Dur, **C** - Justus ut palma, florebit sicut cedrus



A/II: 455035614

D-Msjb H 137

In Coll. 549

### **Anonymus** 439

Keyboard pieces - C-Dur

org

[f.14r, at the beginning, at left:] *No. 29*

❶ 1 Stimme: org (f.14r-15r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], C-Dur, **C**



A/II: 455035704

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### **Anonymus** 440

Keyboard pieces - c-Moll

org

[f.4r, at the beginning, at left:] *No 9*

❶ 1 Stimme: org (f.4r-4v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], c-Moll, **C**



A/II: 455035686

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### **Anonymus** 441

Keyboard pieces - D-Dur

org

[f.4v, at the beginning, at left:] *No 10*

❶ 1 Stimme: org (f.4v-5v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], D-Dur, **C**



A/II: 455035687

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### **Anonymus** 442

Keyboard pieces - Es-Dur

org

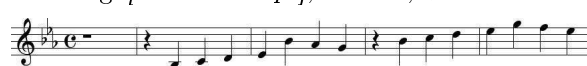
[f.1v, at the beginning, at left:] *No 3*

❶ 1 Stimme: org (f.1v-2r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], Es-Dur, **C**



For better overview the incipits of the upper and lower voice are shown.

1.1.2 org., Es-Dur, **C**



A/II: 455035680

D-Msjb H 168

In Coll. 533

### **Anonymus** 443

Keyboard pieces - Es-Dur

org

[f.3r, at the beginning, at left:] *No 6*

❶ 1 Stimme: org (f.3r)

Abschrift

## 444

In Coll. 533

## 445

In Coll. 533

## 446

1.1.1 org. [*without tempo*], F-Dur,  $\frac{3}{8}$

In Coll. 533

## 447

In Coll. 533

## 448

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4 and B4. This is followed by a half note C5, a quarter rest, and quarter notes B4 and A4. The staff ends with a half note G4 and a quarter rest.

In Coll. 533

## 449

org

A/II: 455035701

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Anonymus**

450

Keyboard pieces - a-Moll

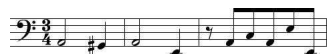
org

[f.6v, at the beginning, at left:] *No 12*

① 1 Stimme: org (f.6v-7v)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 1.1.2 org., a-Moll,  $\frac{3}{4}$ 

A/II: 455035689

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Anonymus**

451

Keyboard pieces - h-Moll

org

[f.3v, at the beginning, at left:] *No 8.*

① 1 Stimme: org (f.3v-4r)

Abschrift

org

1.1.1 org. [*without tempo*], h-Moll, **C**

A/II: 455035685

D-Msjb H 168

In Coll. 533

**Anonymus**

452

Komm heil'ger Geist - B-Dur

Coro femminile, org

[org, f.1r, heading:] *Nro. 1 Komm heilger Geist, kehr bei uns ein* [at right, with pencil: „7 Strophen“ ]

[org, at the end, two times with blue chalk and with pencil: „Zur Firmung“ ]

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2, A, org with text (f.1r, 1r, 1r, 1r, f.1r)

Abschrift

Coro S (2), Coro A, org

1.1.1 S 1 coro., B-Dur, **C** - Komm heil'ger Geist kehr bei uns ein

In den Singstimmen sind insgesamt 6 Textstrophen unterlegt, in der org-Stimme hingegen steht „7 Strophen“.

A/II: 455035807

D-Msjb H 10/65

In Coll. 520

**Anonymus**

453

Komm heil'ger Geist auf uns herab - G-Dur

Weitere(r) Titel: Predigtlied

V, org

[f.4r, heading:] *Predigtlied*

① 1 Stimme: org with text (f.4r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Komm heil'ger Geist auf uns herab

Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

A/II: 455035609

D-Msjb H 134

In Coll. 578

**Anonymus**

454

Komm heil'ger Geist auf uns herab - G-Dur

Weitere(r) Titel: Predigtlied

V, org

[score, f.3r, heading:] *Predigt=Lied*

① Partitur f.3r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Komm heil'ger Geist auf uns herab

Insgesamt 3 Textstrophen.

A/II: 455035859

D-Msjb H 1/101

In Coll. 575

**Anonymus**

455

Laetamini in Domino - e-Moll

V, org

[org, f.1v, heading:] *Sebastian*. [V, heading:] *An Sebastians fest*.

① 2 Stimmen: V, org with text (f.1r, f.1v)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., e-Moll, **C** - Laetamini in Domino, et exsultate justi

A/II: 455035781

D-Msjb H 10/47

In Coll. 553

**Anonymus**

456

Laetamini in Domino - 1t

V, org

[org part, f.1r:] 3. *Offertorium in festo Fab. et Sebastiani MM*.

Bearbeiter: Mettenleiter, Johann Georg (1812-1858)

① 1 Stimmen: V, org (f.1v, 1r, f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 1t, **C** - Laetamini in Domino, et exsultate justi

+ meter added

A/II: 455035532

D-Msjb H 122

In Coll. 573

**Anonymus**

457

Laudate pueri - 7t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

[f.2v, with red ink, heading:] *IV. Laudate pueri*.

① Partitur f.2v

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 7t, **C** - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini

+ meter added

A/II: 455035868

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

**Anonymus**

458

Libera me - C-Dur

B

[on the two smaller parts, heading:] *Zum Umgang um die Pfarrkirche zu singen*.

① 6 Stimmen: B (6x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 (17) x 27 (24,5) cm

Abschrift 1875-1899

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Two B parts are smaller.

B

1.1.1 B., **C** - Libera me, Domine de morte aeterna

+ meter added

A/II: 455035813

D-Msjb H 10/68

**Anonymus**

459

Libera me - g-Moll

V, org

[score, f.3v, heading:] *Libera Bei Requiem IV Classe und bei Jahrtagen*

① Partitur f.3v

Abschrift

V, org

1.1.1 V., g-Moll, **C** - Libera me, Domine de morte aeterna

+ meter added

A/II: 455035860

D-Msjb H 1/101

In Coll. 575

**Anonymus** 460

Libera me - a-Moll

Weitere(r) Titel: Requiems. Excerpts

org

[heading:] *Libera. (IV Class u Jahrstage.* [at left, on margin:] *Organo*

① 1 Stimme: org with text (1f.); 10,5 x 28,3 cm

Abschrift

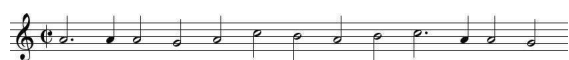
Wasserzeichen:

All other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 org with text. [without tempo], a-Moll, **C** -

Libera me, Domine de morte aeterna



Das Blatt ist nur vorderseitig beschrieben.

A/II: 455035672

D-Msjb H 163

**Anonymus** 461

Litanei zur Maiandacht - Es-Dur

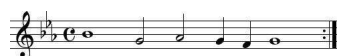
V, org

[f.2v, heading:] *Litaneij zu den Maiandachten*

① 1 Stimme: org with text (f.2v-3r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., Es-Dur, **C** - Herr erbarme dich

+ meter added

A/II: 455035607

D-Msjb H 134

In Coll. 578

**Anonymus** 462

Litanies. Excerpts - F-Dur

V

[S-part, f.1v, at left:] *Solo oder 2-3*

① 1 Stimme: S (f.1v)

Abschrift

V

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Herr erbarme dich unser  
Christus erbarme dich unser

+ meter added

Der Auszug aus der Litanei dürfte einstimmig sein.

Es sind nur wenige Anrufungen hier vorhanden.

A/II: 455035390

D-Msjb H 36

In Coll. 567

**Anonymus** 463

Magnificat - 1t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

[f.4r, with red ink, heading:] *Magnificat I*

① Partitur f.4r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 1t, **C** - Magnificat, anima mea Dominum

+ meter added

A/II: 455035871

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

**Anonymus** 464

Magnificat - 3t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

[f.4v, with red ink, heading:] *Magnificat II.*

① Partitur f.4v

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 3t, **C** - Magnificat, anima mea Dominum

+ meter added

A/II: 455035872

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

**Anonymus** 465

Martyr Dei Venantius - F-Dur

V, org

[both vocal parts, f.1v, heading:] *Hymnus*

① 2 Stimmen: V (3x) (f.1v, 1v, 1v)

Abschrift







1.4.1 A coro., C-Dur,  $\frac{4}{4}$  - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A coro., F-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 A coro. *Agnus Dei*, F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Miserere nobis



A/II: 455035895

D-Msjb H 1/115

### Anonymus

469

Masses. Excerpts - G-Dur

Weitere(r) Titel: Missa imperialis

org

[without title]

① 1 Stimme: org with text (3f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1875-1899

Wasserzeichen:

org

1.1.1 org with text., G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 org with text. *Gloria*, G-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.3.1 org with text. *Credo*, G-Dur,  $\frac{6}{4}$  - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



Die Abschrift bricht im Credo nach „qui propter nos homines et“ ab.

A/II: 455035824

D-Msjb H 10/77

### Anonymus

470

Masses. Excerpts. Arr - B-Dur

Weitere(r) Titel: Benedictus. Arr

org

[at left, on margin:] *Benedictus*

① 1 Stimme: org (1f.); 16,5 x 25 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

org

1.1.1 org. *Benedictus. Adagio*, B-Dur, **C**



1.1.2 org., B-Dur, **C**



Das Benedictus bricht nach T. 9 ab.

A/II: 455035893

D-Msjb H 1/113

### Anonymus

471

Masses. Excerpts - B-Dur

Weitere(r) Titel: Kyrie

Coro

[at left, on margin:] *Kyrie*

① 1 Stimme: Coro: A 1 and 2 (2f.); 26,5 x 20 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

Coro A (2), Coro T, Coro B

1.1.1 A 1 coro., B-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Nur das erste Kyrie ist vorhanden. Über dem ersten Takt Pause steht „Tenor u. Bass“.

A/II: 455035894

D-Msjb H 1/114

### Anonymus

472

Masses

Weitere(r) Titel: Missa de Angelis

V, org

[score, heading:] *Missa de Angelis.*

[score, f.4r, at the end:] *den 27. November 1878.*

[one vocal part, heading:] *Nro. I Missa de Angelis.*

① Partitur + 2 Stimmen: V (2x) (2, 2f.); 33 x 25

cm

Abschrift 1878

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen: G. FICHTNER.

V, org

1.1.1 V., D-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison

+ meter added

1.2.1 V. *Gloria*, D-Dur, **C** - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis1.3.1 V. *Credo*, D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae

+ meter added

1.4.1 V., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth

+ meter added

1.5.1 V., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis

+ meter added

1.6.1 V., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis

+ meter added

Das Wasserzeichen ist nur zum Teil erkennbar,  
aber mit Sicherheit von „G. FICHTNER“. Für  
eine Abbildung siehe H 10/73 (RISM ID no.  
455035820).

A/II: 455035818

D-Msjb H 10/71

**Anonymus**

473

Masses

Weitere(r) Titel: Missa de Beata Virgine Maria

V, org

[both parts, heading:] *Missa de Beata V. M*

① 2 Stimmen: V (2x) (2, 2f.); 33 x 25 cm

Abschrift 1875-1880

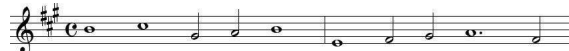
Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen: G. FICHTNER.

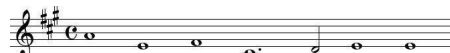
V, org

1.1.1 V., e-Moll, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison

+ meter added

1.2.1 V. *Gloria*, E-Dur, **C** - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis

+ meter added

1.3.1 V. *Credo*, A-Dur, **C** - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae

+ meter added

1.4.1 V., D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth

+ meter added

1.5.1 V., D-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis1.6.1 V., D-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis

Das Wasserzeichen ist nur zum Teil erkennbar,  
aber mit Sicherheit von „G. FICHTNER“. Für  
eine Abbildung siehe H 10/73 (RISM ID no.  
455035820).

Das Credo ist nur bis „descendit de coelis“ vertont.

A/II: 455035819

D-Msjb H 10/72

**Anonymus**

474

Masses

Weitere(r) Titel: Missa in festis duplicibus

V, org

[score and all parts, heading:] *Missa in festis*

*duplicibus* [all vocal parts, f.1r, at the top, at left:]  
III.

① Partitur + 3 Stimmen: V (3x) (2, 2, 2f.) 4f.; 33 x 25 cm

Abschrift 1875-1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen: G. FICHTNER.

V, org

1.1.1 V., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



+ meter added

1.2.1 V. *Gloria*, F-Dur, **C** - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



1.3.1 V. *Credo*, D-Dur, **C** - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae



+ meter added

1.4.1 V., D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



+ meter added

1.5.1 V., D-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis



+ meter added

1.6.1 V., D-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



+ meter added

In der Partitur ist nur das Kyrie enthalten, alle  
Blätter von f.1v-4v sind unbeschrieben. Das Credo  
ist nur bis „descendit de coelis“ vertont.

A/II: 455035820

D-Msjb H 10/73

## Anonymus

475

Masses

Weitere(r) Titel: Missa choralis; Missa imperialis  
V, org

[score, heading:] *Missa choralis Nro. IV.*

[all vocal parts, f.1r, heading:] *Missa choralis  
(imperialis)* [f.1r, at the top, at left:] IV.

① 5 Stimmen: V (4x), org with text (2, 2, 2, 2,  
3f.) 3f.; 32 x 25,5 cm

Abschrift 1875-1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

V, org

1.1.1 V., F-Dur, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



+ meter added

1.2.1 V. *Gloria*, F-Dur, **C** - Et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis



+ meter added

1.3.1 V. *Credo*, F-Dur, **C** - Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae



+ meter added

1.4.1 V., F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



+ meter added

1.5.1 V., F-Dur, **C** - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis



+ meter added

1.6.1 V., F-Dur, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis



+ meter added

Das Credo ist nur bis „descendit de coelis“ vertont.

A/II: 455035821

D-Msjb H 10/74

### Anonymus

476

Masses. Excerpts

Weitere(r) Titel: Choralmesse

B, org

[without title]

① Partitur + 1 Stimme: B (1f.) 4f.; 31,5 x 25,5 cm

Abschrift 1880-1899

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

Von der Partitur sind nur f.1r-2v beschrieben.

B, org

1.1.1 org with text. *Credo*, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



+ meter added

1.1.2 B., **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



+ meter added

Am Ende der B-Stimme „Ch. R.“. Es könnte sich auch um ein Arrangement einer Choralmesse, oder hier nur des Credos für B und org handeln.

A/II: 455035675

D-Msjb H 166

### Anonymus

477

Memento Domine David - 7t

Weitere(r) Titel: Vespers. Excerpts

V, org

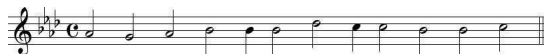
[f.3r, with red ink, heading:] *V. Memento.*

① Partitur f.3r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 7t, **C** - Memento Domine David, et omnis mansuetudinis ejus



+ meter added

A/II: 455035869

D-Msjb H 1/103

In Coll. 579

### Anonymus

478

O crux ave - Es-Dur

Coro

[f.1v, heading:] *O crux ave.* [at the end:] *den 10. Februar / 1885.*

① Partitur f.1v

Abschrift 1885

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O crux ave spes unica  
Pascale



A/II: 455035875

D-Msjb H 1/104

In Coll. 562

### Anonymus

479

Oculi mei - A-Dur

V

[one vocal part, f.1r, heading with pencil:] *Introitus f. 3. Fastensonntag (Pontifikalamt 4.3.23.)* [at the end of the other part, f.1v, with pencil:] *3.2.23.*

① 1 Stimme: V (f.1r)

Abschrift

In the other part missing.

V

Aufführungen: 04.03.1923 „Pontifikalamt“.

1.1.1 V., A-Dur, **C** - Oculi mei, semper ad Dominum



+ meter added

A/II: 455035641

D-Msjb H 150

In Coll. 569

### Anonymus

480

O Engel aus den Scharen die steh'n vor Gottes Thron - B-Dur

Coro femminile, org

[org, f.3r, heading:] *Nro. 4. O Engel aus den*

*Schaaren! 212*

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2, A, org with text (f.2v, 2v, 2v, 2v, f.3r)

Abschrift

Coro S (2), Coro A, org

1.1.1 S 1 coro., B-Dur, **C** - O Engel aus den Scharen die steh'n vor Gottes Thron



In allen Singstimmen sind 4 Textstrophen unterlegt.

A/II: 455035810

D-Msjb H 10/65

In Coll. 520

**Anonymus**

481

O Maria hilf - G-Dur

V, org

[heading, f.1r:] *O Maria hilf!* [at left, with pencil: „N<sup>o</sup> 7“]

① 1 Stimme: org with text (f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text. [*without tempo*], G-Dur, **C** - Maria wir dich grüßen o Maria hilf



BäumkerK 1886, vol.4, no.222, p.598

A/II: 455035599

D-Msjb H 133

In Coll. 571

**Anonymus**

482

Omnes de Saba

V, org

[both vocal parts, f.2r, at left:] 5.

① 1 Stimmen: V, org (f.2r, 2r, f.2r)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., Es-Dur, **C** - Omnes de Saba, venient aurum



+ meter added

In der org-Stimme ist nur die Sing- und Unterstimme der org vorhanden! Die begleitende rechte

Hand der org-Stimme ist mit System vorgesehen, jedoch nicht ausgefüllt.

A/II: 455035534

D-Msjb H 122

In Coll. 573

**Anonymus**

483

O salutaris hostia - C-Dur

Coro

[both parts, at left, on margin:] *No. 2*

① 2 Stimmen: Coro: T, B (f.1r-1v, 1r-1v)

Abschrift

Other parts missing.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 T coro., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



A/II: 455035838

D-Msjb H 10/87

In Coll. 560

**Anonymus**

484

Pange lingua - e-Moll

V (4)

[title page:] *No. I Pange lingua / vierstimmig*

① Partitur f.1v-2r

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 T. *Cantor intonat*, **C**



+ meter added

1.2.1 S., e-Moll, **C**



Ohne Textbeigabe!.

A/II: 455035827

D-Msjb H 10/79

In Coll. 559

**Anonymus**

485

Pange lingua - A-Dur

Coro femminile

[heading:] *Pange lingua*

① 1 Stimme: Coro A 2 (f.1v)

Abschrift

Coro S (2), Coro A (2)

1.1.1 A 2 coro., A-Dur, **C** - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium

Insgesamt 3 Textstrophen.

A/II: 455035888

D-Msjb H 1/110

In Coll. 563

**Anonymus**

486

Passer invenit sibi - 1t

V

[both parts, heading:] *Communio 3. Fastensonntag*

① 2 Stimmen: V (2x) (f.1v, 1r-1v)

Abschrift

V

1.1.1 V., 1t, **C** - Passer invenit sibi, domum et turtur

+ meter added

A/II: 455035643

D-Msjb H 150

In Coll. 569

**Anonymus**

487

Pater superni luminis - 5t

V

[dust cover title:] *Hymnus auf d. Fest S. M. Magdalena „Pater superni“ Choral 1 Singst. / Hymnus in festo comune Virg. Jesu corona Choral 3 Singst. / Hymnus Iste confessor für Sopr & Alt Part. 2 Singst.*[larger part, heading:] *Hymnus (in Festo S. Mariae Magdalенаe)* [at left, on margin:] *Nro 1.*

① 3 Stimmen: V (3x) (f.1r, 1r, 1r)

Abschrift

V

1.1.1 V. *Nro 1*, 5t, o - Pater superni luminis, cum Magdalenam respicis

A/II: 455035590

D-Msjb H 131

In Coll. 528

**Anonymus**

488

Placare Christe servulis - 1t

V

[V, heading:] *Hymnus auf Allerheiligen*

① Partitur + 6 Stimmen: S, A (2x), T, B, org (1, 1, 1, 1, 1p.) 1, 1p.

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

The first format for the score and org-part, the format in brackets for the voices.

V

1.1.1 V., 1t, **C** - Placare Christe servulis, quibus patris clementiam

+ meter added

Auf der Vokalstimme unten rechts gestempelt „130“.

Alte Signatur(en): 130

A/II: 455035371

D-Msjb H 27

In Coll. 538

**Anonymus**

489

Popule meus - C-Dur

V

[without heading]

① 1 Stimme: B (=S) (f.1v)

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

V

1.1.1 V., C-Dur, **C** - Popule meus, quid feci tibi

Vorliegendes „Popule meus“ ist nur auf einer B-Stimme verso vorhanden und steht im G-2-Schlüssel.

A/II: 455035817

D-Msjb H 10/70

**Anonymus**

490

Requiems

Weitere(r) Titel: Missa imperialis

V (4)

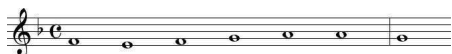
[org, f.1r, heading:] *Requiem*.

① 1 Stimme: org with text (3f.); 34 x 25 cm

Abschrift 1875-1899

Wasserzeichen:

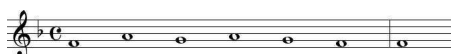
V, org

1.1.1 org with text. *Introitus*, F-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine

+ meter added

1.2.1 org with text., d-Moll, **C** - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison

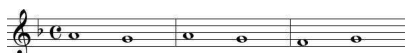
+ meter added

1.3.1 org with text. *Graduale*, F-Dur, **C** - Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum

+ meter added

1.4.1 org with text. *Offertorium*, g-Moll, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae

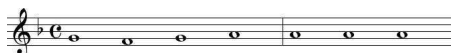
+ meter added

1.5.1 , F-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

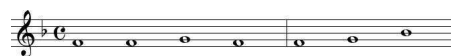
+ meter added

1.6.1 org with text., d-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

+ meter added

1.7.1 org with text., 1t, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

+ meter added

1.8.1 org with text. *Communio*, F-Dur, **C** - Lux aeterna, luceat eis

+ meter added

A/II: 455035830

D-Msjb H 10/81

**Anonymus**

491

Rorate caeli - d-Moll

V, org

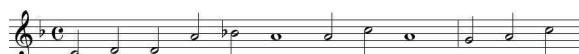
[all vocal parts, f.1r, heading:] 2. *Rorate coeli*

① 4 Stimmen: V (3x), org with text (f.1r-1v, 1r-1v, 1r-1v, f.1v)

Abschrift

org only the upper part (right hand).

V, org

1.1.1 V., d-Moll, **C** - Rorate caeli, desuper et nubes pluunt

+ meter added

A/II: 455035774

D-Msjb H 10/46

In Coll. 574

**Anonymus**

492

Salutis humanae sator. Excerpts - C-Dur

Coro maschile

[f.1v, at left:] 2

① Partitur f.1v

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 1 coro., C-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium

Die Abschrift des Stückes bricht in T.18 ab.

A/II: 455035804

D-Msjb H 10/63

In Coll. 557

**Anonymus**

493

Salutis humanae sator - As-Dur

org

[f.2r, heading:] *No 3 Hymn. Christi Himmelfahrt*  
[at right:] *Orgel*.

① 1 Stimme: org (f.2r)

Abschrift

org

1.1.1 org., As-Dur,  $\frac{3}{2}$ 

Am Ende des Hymnus als „V. Diominus in coelo Alleluja“ und als „R. Paravit sedem suam alleluja“. Ausgehend von diesem Vers und Responsorium wurde der Titel zugewiesen.

A/II: 455035664

D-Msjb H 157

In Coll. 529

**Anonymus**

494

Salve regina - F-Dur

Coro

[f.1r, at the beginning of the second copy:] *Dasselbe für gemischten Chor*

① Partitur (vocal Partitur) 1f.; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1915-1921

Schreiber: Allwang, J.; Ch. R. (19/20)

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. *Langsam*, As-Dur, **C** - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



Zwei Fassungen wohl desselben Stückes, wobei am Ende der ersten Abschrift (deren Beginn jedoch fehlt) „J. Allwang 5. IX. 15“ und am Ende der zweiten vollständigen Abschrift „10.7. 21 Ch. R.“ steht.

A/II: 455035647

D-Msjb H 153

**Anonymus**

495

Salvos fac nos - 3t

V, org

[vocal part, G-2-key, f.1r:] *1., Graduale (Graduale romanum pag. 360) / Mettenleiter. Enchiridon, pag. 208.*

Bearbeiter: Mettenleiter, Johann Georg (1812-1858)

① 3 Stimmen: V (2x), org (f.1r, 1r, f.1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., 3t, **C** - Salvos fac nos, Domine Deus noster



+ meter added

MettenleiterR 1853, p.208

A/II: 455035530

D-Msjb H 122

In Coll. 573

**Anonymus**

496

Sanctorum meritis

V

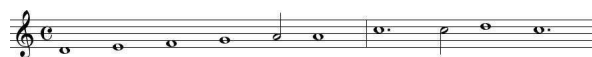
[cover title:] *144 Sanctorum meritis 4 St. / 145 Festivitat resonant 2 St. / 146 Coelestis urbs Jerusalem 4 St.* [on one part, heading:] *Plurimorum martyrum* [at right:] *Schlecht 75*

Bearbeiter: Schlecht, Raimund (1811-1891)

① 4 Stimmen: V (4x) (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

V

1.1.1 V., **C** - Sanctorum meritis, inclita gaudia

+ meter added

Auf allen 4 Blättern recto unten rechts gestempelt „144“. Auf der verso-Seite einer Stimme ein „Iste confessor“.

SchlechtV 1852, p.75

Alte Signatur(en): 144

A/II: 455035650

D-Msjb H 155

In Coll. 530

**Anonymus**

497

Stabat mater - g-Moll

V (4)

[A and T part, heading, with pencil: „35“ ]

Weitere Personen: Schweitzer, Johannes (1831-1882)

① 4 Stimmen: S, A, T, B (f.4r, 4v, 4v, 4v)

Abschrift

S, A, T, B

1.1.1 S. *Adagio*, g-Moll, **C** - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa





Im S die Anmerkung „Sammlung Schweitzer Partitur“.

A/II: 455035565

D-Msjb H 127

In Coll. 580

### **Anonymus** 498

Tantum ergo - d-Moll

Weitere(r) Titel: Pange lingua. Excerpts

Coro

[without title]

Bearbeiter: Habert, Johannes Evangelista (1833-1896)

① Partitur (choral Partitur) f.2r

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. [without tempo], d-Moll, **C** - Tantum ergo, sacramentum



A/II: 455035714

D-Msjb H 1001

In Coll. 581

### **Anonymus** 499

Tantum ergo - e-Moll

Weitere(r) Titel: Pange lingua. Excerpts

Coro

[without title]

Bearbeiter: Habert, Johannes Evangelista (1833-1896)

① Partitur (choral Partitur) f.1v

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro. [without tempo], e-Moll, **C** - Tantum ergo, sacramentum



Zwei Strophen sind unterlegt, mit Bleistift ist noch eine dritte, nämlich die ursprünglich 1. Str. des Hymnus „Pange lingua“ hinzugefügt worden.

A/II: 455035713

D-Msjb H 1001

In Coll. 581

### **Anonymus** 500

Tantum ergo - A-Dur

Weitere(r) Titel: Pange lingua. Excerpts

Coro maschile

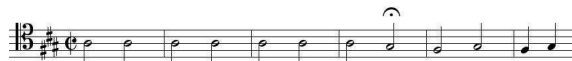
[cover title:] 144 *Sanctorum meritis 4 St.* / 145 *Festivit resonent 2 St.* / 146 *Coelestis urbs Jerusalem 4 St.* [one part, f.1v, heading:] *T II*

① 1 Stimme: T 2 (f.1v and 1v)

Abschrift

Coro T (2), Coro B (2)

1.1.1 T 2 coro., A-Dur, **C** - Tantum ergo, sacramentum



Auf beiden Blättern recto unten rechts gestempelt „145“. Auf beiden verso-Seiten ein „Tantum ergo“ eines T 2.

Alte Signatur(en): 145

A/II: 455035653

D-Msjb H 155

In Coll. 530

### **Anonymus** 501

Te Deum - F-Dur

V, org

[f.1v, heading:] *Te deum laudamus. Großer Gott! wir loben dich (Hosanna)*

① 1 Stimme: org with text (f.1v)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., F-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Großer Gott wir loben dich



Insgesamt sind drei Textstrophen unterlegt.

Das Stück ist im „Orgel-Buch zum Hosanna Gebet- und Gesangbüchlein für d. kath. Schuljugend d. Erzbistums München u. Freising“ Regensburg, Pustet, 1896, S. 70 enthalten.

A/II: 455035605

D-Msjb H 134

In Coll. 578

**Anonymus**

502

Te Deum - 4t

V, Coro, org

[all parts, at left:] *Hjmnus*

① Partitur + 7 Stimmen: Coro: T 1 (3x), 2 (2x),  
B 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2f.; 33 (31,5) x 25 cm  
Abschrift

Wasserzeichen:

V, Coro T (2), Coro B (2), org

1.1.1 V. [Intonation], 3t, **C** - Te Deum laudamus

+ meter added

1.2.1 V coro. *Chor*, 3t, **C** - Te Dominum confitemur

+ meter added

Ursprünglich sind als Stimmenbezeichnungen  
Männerchorstimmen angegeben, wurden jedoch  
teilweise durchgestrichen. Sie stehen im G-2 und  
F-4-Schlüssel. Der „Chor“ im Ganzen unisono.  
In der Praxis haben nach der Intonation zwei  
Chöre, die in der Partitur mit „Oben“ und „Unten“  
bezeichnet sind, alterierend den Hymnus vorgetra-  
gen.

A/II: 455035851

D-Msjb H 10/96

**Anonymus**

503

Tief im Wald

V, pf

[f.1r, title page:] *Tief im Wald*. [f.1v, heading:]  
*Tief im Wald*.

Text: Oser, Friedrich Heinrich (1820-1891)

① Partitur 2f.; 24,7 x 33,5 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

V, pf

1.1.1 V. *Andantino*, D-Dur,  $\frac{2}{4}$  - Unbeachtet tief im  
Wald wärest du verblühet bald



Insgesamt 3 Textstrophen.

Die populäre Vertonung des Textes durch Franz  
Crommer entspricht nicht dem vorliegenden Lied!.

A/II: 455035876

D-Msjb H 1/105

**Anonymus**

504

Universi qui te expectant - C-Dur

org

[heading:] *Universi. Graduale auf den 1. Advents-  
sonntag*.

① 1 Stimme: org (1f.); 32,2 x 25,3 cm

Abschrift 1895-1905 (1900)

Wasserzeichen:

org

1.1.1 org. *Allabreve*, C-Dur, **C**

Ohne Text.

A/II: 455035633

D-Msjb H 143

**Anonymus**

505

Vater unser - F-Dur

V

[f.1r, at left, with ink:] *Moderato* [at right, with  
pencil:] *Orgelst. Frau Bamberger*

Weitere Personen: Bamberger, Frau

① 1 Stimme: V (1f.); 21 x 21,3 cm

Abschrift 1890-1910 (1900)

Wasserzeichen:

V

1.1.1 V. *Moderato*, F-Dur, **C** - Vater unser der du  
bist im Himmel



Drei Textstrophen.

A/II: 455035646

D-Msjb H 152

**Anonymus**

506

Veni creator spiritus - C-Dur

Coro

[without title]

- ❶ 2 Partiturs + 4 Stimmen: S, A, T, B (f.1r, 1r, 1r, 1r) f.1v, f.1r

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., C-Dur, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



Die Partitur ist nur für das erste Stück vorhanden, vermutlich nicht von Beez geschrieben und bricht am Ende der Seite nach „gloria et filia“ ab. Die Stimmen stammen alle von Beez.

A/II: 455035849

D-Msjb H 10/95

In Coll. 526

### **Anonymus** 507

Veni creator spiritus - 8t

V, Coro, org

[all parts, f.1v, heading:] *Veni creator* [two part, at the top:] *Hymnus*

- ❶ 4 Stimmen: V (4x) (f.1v, 1v, 1v, 1v)

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

V, Coro, org

1.1.1 V coro., 8t, **C** - Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



+ meter added

A/II: 455035847

D-Msjb H 10/94

In Coll. 561

### **Anonymus** 508

Veni sancte spiritus - 7t

V, Coro, org

[label on dust cover for H 10/91 and H 10/92:] *IVst / Veni creator / Spiritus / Veni sancte Spiritus*

[all parts, heading:] *Veni sancte spiritus*

- ❶ Partitur + 6 Stimmen: V (6x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16 x 25 cm

Abschrift 1870-1890

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

The score is broken in two parts of 16 x 25 cm.

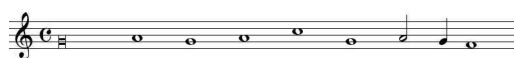
V, Coro, org

1.1.1 V. *Intonatio*, 7t, **C** - Veni sancte spiritus



+ meter added

1.2.1 V coro. *Chor*, 7t, **C** - Reple tuorum corda fidelium



+ meter added

In einem Umschlag liegen zwei Handschriften „Veni creator spiritus“ und „Veni sancte spiritus“ mit unterschiedlichen Signaturen. Auf zwei Stimmen von H 10/92 (Veni creator spiritus) finden sich allerdings noch T und B der Handschrift H 10/91 (Veni sancte spiritus).

Das Partiturblatt von ursprünglich 32 x 25 cm ist in zwei Teile zerrissen, auf einem Teil verso mit blauem Kreidestift „Veni sancte | Spiritus“.

Beez fertigte eine weitere, leicht veränderte Abschrift des Veni sancte spiritus unter H 10/94 an (siehe RISM ID no. 455035846).

A/II: 455035843

D-Msjb H 10/92

### **Anonymus** 509

Veni sancte spiritus - 7t

V, Coro, org

[all parts, f.1r, heading:] *Veni sancte Spiritus*

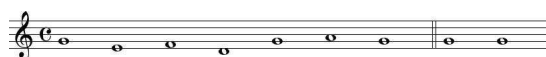
- ❶ 4 Stimmen: V (4x) (f.1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

V, Coro, org

1.1.1 V coro., 7t, **C** - Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



+ meter added

Beez fertigte eine weitere, leicht veränderte Abschrift des Veni sancte spiritus unter H 10/92 an (siehe RISM ID no. 455035843).

A/II: 455035846

D-Msjb H 10/94

In Coll. 561

**Anonymus**

510

Vexilla regis prodeunt - As-Dur

Coro

[f.1r, heading:] *Vexilla regis.*

① Partitur f.1r

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 S coro., As-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium

A/II: 455035874

D-Msjb H 1/104

In Coll. 562

**Anonymus**

511

Vidi aquam, op.30 - 8t

V, Coro

[title page:] *Vidi aquam. / Choral / die Orgelbegleitung ist von Johannes Schweitzer. / aus op. 30.*

Bearbeiter: Schweitzer, Johannes (1831-1882)

① 1 Stimme: org with text (2f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

V, Coro, org

1.1.1 org with text., 8t, **C** - Vidi aquam, egredientem de templo

+ meter added

Die beiden „Vidi quam“ H 10/99 und H 1/100 liegen in demselben Umschlag.

A/II: 455035854

D-Msjb H 10/99

**Anonymus**

512

Vidi aquam - 8t

V, Coro

[all parts, f.1r, heading:] *Vidi aquam.*

① 6 Stimmen: S, A (2x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

V, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

1.1.1 V. *Intonation*, 8t, **C** - Vidi aquam

+ meter added

1.2.1 S coro. *Chor*, 8t, **C** - Egredientem de templo, a latere dextro

A/II: 455035853

D-Msjb H 10/98

**Anonymus**

513

Vidi aquam - 8t

V, Coro

[title page:] *Vidi aquam. / abgekürzter Choral von Witt. / Orgel. / [with pencil: „Von Ostern bis Trinitatis exclusive“] aus op. 30.*

Bearbeiter: Witt, Franz Xaver (1834-1888)

① 11 Stimmen: V coro (9x), org with text (2x) (2, 1f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift

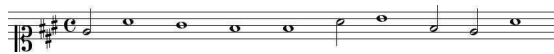
Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

V, Coro, org

1.1.1 V. *[Intonation]*, 8t, **C** - Vidi aquam

+ meter added

1.2.1 V coro. *Chor*, 8t, **C** - Egredientem de templo, a latere dextro

+ meter added

Die beiden „Vidi quam“ H 10/99 und H 1/100 liegen in demselben Umschlag.

A/II: 455035855

D-Msjb H 1/100

**Anonymus**

514

Vidi aquam - 8t

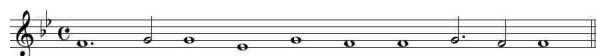
V, Coro, org

[score and part, heading:] *Vidi aquam.*

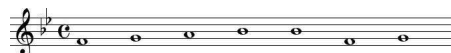
① Partitur + 1 Stimme: V (f.1r) f.2r

Abschrift

V, Coro, org

1.1.1 V. [*Intonation*], 8t, **C** - Vidi aquam

+ meter added

1.2.1 V coro. [*Chor*], 8t, **C** - Egredientem de templo, a latere dextro

+ meter added

A/II: 455035857

D-Msjb H 1/101

In Coll. 575

**Anonymus**

515

Viri Galilaei quid aspicitis - G-Dur

V (4), Coro, org

[[*all parts, at right:*] *Für das Himmelfahrtsfest*

① 4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 16,8 x 24,5 cm

Abschrift 1860-1880

Wasserzeichen:

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

1.1.1 S. *Allegro*, G-Dur, **C** - Viri Galilaei quid aspicitis, in caelum

A/II: 455035844

D-Msjb H 10/93

**Anonymus**

516

Willst du ein froh' Gemüt - Es-Dur

V, org

[heading, f.1v:] *Nº 5 Willst du ein froh Gemüt*

① 1 Stimme: org with text (f.1v)

Abschrift

V, org

1.1.1 org with text., Es-Dur,  $\frac{3}{4}$  - Willst du ein froh' Gemüt sing' oft das schöne Lied

Incipit shows the whole length of the song!

A/II: 455035601

D-Msjb H 133

In Coll. 571

**Anonymus**

517

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

V, org

[f.2r, heading:] *Vor dem ersten hl. Segen* [at the end:] *Juli 1906*

① 1 Stimme: org with text (f.2r)

Abschrift 1906

V, org

1.1.1 org with text., D-Dur, **C** - Wir beten an dich wahres Engelsbrot

Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

Die Vokalstimmen unter H 138.

A/II: 455035606

D-Msjb H 134

In Coll. 578

**Anonymus**

518

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied

V, org

[one part, f.1r:] *Segenslied. (Vor dem Segen)* [other part:] *Zum 1. Segen*

① 1 Stimme: V (3x) (f.1r, 1r, 1r)

Abschrift

V, org

1.1.1 V., D-Dur, **C** - Wir beten an dich wahres Engelsbrot

Nur eine Textstrophe ist unterlegt. Die dazu gehörige org-Stimme findet sich unter H 134.

A/II: 455035617

D-Msjb H 138

In Coll. 550

**Anonymus**

519

Wir beten an dich wahres Engelsbrot - D-Dur

Weitere(r) Titel: Segenslied

V, org

[score, f.4r, heading:] *Segenslied Nro. 1*

① Partitur f.4r

Abschrift

V, org

1.1.1 V., D-Dur, **C** - Wir beten an dich wahres Engelsbrot



A/II: 455035861

D-Msjb H 1/101

In Coll. 575

### Collection

520

4 Firmungsgesänge

Weitere(r) Titel: Sacred songs

Coro femminile, org

[org, cover title:] *Orgelstimme / zu den / Firmungsgesängen*

[org, at the end, f.3r:] *den 4. Juni 1886*

① 5 Stimmen: S 1 (2x), 2, A, org with text (2, 2, 2, 2, 4f.); 32,5 (33,5) x 25,5 cm

Abschrift 1886

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Coro S (2), Coro A, org

Auf allen Blättern rechts unten gestempelt „1“.

Auf dem Titelaufkleber gedruckt „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen | 1 Orgelstimme

Partitur Stimmen | St. No. 1“.

A/II: 455035806

D-Msjb H 10/65

Enthält: 383, 411, 452, 480

### Collection

521

2 Graduals

[without collection title]

① 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 26,5 cm

Abschrift 1865-1875

Wasserzeichen:

Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „227“.

Vermutlich handelt es sich um die beiden Gradualien op. 57<sup>a</sup> von Brosig.

Alte Signatur(en): 227

A/II: 455035378

D-Msjb H 32

Enthält: 67, 68

### Collection

522

4 Graduals

[without collection title]

① 11 Stimmen: Coro: S (3x), A (2x), T (3x), B (3x) (f.1v, 1v, 1v, 1v); 17,5 x 27 cm

Abschrift 1895-1902

Wasserzeichen:

Es sind nicht alle Stücke in allen Stimmen vorhanden, siehe dazu die Einzeltitelaufnahmen.

Mehrfache Datierungen, die sich im angegebenen Zeitrahmen bewegen, am Ende der Stücke.

A/II: 455035417

D-Msjb H 55

Enthält: 103, 119, 124, 130

### Collection

523

4 Graduals

[cover title:] *Gradualia / pro / Dominicis / in / Adventu D. N. J. Ch. / [at the tail, at right:] E... / 1841*

① Partitur 5f.; 25,5 x 34 cm

Abschrift 1850 (1850)

Schreiber: Gleitz, Alois

Wasserzeichen:

Auf dem Titelblatt oben links alter Signaturaufkleber „M.M. | 23“, unten links „Nach dem Originale der St. Michaels Hofkirche | zu München copiert von Alois Gleitz“. und unten rechts mit Bleistift „Gleitz“, darüber mit blauem Kreidestift „52“.

Alte Signatur(en): M.M. 23

A/II: 455035422

D-Msjb H 56; 52

Enthält: 104, 120, 125, 131

### Collection

524

2 Hymns

[collection title on score with landscape format:] *Zwei Vesperhymnen / 1., Ut queant laxis. (Fest Johannis d. T. / 2., Decora lux (Fest der Apostel Peter & Paul. / für 4stimmigen Chor / componirt / von / Eduard Beez. [at the tail, at right:] Beez.*

① 2 Partiturs + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2, 2f.; 25,5 (34,5) x 34 (25,5) cm

Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

Only the score with both hymns in landscape format.

Außer auf der org-Stimme, auf allen anderen Stimmen f.1r unten rechts gestempelt „159“.

Eine Partitur im Hochformat enthält nur den ersten Hymnus „Ut queant laxis“.

Alte Signatur(en): 159

A/II: 455035372

D-Msjb H 28

Enthält: 39, 55

### Collection 525

2 Hymns

[without collection title]

① 3 Stimmen: V (3x) (1, 1, 1f.); 17 x 26 cm

Abschrift 1870-1885

Wasserzeichen:

A/II: 455035832

D-Msjb H 10/85

Enthält: 389, 465

### Collection 526

2 Hymns

[score, collection title page:] *Hymnus / Veni creator spiritus*

① 2 Partiturs + 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.) 1, 1f.; 25 (33,5) x 33,5 (25,5) cm

Abschrift 1875-1890

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

One score (not written by Beez) in landscape format.

Eine Partituren ist nur für das erste Stück vorhanden. Die mit der Titelei ist vermutlich nicht von Beez geschrieben und bricht am Ende der Seite nach „gloria et filia“ ab. Die zweite Partitur im Hochformat stammt wie alle Stimmen von Beez, das zweite Stück ist überall durchgestrichen.

Auf allen Blättern unten rechts gestempelt „155“.

Alte Signatur(en): 155

A/II: 455035848

D-Msjb H 10/95

Enthält: 56, 506

### Collection 527

3 Hymns

Coro maschile

[cover title:] *Pange lingua / O salutaris / Sacris solemniis. / von Eduard Beez.*

Weitere Personen: Beez, Eduard (1893+)

① Partitur 2f.; 32 x 25,2 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Beez ist nur der Schreiber derselben 3 Hymnen unter H 96 (RISM ID no. 455035486) und ist hier fälschlicherweise als Komponist angegeben.

A/II: 455035365

D-Msjb H 26

Enthält: 300, 302, 304

### Collection 528

3 Hymns

[dust cover title:] *Hymnus auf d. Fest S. M. Magdalena „Pater superni“ Choral 1 Singst. / Hymnus in festo comune Virg. Jesu corona Choral 3 Singst. / Hymnus Iste confessor für Sopr & Alt Part. 2 Singst.* [at the tail, at right:] 135 u. 136

① 3 Stimmen: V (3x) (1, 1, 1f.); 32 (17) x 25 (26,5) cm

Abschrift 1850-1899

Wasserzeichen:

Auf allen Stimmen recto unten rechts gestempelte alte Signatur „135“. Ein Hinweis auf „136“ fehlt auf den Blättern. Ein Notenblatt eines „Iste confessor“, ebenfalls mit der alten Signatur „135“ hat einen anderen melodischen Verlauf und liegt unter H 161 (RISM ID no. 455035592).

Die beiden ersten Stücke sind melodisch identisch, der dritte Titel fehlt ganz.

Alte Signatur(en): 135

A/II: 455035589

D-Msjb H 131

Enthält: 426, 433, 487

### Collection 529

4 Hymns

[without collection title:]

① 1 Stimme: org with text; 23,5 x 27 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Die Stücke auf f.1r, 2r und 2v sind von einer Hand mit derselben Tinte geschrieben, das zweite Stück auf f.1v von vermutlich anderer Hand mit violetter Kreidestift.

A/II: 455035661

D-Msjb H 157

Enthält: 397, 429, 434, 493

### Collection

530

5 Hymns

Weitere(r) Titel: Hymni vespertini

[cover title:] *144 Sanctorum meritis 4 St. / 145 Festivitat resonant 2 St. / 146 Coelestis urbs Jerusalem 4 St.*

① 10 Stimmen: V (10x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18 x 27 cm

Abschrift 1900-1920

Wasserzeichen:

Die Singstimmen sind teilweise im C-1 und G-2-Schlüssel notiert. Jeder Hymnus hat seine eigene alte Signatur. Auf den Rückseiten der Blätter teilweise weitere Hymnen.

A/II: 455035649

D-Msjb H 155

Enthält: 392, 413, 427, 496, 500

### Collection

531

5 Hymns

Weitere(r) Titel: Hymni vespertini

[cover title:] *151 Decora lux 2 St. / 152 Iste confessor 1 St. / 153 Jesu redemptor 5 St. / 154 Jam sol recedit 2 St.*

① 10 Stimmen: V (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 18 x 27 cm

Abschrift 1900-1920

Wasserzeichen:

Die Singstimmen sind teilweise im C-1 und G-2-Schlüssel notiert. Jeder Hymnus hat seine eigene alte Signatur. Auf den Rückseiten der Blätter teilweise weitere Hymnen.

StaehelinI 1977, voll.p.2

A/II: 455035655

D-Msjb H 156

Enthält: 398, 415, 428, 430, 435

### Collection

532

7 Hymns

Weitere(r) Titel: Vesperhymnen

[f.1r, org, at the top, at right:] *Führer Vesperhymnen*

① 4 Stimmen: S, A, B, org (1, 1, 1, 2f.); 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1880

Wasserzeichen: J H

Als Wasserzeichen nur ein „J“ vorhanden, mit Sicherheit gehört es jedoch zu „J H“ als Initialergänzung.

A/II: 455035438

D-Msjb H 64

Enthält: 144, 145, 146, 147, 148, 151, 279

### Collection

533

31 Keyboard pieces

[without collection title]

① 1 Stimme: org (16f.); 24,5 x 30 cm

Abschrift 1840-1860

Wasserzeichen: SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor]

org

Zwischen den Blättern f.12 und 13 sowie nach f.16 fehlen jeweils Bögen. dadurch fehlen das Ende der Nummern 23 sowie alle weiteren Nummern bis zum Anfang der Nummer 26. Vorlage für die Nr. 13 bis 23 (wahrscheinlich auch die fehlende Nr. 24) ist der Druck „Douze Préludes“ von J. H. Rinck op. 25, Offenbach bei André herausgegeben.

Das Wasserzeichen ist auf den Bögen in beiden Versionen vorhanden, einmal mit den Initialen „SE“ links und dem Anker rechts und das andere Mal umgekehrt.

A/II: 455035677

D-Msjb H 168

Enthält: 176, 177, 246, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 311, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451

### Collection

534

2 Offertories

[without collection title]

① 6 Stimmen: S (2x), A, T, B 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 x 24 cm



Abschrift 1898  
 Wasserzeichen:  
 Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „229“.  
 Vermutlich handelt es sich um die beiden Offerto-  
 rien op. 38 von Brosig.  
 Alte Signatur(en): 229  
 A/II: 455035381  
 D-Msjb H 33  
 Enthält: 66, 69

### Collection 535

2 Offertories  
 [without collection title]  
 ❶ 1 Stimme: cor 2 (1f.); 30,8 x 21 cm  
 Abschrift 1845-1855  
 Wasserzeichen:  
 All other parts missing.  
 A/II: 455035881  
 D-Msjb H 1/107  
 Enthält: 173, 384

### Collection 536

4 Pange lingua  
 Weitere(r) Titel: Sacred songs  
 [without collection title]  
 ❶ 5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 2f.); 25 x 30,5 cm  
 Abschrift 1870 (1870)  
 Wasserzeichen:  
 Auf der org-Stimme f.1r unten rechts der Stempel  
 „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in  
 HAIDHAUSEN“.  
 A/II: 455035575  
 D-Msjb H 128  
 Enthält: 112, 188, 189, 318

### Collection 537

2 Pieces  
 [without collection title]  
 ❶ 1 Stimme: V (1f.); 32,5 x 25 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 Wasserzeichen:  
 Auf der Rückseite des Blattes eine durchgestrichene  
 Stimme für vlc und cb.

A/II: 455035666  
 D-Msjb H 158  
 Enthält: 91, 166

### Collection 538

2 Sacred songs  
 [dust cover title:] *Placare Christe servulis 4 stimg. v. Beez. | 1 Orgelst. 6 Singst. | Placare Christe Choral 1 Stimme | für die Allerheiligen-Vesper.*  
 [at the tail, at right:] 129. u. 130.  
 ❶ 2 Partitur + 6 Stimmen: V, S, A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 1, 1p.; 33 (17) x 23,5 (25) cm  
 Abschrift  
 Wasserzeichen:  
 The first format data for the scores, those in brackets for the voices.  
 A/II: 455035369  
 D-Msjb H 27  
 Enthält: 49, 488

### Collection 539

2 Sacred songs  
 [without collection title]  
 ❶ 5 Stimmen: S (2x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 25 cm  
 Abschrift 1885-1898  
 Wasserzeichen:  
 Auf allen Stimmen unten rechts gestempelt „103“.  
 Vermutlich handelt es sich um zwei von 4 geistlichen Gesängen aus „Drei Gradualien und ein Offertorium“ op. 51 von Brosig.  
 Das erste Stück ist von anderer Hand geschrieben als das zweite und vermutlich auch früher notiert.  
 Alte Signatur(en): 103  
 A/II: 455035385  
 D-Msjb H 35  
 Enthält: 63, 72

### Collection 540

2 Sacred songs  
 [score, collection title page:] *Graduale Qui sedes Domine v. Bode | Offertorium Benedixisti v. Witt. | (In Dominica III. Advent)* [at the tail, at right:] 14.XII. 93. [stamped: „Gg. Wieland | München“]  
 ❶ Partitur 2f.; 23,5 x 32,5 cm  
 Abschrift 1893

Wasserzeichen:

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

Auf dem Umschlag ein Aufkleber mit : „Graduale Qui sedes v. Bode | Offert. Benedixisti v. Witt. | III. Advent Sonntag“.

Die Stimmen zu vorliegender Partitur im selben Bestand unter der Signatur H 129 (RISM ID no. 455035580).

A/II: 455035392

D-Msjb H 37

Enthält: 61, 337

### Collection

541

2 Sacred songs

Coro maschile

[without collection title, title on vocal score:]

*Pange lingua / für / vier Männerstimmen.*

① vocal Partitur + 8 Stimmen: Coro: T 1 (2x), 2 (2x), B 1 (2x), 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2f.; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1863

Schreiber: Bayr, Franz Xaver (19.sc)

Wasserzeichen:

Am Ende der meisten Stimmen ein Kürzel ähnlich „FrB“, nach Schriftvergleich mutmaßlich „Fr. X. Bayr“ (siehe folgende Handschrift H 51 RISM ID no. 455035409), am Ende dreier B-Stimmen zusätzlich die Jahreszahl „1863“.

Auf dem Titelblatt, das von der Vokalpartitur getrennt wurde unten rechts der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit der „Inventar-Nr. IV.10“.

Auf dem Aufkleber der Mappe „C.N. 248 I: Dd | Ett | PANGE LINGUA | für | Maennerstimmen“.

A/II: 455035408

D-Msjb H 50; 248

Enthält: 28, 113

### Collection

542

2 Sacred songs

[vocal score, title page:] *Pange lingua / für / vier Männerstimmen / von / C. Ett. / Responsorien / zu den / Evangelien / von / C. Kempter*

[score and T 1, at the tail, at right:] *Fr. X. Bayr / Mai 1863*

① vocal Partitur + 4 Stimmen: Coro: T 1 (2x), 2

(2x), B 1 (2x), 2 (2x) (1, 1, 1, 1f.); 33 (32) x 25 cm  
Abschrift 1863

Schreiber: Bayr, Franz Xaver (19.sc)

Wasserzeichen:

Nur die Partitur und die T 1-Stimme stammen von F. X. Bayrs Hand, die anderen Stimmen sind etwas kleiner.

Auf dem Titelblatt unten rechts Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN.“ und unten rechts in allen Teilen der Handschrift gestempelt „451“.

Alte Signatur(en): 451

A/II: 455035409

D-Msjb H 51

Enthält: 114, 180

### Collection

543

2 Sacred songs

[label on dust cover:] *Benedictus es Domine / In honore tuo von / Fastlinger.*

① 2 Partiturs + 13 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x), A (3x), T 1, 2, B (3x), org, cor 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f., 1f.) 4 + 3f.; 32,5 (33,5) x 25,5 (25) cm

Abschrift 1881-1883

Wasserzeichen:

Das in Klammern genannte Maß gilt für die org-Stimme. Sie ist nur für das erste „Benedictus es Domine“ vorhanden und vermutlich später hergestellt.

Auf dem Umschlag aufkleber gedruckt: „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und am unteren Rand „1 Orgelstimme 1 Partitur je 12 u. 6 Stimmen | St.No. 368/369“. Im hinteren Umschlaginnendeckel unten mit rotem kreidestift „347“.

In der Sammlung ist ein „Benedictus es Domine“ und ein „Benedictus sit Deus“ auf einer Materialart enthalten, auf der anderen Materialart ein „In honore tuo“. auf dem Titelblatt des „Benedictus sit Deus“ unten rechts gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Bapt. | in HAIDHAUSEN“ und „Inventar-Nr. IV.16“, was nicht nur für das Einzelwerk, sondern für die komplette Sammlung gilt. Hingegen dürften die beiden gestempelten Altsignaturen „368“ und „369“ für die Einzelwerke

gelten.

Die genauen Datierungsangaben siehe unter den Einzeltitelaufnahmen.

A/II: 455035428

D-Msjb H 58; 347

Enthält: 137, 138

### Collection 544

2 Sacred songs

[label on dust cover:] *Filiae regum u. / Dilexisti, / von / Fastlinger Lud..*

① 1 Partitur + 19 Stimmen: S (6x), A (4x), T (3x), B (4x), org (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1883

Wasserzeichen:

Auf dem Umschlagaufkleber gedruckt: „Kirchenchor Stadtpfarrkirche Haidhausen“ und am unteren Rand „1 Orgelstimme 1 Partitur je 8 u. 2 Stimmen | St.No. 366/367“. Im vorderen Umschlaginnendeckel unten mit rotem Kreidestift „367“.

Auf den beiden Titelblättern der org-Stimme jeweils rechts unten gestempelt „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Bapt. | in HAIDHAUSEN“ und „Inverntar-Nr. IV.18“, was nicht nur für das Einzelwerk, sondern für die komplette Sammlung gilt. Hingegen dürften die beiden gestempelten Altsignaturen „368“ und „369“ für die Einzelwerke gelten.

A/II: 455035432

D-Msjb H 59; 367

Enthält: 139, 140

### Collection 545

2 Sacred songs

[without collection title, on cover:] *Christus factus est / v. / Gallus* [at the tail, at right:] *Nº 44.*

① 9 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 17,5 x 24,5 cm

Abschrift 1870-1880

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

Auf der Rückseite der Gallus-Stimmen sind die Stimmen eines „Christus factus est“ von Beez. Jedoch sind diese Stimmen durchgestrichen und

doppelt so groß wie die des Gallus-Stückes, für welches sie auseinander gerissen wurden.

A/II: 455035446

D-Msjb H 65

Enthält: 35, 153

### Collection 546

2 Sacred songs

[without collection title]

① 2 Stimmen: S, A (2, 2f.); 30 x 24,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Other parts missing.

Auf der S-Stimme oben rechts gestempelt alte Signatur „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“, daneben „Inventar Nr. V.11“.

Für die vorangegangenen Noten liegt ein Zettel von vermutlich 1980-1990 bei: „H 102 vacat“.

A/II: 455035502

D-Msjb H 103

Enthält: 312, 316

### Collection 547

2 Sacred songs

[without collection title]

① 1 Partitur (2vol.) + 10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 2, 2f.; 16,5 x 24 cm

Abschrift 1895

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

Auf den beiden Titelblättern der jeweiligen Partituren jeweils unten rechts 25.VIII. 95. Die Stimmen sind recto und verso jeweils mit einem Stück beschrieben.

A/II: 455035507

D-Msjb H 106

Enthält: 319, 324

### Collection 548

2 Sacred songs

[without title page, label on cover:] *Zaininger & Mendelssohn* [the former name „Scherbauer“ crossed out] / *GRADUALE & Offertorium. / Benedicta & ven. \_ Salve Regina / Vierstimmig.*

❶ Partitur + 4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.) 2f.; 24,5 (30,5) x 33 (24) cm

Abschrift

Wasserzeichen: SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor]

The score with landscape, the parts with upright format.

❷ 2 Stimmen: Solo and Coro: S, A (1, 1f.); 33 x 25,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Both parts probably later written than the others. Alte Signatur(en): 175

Auf dem Umschlagaufkleber „C. N. 175.“ und „T: F & Cd.“. Am rechten Rand der Partitur Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ daneben Rundstempel „Inventar Nr.“ ohne Eintrag.

Alte Signatur(en): 175

A/II: 455035543

D-Msjb H 125

Enthält: 217, 368

### Collection

549

2 Sacred songs

[without collection title]

❶ Partitur + 2 Stimmen: B (2x) (1, 1f.) 1f.; 34 x 27 cm

Abschrift 1890-1899

Wasserzeichen:

Auf der Rückseite der B-Stimmen jeweils Teile aus einer Messe von Gossuin, einmal eine S-Stimme und das andere Mal einer B-Stimme.

A/II: 455035613

D-Msjb H 137

Enthält: 160, 438

### Collection

550

2 Sacred songs

[without collection title]

❶ 3 Stimmen: V (3x) (1, 1, 1f.); 16 x 25,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Die dazu gehörige org-Stimme findet sich unter H 134.

A/II: 455035616

D-Msjb H 138

Enthält: 419, 518

### Collection

551

2 Sacred songs

[without collection title]

❶ 1 Partitur + 7 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x) A (2x), org (1, 1, 1, 1, 1f., 1f.) 2f.; 25 (17) x 33,5 (25) cm

Abschrift

Wasserzeichen:

All parts in landscape format, the larger for the score and org, all vocal parts are smaller.

Auf allen Blättern unten rechts gestempelt „443“, auf dem Titelblatt des Ave maria über dem Titel Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ mit einem Rundstempel „Inventar-Nr.“, jedoch unausgefüllt, ebendort unten Mitte mit blauem Kreidestift „3“.

Das zweite Stück von Eccard ist nur auf einer S-Stimme verso vorhanden.

Alte Signatur(en): 443

A/II: 455035731

D-Msjb H 1015; 3

Enthält: 87, 199

### Collection

552

2 Sacred songs

[without collection title]

❶ 3 Stimmen: S, A, B; 31 x 25 cm

Abschrift 1860-1899

Wasserzeichen:

T probably missing.

A/II: 455035756

D-Msjb H 1032

Enthält: 186, 223

### Collection

553

2 Sacred songs

[without collection title]

❶ 2 Stimmen: V, org with text (1, 2f.); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1880-1899

Wasserzeichen:

A/II: 455035779  
D-Msjb H 10/47  
Enthält: 378, 455

**Collection** 554

2 Sacred songs  
[without collection title, at the end of both parts:]  
*24. XI. 06.*

① 2 Stimmen: A, T (1, 1f.); 18 x 27 cm

Abschrift 1906

Wasserzeichen:

Other parts missing.

Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)

Die vorhergehende Handschrift H 10/49 fehlt.

Durch Schriftvergleich wurde Georg Wieland als mutmaßlicher Schreiber oder zumindest Vorbesitzer ermittelt.

A/II: 455035783

D-Msjb H 10/50

Enthält: 382, 404

**Collection** 555

2 Sacred songs  
[without collection title, at the end of the first song:] *W. Thoma 24/I 23.*

① Partitur 2f.; 17 x 25 cm

Autograph 1923

Wasserzeichen:

A/II: 455035786

D-Msjb H 10/51

Enthält: 306, 307

**Collection** 556

2 Sacred songs  
[without collection title]

① 21 Stimmen: Solo and Coro: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc and b, vlne, org, ob 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, tr 3, timp (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 3, 2, 2f.); 32 x 25 cm

Abschrift 1850-1860

Wasserzeichen:

Einband: Die Stimmen liegen in einer rot gebundenen Mappe.

② 5 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B, org (3, 3, 3, 3, 4f.)

Abschrift - 1879

Schreiber: Ch. R. (19/20)

Auf allen älteren Stimmen und der neueren org-Stimme (von 1879) unten rechts gestempelt „24“. Auf zahlreichen Stimmen der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“.

Alte Signatur(en): 24

A/II: 455035791

D-Msjb H 10/54

Enthält: 98, 129

**Collection** 557

2 Sacred songs  
Coro maschile  
[without collection title]

① Partitur 1f.; 25,3 x 32 cm

Abschrift 1870-1880

Wasserzeichen:

Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 455035802

D-Msjb H 10/63

Enthält: 376, 492

**Collection** 558

2 Sacred songs  
[on dust cover title for the first song:] *Libera me Domine | Choral zum Gebrauch bei den | IV. Classen & einfachen Jahrtagenhe two smaller parts, heading:] Zum Umgang um die Pfarrkirche zu singen.*

① Partitur + 7 Stimmen: S, (2x), A(2x), T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 1f.; 34 (27) x 27 (34) cm

Abschrift 1875-1885

Schreiber: Beez, Eduard (1893+)

Wasserzeichen:

The score in landscape format.

das zweite Stück „Popule meus“ ist nur auf einer der beiden B-Stimmen auf der Rückseite vorhanden.

A/II: 455035815

D-Msjb H 10/70

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Collection</b> 559</p> <p>2 Sacred songs</p> <p>Weitere(r) Titel: Missa imperialis</p> <p>[title page:] <i>No. I Pange lingua / vierstimmig / No. II Ave Maria / für gemischten Chor</i> / [at right:] <i>Partitur</i></p> <p>❶ Partitur 4f.; 32 x 25,5 cm</p> <p>Abschrift 1875-1899</p> <p>Wasserzeichen:</p> <p>Auf dem Titelblatt unten rechts Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche   Sct. Joh. Baptist   in HAIDHAUSEN“, darunter gestempelt „Inventar-Nr.“ mit Tinte „IV 16-18“.</p> <p>A/II: 455035826</p> <p>D-Msjb H 10/79</p> <p>Enthält: 388, 484</p> | <p>Nur das erste Blatt ist beschrieben.</p> <p>A/II: 455035873</p> <p>D-Msjb H 1/104</p> <p>Enthält: 478, 510</p>   |
| <p><b>Collection</b> 560</p> <p>2 Sacred songs</p> <p>[without collection title]</p> <p>❶ 2 Stimmen: T, B (1, 1f.); 16 x 25,5 cm</p> <p>Abschrift 1870-1885</p> <p>Wasserzeichen:</p> <p>A/II: 455035836</p> <p>D-Msjb H 10/87</p> <p>Enthält: 168, 317, 483</p>   | <p><b>Collection</b> 563</p> <p>2 Sacred songs</p> <p>[without collection title]</p> <p>❶ 1 Stimme: Coro: B 2 and A 2 (1f.); 17 x 24,5 cm</p> <p>Abschrift 1866-1899</p> <p>Wasserzeichen:</p> <p>All other parts missing, on the recto B 2 and verso A 2.</p> <p>Auf der recto-Seite ist eine B 2-Stimme notiert, auf der verso Seite eine A 2-Stimme.</p> <p>A/II: 455035886</p> <p>D-Msjb H 1/110</p> <p>Enthält: 197, 485</p>               |
| <p><b>Collection</b> 561</p> <p>2 Sacred songs</p> <p>[without collection title]</p> <p>❶ 4 Stimmen: V (4x) (1, 1, 1, 1f.); 34 x 27 cm</p> <p>Abschrift 1870-1890</p> <p>Schreiber: Beez, Eduard (1893+)</p> <p>Wasserzeichen:</p> <p>A/II: 455035845</p> <p>D-Msjb H 10/94</p> <p>Enthält: 507, 509</p>   | <p><b>Collection</b> 564</p> <p>2 Sacred songs</p> <p>[with pencil:] <i>Veni creator oder</i> / [crossed out: „<i>Veni spir</i>“ ] / <i>Veni sancte x</i> /</p> <p>[with blue chalk: “ 1, 2, 3, 4, 10 / f. Magn.“ [ficat?]]</p> <p>❶ 1 Stimme: B (1f.); 33,5 x 26,5 cm</p> <p>Abschrift</p> <p>Wasserzeichen:</p> <p>A/II: 455035889</p> <p>D-Msjb H 1/111</p> <p>Enthält: 102, 127</p>   |
| <p><b>Collection</b> 562</p> <p>2 Sacred songs</p> <p>[without collection title, at the end of the second song, f.1v:] <i>den 10. Februar / 1885</i></p> <p>❶ Partitur 2f.; 24 x 32,5 cm</p> <p>Abschrift 1885</p> <p>Schreiber: Beez, Eduard (1893+)</p> <p>Wasserzeichen:</p>  | <p><b>Collection</b> 565</p> <p>3 Sacred songs, op.57</p> <p>[title page:] <i>Graduale und Offertorium: / (Ad Missam Rorate) / Ave Maria! / für / Sopran und Alt (Tenor und Basso ad lib:) / mit / Begleitung der Orgel / (2 Violinen, Viola und Basso, nebst Clarinetten und Horn ad libitum) / componirt / von / Anton Ortner. [at left:] Opus 57.</i></p> <p>❶ Partitur 6p.; 24 x 33 cm</p> <p>Abschrift 1860-1899</p> <p>Wasserzeichen:</p> |

A/II: 455035752  
D-Msjb H 1031  
Enthält: 220, 221, 225

**Collection** 566

3 Sacred songs  
Coro maschile  
[without collection title]  
❶ 6 Stimmen: T 1 (2x), B 1, B 2 (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 27 cm  
Autograph  
Wasserzeichen:  
Die Stimmen waren im Bestand auf zwei Signaturen verteilt und wurden zusammengelegt.  
A/II: 455035361  
D-Msjb H 25; H 10/84  
Enthält: 40, 46, 48

**Collection** 567

3 Sacred songs  
[without collection title]  
❶ 2 Stimmen: S, A (1, 1f.); 32,5 x 25,5 cm  
Abschrift 1885 (1885)  
Wasserzeichen:  
All other parts missing.  
Auf der S-Stimme f.1r unten rechts mit Tinte „226.“ auf der A-Stimme an gleicher Stelle mit Bleistift „226.“  
Alte Signatur(en): 226  
A/II: 455035388  
D-Msjb H 36  
Enthält: 65, 73, 462

**Collection** 568

3 Sacred songs  
[without collection title, two S parts, f.1r, at the top, at left:] *3.ter Adventssonntag*  
❶ 15 Stimmen: S (4x), A (4x), T (4x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32 (16) x 25,5 cm  
Abschrift 1894-1911  
Schreiber: Wieland, Georg (19/20)  
Wasserzeichen:  
Vorbesitzer: Wieland, Georg (19/20)  
Auf zahlreichen Stimmen Stempel „Gg. Wieland | München“ und am Ende vieler Stück Schrei-

berdaten, die sich im angegebenen Zeitrahmen bewegen. Die meisten Stimmen enthalten nur die ersten beiden Stücke der Sammlung. Das dritte Stück fehlt komplett in A und B. Die für die ersten beiden Stücke gehörige Partitur findet sich im selben Bestand unter der Signatur H 37 (RISM ID no. 455035392). Eine A-Stimme zum 3. Stück unter H 73 (RISM ID no. 455035458).

A/II: 455035580  
D-Msjb H 129  
Enthält: 62, 242, 338

**Collection** 569

3 Sacred songs  
[one vocal part, f.1r, heading with pencil:] *Introitus f. 3. Fastensonntag (Pontifikalamt 4.3.23.)* [at the end of the other part, f.1v, with pencil:] *3.2.23.*  
❶ 2 Stimmen: V (2x) (1, 1f.); 13 x 23,5 cm  
Abschrift 1923  
Wasserzeichen:  
Other parts missing.  
V  
Die einzelnen Seiten sind von „127“ bis „130“ paginiert.  
A/II: 455035640  
D-Msjb H 150  
Enthält: 375, 479, 486

**Collection** 570

4 Sacred songs  
[without collection title]  
❶ 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1f.); 31,5 x 25,5 cm  
Abschrift 1870 (1870)  
Wasserzeichen:  
Auf allen Stimmen verso der Stempel „Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in HAIDHAUSEN“ und unten rechts gestempelte alte Signatur „362“.  
Alte Signatur(en): 362  
A/II: 455035584  
D-Msjb H 130  
Enthält: 106, 193, 367, 369

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Collection</b> 571</p> <p>4 Sacred songs<br/>[without collection title]<br/>① 1 Stimme: org with text; 35 x 27 cm<br/>Abschrift 1890-1910<br/>Wasserzeichen:<br/>Zustand: Sehr brüchiges Blatt<br/>Die Stücke sind teilweise mit Tinte andernteils mit Bleistift mit Nummern versehen.<br/>A/II: 455035597<br/>D-Msjb H 133<br/>Enthält: 215, 284, 481, 516</p> <p><b>Collection</b> 572</p> <p>4 Sacred songs<br/>Weitere(r) Titel: Wohltemperierte Klavier. Excerpts. Arr<br/>[f.1r, heading:] <i>Orgelstimme</i><br/>① 1 Stimme: org (2f.); 25,7 x 21,2 cm<br/>Abschrift 1895-1906<br/>Wasserzeichen:<br/>Bei drei von vier Stücken sind am Ende Datierungen angegeben.<br/>Eine A und eine T-Stimme des „Alleluja confitebuntur caeli“ und „Dilexisti justitiam“ liegen im selben Bestand unter H 10/50 und sind vom 24.XI. 1906 datiert (siehe 455035784 und 455035785).<br/>A/II: 455035628<br/>D-Msjb H 142<br/>Enthält: 380, 381, 393, 403</p> <p><b>Collection</b> 573</p> <p>5 Sacred songs<br/>[without collection title]<br/>① 3 Stimmen: V (2x), org (3, 2, 4f.); 34 x 27 cm<br/>Abschrift 1880 (1880)<br/>Schreiber: Beez, Eduard (1893+)<br/>Wasserzeichen:<br/>Die Sammlung enthält liturgische Gesänge für eine Singstimme im G-2- und im F-4-Schlüssel mit einer org-Begleitung versehen. Aus Schriftvergleich wurde Beez als mutmaßlicher Schreiber ermittelt.<br/>A/II: 455035529<br/>D-Msjb H 122<br/>Enthält: 390, 396, 456, 482, 495</p> | <p><b>Collection</b> 574</p> <p>6 Sacred songs<br/>[without collection title]<br/>① 4 Stimmen: V (3x), org with text (2, 2, 2, 2f.); 33 x 25 cm<br/>Abschrift 1870-1890<br/>Wasserzeichen: G. FICHTNER.<br/>The org part is incomplete, the sacred songs 1 and 2 only the upper part, sacred songs 3 and 4 missing.<br/>Nur auf der org-Stimme ist das Ende des Wasserzeichen „HTNER.“ vorhanden.<br/>A/II: 455035772<br/>D-Msjb H 10/46<br/>Enthält: 377, 400, 407, 414, 416, 491</p> <p><b>Collection</b> 575</p> <p>6 Sacred songs<br/>[cover title:] <i>Vidi aquam. / Asperges me / Predigtlied. Libera mit Responsorien / Segenslied</i> /<br/>[title page, f.1r:] <i>Sammlung / der für die gewöhnlichen Gottesdienste / eingeführten Gesänge</i> / [at the tail, at right:] <i>Eduard Beez.</i><br/>① Partitur + 1 Stimme: V coro (1f.) 4f.; 25,5 (34) x 32,5 (26,5) cm<br/>Abschrift 1875-1890<br/>Wasserzeichen:<br/>The score in landscape format, the vocal part only for the „Vidi aquam“.<br/>Vorbesitzer: Beez, Eduard (1893+)<br/>A/II: 455035856<br/>D-Msjb H 1/101<br/>Enthält: 386, 408, 420, 454, 459, 514, 519</p> <p><b>Collection</b> 576</p> <p>7 Sacred songs<br/>[on dust cover, titles listed:] <i>Hymnus Veni creator Spiritus. Part. Org u 5 Singstimmen / Pange lingua v. Aiblinger Orgel u. 4 Singstimmen / Hymnus Crudelis Herodes v. Aiblinger mit Orgel u. 7 Singst. / Hymnus Jam sol recedit für Dreifaltigkeit m. Org. 10 Stimmen / 2 Vesperhymnen Ut queant laxis 2. Decora lux v. Beez. / für die Feste Johannis d. Täufer u. Peter</i></p> |
|---|--|



*u. Paul. / 2 Partituren mit 7 Stimmen /  
No 160 Orgelstimmen zu Hymnen f. Apostelfeste.  
/ (ohne Text.) /*  
[at the tail, at right:] 155-160 incl.

❶ 1 Stimme: org (1p.); 32,2 x 24,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

All parts missing resp. with other (new) shelf-  
marks, org part only of the last listed work  
included!.

Als Aufschrift auf dem Umschlagblatt sind ver-  
schiedene Titel genannt, die bis auf den letzten  
Titel alle der Mappe nicht mehr beiliegen. Sie  
wurden dokumentiert, weil den Einzeltiteln das  
vormals vorhandene Material und auch die alten  
Signaturen zugeordnet werden konnten.

A/II: 455035335

D-Msjb H 13

Enthält: 1, 3, 4, 15, 23, 38, 54

## Collection

577

7 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Karfreitagsgesänge

[all parts, f.l.r, at left:] *Charfreitags=Gesänge. /  
(für die Grab-Serenade)*

❶ Partitur + 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (2x)  
(4, 4, 4, 4, 4, 4f.) 7f.; 24,5 (33,5) x 33 (24,5) cm  
Abschrift 1880 (1880)

Wasserzeichen:

Die Partitur steht im Querformat, die Stimmen  
im Hochformat.

Auf der Partitur und allen Stimmen unten rechts  
gestempelte alte Signatur „5“. Auf der Partitur  
einer S und einer B-Stimme jeweils Stempel  
„Eigenthum der Pfarrkirche | Sct. Joh. Baptist | in  
HAIDHAUSEN“.

Die Stücke stehen in der Partitur in einer anderen  
Reihenfolge als in den Stimmen. Hier werden sie  
nach der Zählung der Reinschrift in den Stimmen  
aufgeführt.

Alte Signatur(en): 5

A/II: 455035493

D-Msjb H 100

Enthält: 24, 231, 239, 240, 308, 309, 310

## Collection

578

8 Sacred songs

[label on cover:] *No. 1 Predigtlied. / No. 2 Segens-  
lied u. Litaneij zur Maiandacht / No. 3 Tantum  
ergo (Hosanna u Pange lingua v. Ett) / Te deum  
(Großer Gott wir loben dich!)*

❶ 1 Stimme: org with text; 32 x 25,5 cm

Abschrift 1906

Wasserzeichen:

Das vierte Stück „Wir beten and dich wahres  
Engelsbrot“ ist mit Juli 1906 datiert.

A/II: 455035602

D-Msjb H 134

Enthält: 115, 118, 418, 437, 453, 461, 501, 517

## Collection

579

8 Sacred songs

[without collection title, at the top at right,  
stamped: „Kottermair Peter“ ]

❶ Partitur 4f.; 34,5 x 27 cm

Abschrift 1900-1933

Wasserzeichen:

Vorbesitzer: Kottermair, Peter

Alle Stücke entstammen der Vesper.

A/II: 455035864

D-Msjb H 1/103

Enthält: 391, 395, 405, 425, 457, 463, 464, 477

## Collection

580

27 Sacred songs

V (4)

[without collection title]

❶ 4 Stimmen: S, A, T, B (6, 6, 6, 6f.); 34 x 25,5  
cm

Abschrift 1897-1909

Schreiber: Wieland, Georg (19/20)

Wasserzeichen:

Die meisten Stücke tragen eine eigene Nummerie-  
rung und sind am Ende datiert. Wahrscheinlich  
stammen sie als Abschriften aus „Stimmenhefte |  
zu den | Offertorien des ganzen Jahres“, Regens-  
burg, Pustet.

Nach Schriftvergleich dürfte es sich bei dem  
Schreiber um Georg Wieland handeln.

A/II: 455035547

D-Msjb H 127

Enthält: 20, 322, 333, 334, 335, 336, 339, 340, 341, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 353, 354, 355, 356, 359, 360, 362, 363, 497

**Collection** 581

2 Tantum ergo

Coro

[title page:] *Zwei Tantum ergo / Harmonisierter Choral von J. E. Habert.*

① Partitur (choral Partitur); 32,5 x 25 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

A/II: 455035712

D-Msjb H 1001

Enthält: 498, 499

**Titel und Texte**

20 Offertories.....	244
27 Sacred songs.....	580
2 Graduals.....	42, 521
2 Hymns.....	524, 525, 526
2 Masses.....	13
2 Offertories.....	534, 535
2 Pange lingua.....	158
2 Pieces.....	537
2 Sacred songs.....	314, 546, 558
2 Tantum ergo.....	581
31 Keyboard pieces.....	533
3 Hymns.....	298, 527, 528
3 Masses.....	275
3 Predigtlieder.....	190
3 Sacred songs.....	565, 566, 567, 568, 569
4 Firmungsgesänge.....	520
4 Graduals.....	522, 523
4 Hymns.....	529
4 Pange lingua.....	536
4 Sacred songs.....	52, 358, 570, 571, 572
5 Hymns.....	530, 531
5 Sacred songs.....	573
6 Masses.....	178, 194
6 Sacred songs.....	82, 126, 574, 575
7 Hymns.....	532
7 Sacred songs.....	576, 577
8 Sacred songs.....	578, 579
Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum ...	26, 89, 123, 179, 183, 196, 236, 237, 278, 296, 490
Adagio.....	255, 256
Adoramus te Christe.....	239
Adoramus te Christe, et benedicimus tibi.....	239
Adoro te devote.....	143, 374
Adoro te devote, latens deitas.....	143, 374
Ad te Domine levavi, animam meam.....	375
Ad te Domine levavi.....	375
Ad te levavi animam meam.....	76
Ad te levavi.....	76
Ad templum virgo properat. Excerpts.....	87
Ad templum virgo properat offerens parvulum.....	87
Aeterne rex altissime.....	376
Aeterne rex altissime, redemptor et fidelium.....	376
Afferentur regi virgines.....	333, 377, 378
Afferentur regi virgines, post eam proximae ejus.....	

333

Afferentur regi virgines, proximae ejus . . . 377, 378  
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis  
 requiem . 26, 89, 123, 182, 183, 191, 196, 236, 278,  
 285, 293, 294, 296, 321, 490  
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis  
 47, 83, 108, 141, 152, 159, 160, 164, 170, 171, 181,  
 195, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 229, 230, 233,  
 234, 235, 238, 248, 250, 271, 272, 274, 472, 473,  
 474, 475  
 Allegro . . . . . 257  
 Allegro moderato . . . . . 379  
 Alleluia confitebuntur caeli . . . . . 380  
 Alleluia confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine  
 380, 382  
 Alleluia in die resurrectionis . . . . . 381  
 Alleluja confitebuntur caeli . . . . . 382  
 Alle Tage sing und sage Lob der Himmelskönigin  
 383  
 Alma Dei creatoris . . . . . 173  
 Alma redemptoris mater . . . . . 91  
 Alma redemptoris mater, quae pervia caeli . . . 91  
 Andante . . . . . 258, 259, 260  
 Andante molto . . . . . 384  
 Angelis suis Deus . . . . . 324  
 Angelis suis Deus, mandavit de te . . . . . 324  
 Angelus Domini descendit, de caelo . . . . . 325, 334  
 Angelus Domini descendit . . . . . 92, 325, 334  
 Ascendit Deus . . . . . 93, 335  
 Ascendit Deus, in jubilatione et Dominus . . . 335  
 Ascendit in caelis . . . . . 326, 385  
 Ascendit in caelum . . . . . 385  
 Ascendit in coelum . . . . . 385  
 Asperges me . . . . . 94, 95, 96, 142, 386  
 Assumpta est Maria . . . . . 97, 387  
 Assumpta est Maria, in caelum gaudent angeli 387  
 Attollite portas . . . . . 98  
 Attollite portas, principes vestras et elevamini . 98  
 Audi filia . . . . . 327  
 Audi filia, et vide inclina aurem tuam . . . . . 327  
 Auferstehungsschor . . . . . 98  
 Auf zum Kampf mit Herz und Mund . . . . . 215  
 [Auf zum Schwur mit Herz und Mund] . . . . . 215  
 Auf zum Schwur Tirolerland . . . . . 215  
 Ave Maria . . . . . 25, 32, 77,  
 84, 90, 136, 161, 162, 198, 199, 200, 209, 220, 247,

276, 286, 287, 306, 328, 367, 388

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum . . . . . 25,  
 77, 90, 136, 161, 198, 199, 200, 220, 247, 276, 286,  
 287, 306, 328, 367, 388  
 Ave Maria neig dein Angesicht . . . . . 209  
 Ave maris stella, Dei mater alma . . . 144, 297, 389  
 Ave maris stella . . . . . 144, 297, 389  
 Ave regina, caelorum ave domina angelorum . . 312  
 Ave regina . . . . . 312  
 Ave verum corpus . . . . . 219, 390  
 Ave verum corpus, natum de Maria . 218, 219, 390  
 Ave verum . . . . . 218  
 Ave vivens hostia . . . . . 99  
 Ave vivens hostia, veritas et vita . . . . . 99  
 Beata es virgo Maria . . . . . 63, 100  
 Beata es virgo Maria quae omnium portasti,  
 creatorem . . . . . 63  
 Beata viscera . . . . . 33  
 Beata viscera, Mariae virginis . . . . . 33  
 Beati omnes, qui timent Dominum . . . . . 31, 212  
 Beatus vir . . . . . 391  
 Beatus vir, qui timet Dominum . . . . . 31, 391  
 Benedicite Dominum omnes angeli ejus . . . . . 319  
 Benedicta et venerabilis . . . . . 64, 288, 368  
 Benedicta et venerabilis, es virgo Maria . . 64, 288,  
 368  
 Benedictus. Arr . . . . . 470  
 Benedictus es Domine qui intueris abyssos . . . 137  
 Benedictus es, Domine qui intueris abyssos . . 137  
 Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna  
 in excelsis . . . . . 26, 47, 70,  
 83, 89, 108, 123, 141, 152, 159, 160, 164, 170, 171,  
 181, 182, 183, 191, 195, 196, 201, 202, 205, 206,  
 207, 208, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 238, 248,  
 250, 271, 272, 274, 278, 285, 293, 294, 296, 321,  
 468, 472, 473, 474, 475, 490  
 Benedictus sit Deus . . . . . 138, 336  
 Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius  
 138, 336  
 Benedixisti Domine . . . . . 337, 338  
 Benedixisti Domine, terram tuam . . . . . 337, 338  
 Bone Jesu pastor fidelium . . . . . 143  
 Bonum est confiteri, Domino et psallere nomini  
 tuo . . . . . 65  
 Bonum est confiteri . . . . . 65  
 Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio 34, 145,

392

Caelestis urbs Jerusalem . . . . . 34, 145, 392  
 Canite tuba in Sion . . . . . 320  
 Canite tuba in Sion, quia prope est dies Domini  
 320  
 Cantica sacra. Excerpts . . . . . 107, 108, 123, 133  
 Canticum Simeonis . . . . . 87  
 Choralmesse . . . . . 476  
 Choralvesper . . . . . 31  
 Christus factus est . . . . . 24, 35, 153  
 Christus factus est, pro nobis obediens usque ad  
 mortem . . . . . 24, 35, 153  
 Christus natus est nobis . . . . . 36, 37  
 Christus natus est nobis, venite adoremus . . 36, 37  
 Clamaverunt iusti . . . . . 393  
 Clamaverunt iusti, et Dominus exaudivit . . . 393  
 Confirma hoc Deus . . . . . 339, 394  
 Confirma hoc Deus, quod operatus es in nobis 339,  
 394  
 Confitebor . . . . . 395  
 Confitebor tibi Domine Deus meus in toto corde  
 meo, et glorificabo nomen tuum . . . . . 396  
 Confitebor tibi Domine . . . . . 396  
 Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in  
 consilio iustorum et congregatione . . . . . 31, 395  
 Confitebuntur caeli . . . . . 340  
 Confitebuntur caeli, mirabilia tua Domine . . . 340  
 Confortamini et jam nolite . . . . . 221  
 Confortamini et jam nolite, timere . . . . . 221  
 Con Gravità . . . . . 261  
 Con Spirito. Excerpts . . . . . 262  
 Constitues eos principes . . . . . 88  
 Constitues eos principes, super omnem terram . 88  
 Credidi, propter quod locutus sum . . . . . 31  
 Credo, in unum Deum patrem omnipotentem . 70,  
 149, 159, 167, 171, 181, 195, 234, 235, 272, 274  
 Crudelis Herodes Deum . . . . . 1, 101, 397  
 Crudelis Herodes Deum, regem venire . . . 101, 397  
 Custodi me Domine, de manu peccatoris . . . . 78  
 Custodi me Domine . . . . . 78  
 Decora lux aeternitatis, auream diem beatis . . 39,  
 398  
 Decora lux aeternitatis . . . . . 38, 39, 398  
 Dem Gotteslamm zu bahnen den Weg in jedes  
 Herz . . . . . 399  
 De profundis, clamavi ad te Domine . 31, 175, 295,

341

De profundis . . . . . 175, 341  
 Desiderium animae . . . . . 342  
 Desiderium animae, ejus tribuisti ei Domine . . 342  
 Deus firmavit orbem terrae . . . . . 343, 344  
 Deus tu convertens . . . . . 79  
 Deus tu convertens, vivificabis nos . . . . . 79  
 Deus tuorum militum . . . . . 2  
 Deus tuorum militum, sors et corona praemium . 2  
 Deutsche Vesper . . . . . 74  
 Die Marienblume . . . . . 197  
 Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla . . 182,  
 191, 285, 295, 321  
 Diffusa est gratia . . . . . 66, 222, 400, 401  
 Diffusa est gratia, in labiis tuis . . 66, 222, 400, 401  
 Dilexisti justitiam . . . . . 139, 329, 402, 403, 404  
 Dilexisti justitiam, et odisti iniquitatem . 139, 329,  
 402, 403, 404  
 Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis  
 31, 405  
 Dixit Dominus . . . . . 405  
 Dolorosa et lacrimabilis . . . . . 406, 407  
 Dolorosa et lacrimabilis, es virgo Maria . . 406, 407  
 Domine ad adjuvandum . . . . . 408  
 Domine ad adjuvandum, me festina . . . . . 31, 408  
 Domine Dominus noster . . . . . 369  
 Domine Dominus noster, quam admirabile est  
 nomen tuum . . . . . 369  
 Domine hysopo, et mundabor . 94, 95, 96, 142, 386  
 Domine Jesu Christe, rex gloriae 26, 123, 182, 196,  
 236, 278, 293, 294, 296, 321, 490  
 Domine praevenisti eum . . . . . 67  
 Domine praevenisti eum, in benedictionibus . . 67  
 Domine refugium factus es . . . . . 223  
 Domine refugium factus es, nobis a generatione et  
 progenie . . . . . 223  
 Dona eis requiem . . . . . 196  
 Dort liegst Du Jesus auf den Knien . . . . . 204  
 Dritte Messe. Excerpts . . . . . 166, 167  
 Durchleuchte Vater voll Erbarmen . . . . . 203  
 Ecce panis angelorum . . . . . 409  
 Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum . 409  
 Ecce quam bonum . . . . . 174  
 Ecce quam bonum, quam jucundum . . . . . 174  
 Ecce sacerdos magnus . . . . . 68, 410  
 Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis . . 68, 410

Egredientem de templo, a latere dextro . 512, 513, 514	Gloria et honore. .... 347
Ein Haus steht fest gegründet . . . . . 411	Gloria, in excelsis Deo et in terra pax 70, 149, 159, 163, 167, 171, 181, 195, 271, 272, 274
Elegerunt apostoli . . . . . 345	Gloriosus Deus in sanctis suis . . . . . 416
Elegerunt apostoli, Stephanum levitam . . . . . 345	God save the king. Arr . . . . . 75
Elias. Excerpts . . . . . 211	Gratia plena, Dominus . . . . . 32
Emitte spiritum sanctum . . . . . 102	Großer Gott wir loben dich . . . . . 501
Emitte spiritum tuum . . . . . 102, 289	Gruß dir Maria Gnaden erfüllte Gott gebenedeite 162
Emitte spiritum tuum, et creabuntur . . . . . 102	Haec dies quam fecit Dominus alleluia . . . . . 106
Eripe me, de inimicis meis Domine ad te confugi 80	Haec dies quam fecit Dominus . 105, 106, 154, 417
Eripe me Domine de inimicis meis . . . . . 80	Haec dies quam fecit Dominus, exsulemus et laetemur in ea . . . . . 105, 154, 417
Es blüht der Blumen eine auf ewig grüner Au. 197	Harmoniemesse . . . . . 172
Et cum spiritu tuo . . . . . 28, 40, 180	Hebe deine Augen auf zu den Sternen . . . . . 211
Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis 47, 83, 108, 141, 152, 160, 164, 170, 201, 205, 206, 207, 208, 229, 230, 233, 234, 238, 248, 250, 466, 468, 469, 472, 473, 474, 475	Heilig ist der Herr Gott Sabaoth . . . 418, 419, 420
Et in unum Dominum . . . . . 468	Herr durch deine bitter'n Leiden . . . . . 204
Ex Sion species, decoris ejus . . . 41, 103, 104, 241, 242, 243	Herr erbarme dich . . . . . 461
Ex Sion species . . . . . 41, 103, 104, 241, 242, 243	Herr erbarme dich unser Christus erbarme dich unser . . . . . 462
Exsultabunt sancti . . . . . 346	Herr unser Herrscher wie herrlich ist dein Name 421
Exsultabunt sancti, in gloria laetabuntur . . . . 346	Herz-Jesu-Bundeslied . . . . . 215
Exsultet orbis gaudiis, caelum resultet laudibus 27, 146, 412	Hic est qui venit . . . . . 270
Exsultet orbis gaudiis . . . . . 3, 27, 146, 412	Holocaustum ecclesiastici. Excerpts . . . . . 244
Factorem caeli, et terrae visibilium . . . . . 248	Hostias et preces, tibi Domine . . 89, 183, 191, 285
Felix es sacra . . . . . 245	Hymni vespertini . . . . . 530, 531
Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima . . . . . 245	Ich erkenne meine Sünden beuge mich mein Gott vor Dir . . . . . 372
Fern von meiner Jünger Kreise . . . . . 372	Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand . 59
Festivis resonent compita . . . . . 413	ich seh' dein Blut mein Jesus fließen . . . . . 204
Festivis resonent compita, vocibus cives laetitiam 413	Illumina oculos . . . . . 348
Festmesse . . . . . 187, 373	Illumina oculos, meos nequando obdormiam . . 348
Filiae regum . . . . . 414	In exitu Israel, de Aegypto domus Jacob . . . . . 31
Filiae regum, in honore tuo . . . . . 140, 414	In ferne Zeiten schaute. Arr . . . . . 422
Filiae regum in honore tuo . . . . . 140	In ferne Zeiten schaute der ew'ge Gott und Herr 323, 422
Fortem virili pectore . . . . . 415	In ferne Zeiten schaute . . . . . 323
Fortem virili pectore, laudemus omnes feminam 415	Ingrediente Domino . . . . . 228
Fugues . . . . . 246	Ingrediente Domino, in sanctam civitatem . . . 228
Gelübde . . . . . 59	In honore tuo adstitit regina a dextris tuis . . . 140
Gethsemane zu deinen Höhen . . . . . 110, 111, 372	In monte Oliveti . . . . . 423
Gloria et honore, coronasti eum Domine . . . . . 347	In monte Oliveti, oravit ad patrem . . . . . 423
	Intonuit de caelo, Dominus et altissimus . . . . . 349
	Intonuit de caelo . . . . . 349
	Introduktion und Fugato über B Es C H - B A C

H .....	424	Komm heil'ger Geist kehr bei uns ein.....	452
Inveni David .....	350	Kriegsrequiem.....	278
Inveni David, servum meum.....	350	Kyrie .....	471
In virtute tua, Domine laetabitur justus .....	351	Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison .....	9, 11, 12, 47, 70, 83, 85, 108, 109, 141, 149, 152, 159, 160, 163, 164, 167, 170, 171, 179, 181, 195, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 229, 230, 233, 234, 235, 238, 248, 250, 271, 272, 273, 274, 299, 321, 466, 468, 469, 471, 472, 473, 474, 475, 490
In virtute tua .....	351	Laetamini in Domino.....	455, 456
Invocabit me.....	277	Laetamini in Domino, et exsultate justi..	455, 456
Invocabit me, et ego exaudiam eum.....	277	Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi.....	31
Iste confessor, Domini colentes quem pie laudant populi .....	224, 425, 427, 428	Langsam .....	264
Iste confessor .....	224, 425, 426, 427, 428	Larghetto .....	265
Jam lucis orto sidere, Deum precemur ...	60, 147	Largo .....	266
Jam lucis orto sidere.....	60, 147	Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion.....	31
Jam sol recedit igneus.....	4, 429, 430, 431	Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi.....	31
Jam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas	429, 430, 431	Laudate Dominum quia benignus est .....	69
Jesu corona virginum.....	432, 433	Laudate Dominum quia benignus est, psallite nomini ejus.....	69
Jesu corona virginum, quem mater illa concipit	432, 433	Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini	31, 457
Jesu redemptor omnium.....	43, 44, 434, 435	Laudate pueri.....	457
Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem	44, 434, 435	Laudate pueri. Excerpts.....	212
Jesus auf dem Ölberge .....	372	Libera me, Domine de morte aeterna.....	26, 29, 45, 89, 107, 169, 278, 281, 330, 364, 365, 366, 458, 459, 460
Jesus dir leb' ich.....	436, 437	Libera me Domine .....	107
Jesus dir leb ich.....	436	Libera me... 45, 169, 281, 330, 364, 365, 366, 458, 459, 460	
Jesus dir leb' ich Jesus dir sterb' ich.....	437	Libera nos Domine Jesu Christe.....	46
Jesus Wahrheit Weg und Leben .....	184	Libera nos Domine, Jesu Christe.....	46
Johannes auserkoren du starker Gottesmann..	168	Liberasti nos, Domine ex affligentibus nos ...	186
Johannes-Lied. Arr.....	422	Liberasti nos .....	186
Johannes-Lied .....	168, 323	Litanei zur Maiandacht.....	461
Jubilate Deo omnis terra .....	5, 6, 352	Litanies. Excerpts.....	462
Jubilate Deo omnis terra introite in conspectu eius	6	Lucis creator optime .....	148
Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia.....	5, 352	Lucis creator optime, lucem dierum proferens.	148
Justitiae Domini.....	81, 353	Lux aeterna, luceat eis .....	490
Justitiae Domini, rectae laetificantes corda	81, 353	Luxemburger Kyriale. Excerpts .....	32, 53
Justus germinabit .....	7	Magnificat, anima mea Dominum ...	31, 463, 464
Justus ut palma.....	354, 438	Magnificat .....	463, 464
Justus ut palma, florebit sicut cedrus....	354, 438	Maria das Jungfräulein. Excerpts.....	87
Karfreitagsgesänge .....	577	[Maria das Jungfräulein ihr liebes Jesulein im	
Keyboard pieces 263, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 450, 451			
Keyboard pieces. Excerpts.....	449		
Kirchenhymnen .....	314		
Komm heil'ger Geist auf uns herab .	185, 453, 454		
Komm heil'ger Geist .....	452		

Tempel wie gewöhnlich war] .....	87	Nous voyons que les hommes. Arr .....	25
Marianisches Bundeslied .....	284	Nur des Vaters heil'gen Willen .....	372
Maria wir dich grüßen o Maria hilf .....	481	O bone Jesu .....	231
Marienlied .....	8	O bone Jesu miserere nobis, quia tu creasti nos	231
Martyr Dei Venantius .....	465	O crux ave .....	478
Martyr Dei Venantius, lux et decus Camertium	465	O crux ave spes unica Pascale .....	478
Masses. Arr .....	159, 160, 201, 235	Oculi mei .....	479
Masses. 9, 10, 11, 12, 47, 70, 83, 85, 108, 109, 141,		Oculi mei, semper ad Dominum .....	479
152, 164, 171, 172, 181, 187, 195, 205, 206, 207,		O Engel aus den Scharen die steh'n vor Gottes	
208, 229, 230, 233, 234, 238, 248, 249, 250, 271,		Thron .....	480
272, 273, 274, 299, 373, 468, 472, 473, 474, 475		Ölberg-Andacht. Arr .....	111
Masses. Excerpts. Arr .....	470	Ölberg-Andacht .....	110, 372
Masses. Excerpts 149, 163, 166, 167, 170, 202, 466,		Ölbergandacht. Excerpts .....	203
467, 469, 471, 476		Ölberg-Gesänge .....	204
Mein Heiland liegt in Todesbängen .....	204	Ölbergs-Andacht. Arr .....	111
Memento Domine David .....	477	Ölbergs-Andacht .....	110
Memento Domine David, et omnis mansuetudinis		Ölbergsandacht .....	372
ejus .....	31, 477	O Maria Gnadenvolle schönste Zier der Him-	
Miserere .....	210	melsau'n .....	284
Miserere, mei Deus secundum magnam misericor-		O Maria hilf .....	481
diam tuam .....	210	Omnes de Saba .....	482
Miserere nobis .....	70, 170, 468	Omnes de Saba, venient aurum .....	482
Missa Aeterna Christi munera .....	229	O Mutter der Barmherzigkeit .....	307
Missa Aeterna Christi munera. Excerpts .....	141	O quam gloriosum est regnum .....	308
Missa Brevis .....	152	O quam gloriosum est regnum, in quo cum Christo	
Missa choralis. Arr .....	235	308	
Missa choralis .....	475	O salutaris hostia .....	240, 300, 301, 313, 483
Missa de Angelis .....	472	O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium ..	240,
Missa de Beata Virgine Maria .....	473	300, 301, 313, 483	
Missa imperialis .....	236, 467, 469, 475, 490, 559	O vos omnes .....	309
Missa in festis duplicibus .....	474	O vos omnes, qui transitis per viam .....	309
Missa in Nocte Nativitatis Domini .....	108	Pange lingua. Arr .....	113, 114
Missa Misericordias Domini .....	249	Pange lingua .....	14,
Missa Papae Marcelli .....	230	15, 48, 112, 115, 116, 117, 118, 155, 156, 157, 165,	
Missa Pilons pilons lorge. Arr .....	201	188, 189, 302, 303, 318, 484, 485	
Missa pro defunctis. Arr .....	293	Pange lingua. Excerpts .....	129, 498, 499, 500
Missa pro defunctis .....	16, 17, 278, 294, 296	Pange lingua, gloriosi corporis mysterium ..	14, 48,
Missa pro defunctis. Excerpts .....	123	112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 155, 156, 157,	
Missa Protexisti me Deus. Excerpts .....	380	189, 302, 303, 318, 485	
Missa quinti toni. Arr .....	201	Papst-Hymne .....	59
Missa rosarium .....	47	Passer invenit sibi, domum et turtur .....	486
Missa S Benno .....	271	Passer invenit sibi .....	486
Missa S Crucis .....	248	Pater superni luminis, cum Magdalenam respicis	
Missa super In die tribulationis. Excerpts .....	202	487	
Missa Theresia .....	170	Pater superni luminis .....	487
Moderato .....	267	Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae	47,

83, 108, 141, 152, 163, 164, 170, 171, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 229, 230, 233, 238, 250, 271, 466, 469, 472, 473, 474, 475, 476	Requiems. Arr.....293
Philomela Cisterciensis ex valle Bernardina Raittenhaslacensi. Excerpts.....178	Requiems. 16, 17, 26, 121, 122, 150, 182, 183, 191, 196, 236, 278, 285, 294, 296, 321, 490
Placare Christe servulis.....49, 488	Requiems. Excerpts....29, 89, 123, 175, 179, 237, 295, 460
Placare Christe servulis, quibus patris clementiam 49, 488	Rerum Deus.....279
Popule meus.....232, 489	Rerum Deus, tenax vigor immotus.....279
Popule meus, quid feci tibi.....232, 489	Rorate caeli, desuper et nubes pluant124, 125, 491
Populum humilem.....355	Rorate caeli .....124, 125, 491
Populum humilem, salvum facies Domine....355	Sacred songs.....520, 536
Post partum virgo.....331	Sacris solemniis.....304, 305
Post partum Virgo immaculata permansisti...331	Sacris solemniis, juncta sint gaudia .....304, 305
Praktische Orgelschule. Excerpts .....268	Salutis humanae sator.....19, 71, 493
Predigtlied .....453, 454	Salutis humanae sator. Excerpts.....492
Preludes. Arr.....161	Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium.19, 71, 492
Preludes.....176, 177, 269	Salve regina.....217, 315, 316, 494
Preludes. Excerpts .....311	Salve regina. Excerpts.....317
Prope est Dominus .....225, 251	Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo217, 315, 316, 317, 494
Prope est Dominus, omnibus invocantibus eum 225, 251	Salvos fac nos, Domine Deus noster.....495
Quae mulier, habens drachmas decem .....165	Salvos fac nos .....495
Quem quaeritis.....98	Sanctorum meritis.....496
Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris.....282	Sanctorum meritis, inclita gaudia.....496
Quem vidistis pastores .....282	Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.....26, 47, 70, 83, 89, 108, 123, 141, 149, 152, 159, 160, 164, 170, 171, 181, 182, 183, 191, 195, 196, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 238, 248, 250, 271, 272, 274, 278, 285, 293, 294, 296, 321, 468, 472, 473, 474, 475, 490
Quia eduxi te de terra Aegypti, parasti crucem232	Sankt Benno-Messe.....271
Quia fecisti viriliter.....356	Sankt Johannes-Lied .....168
Quia fecisti viriliter, et confortatum est cor tuum 356	Sederunt principes.....72
Qui sedes Domine .....50, 61, 62, 119, 120	Sederunt principes, et adversum me .....72
Qui sedes Domine, super cherubim50, 61, 62, 119, 120	Segenslied.....418, 419, 420, 518, 519
Recordare virgo mater Dei dum steteris, in conspectu.....252	Si ambulavero.....359
Recordare virgo mater.....252	Si ambulavero, in medio tribulationis.....359
Reges Tharsis .....357	Sieh Welt wie dein Erlöser leidet .....204
Reges Tharsis, et insulae munera offerent....357	Solenne Messe.....195
Repleatur os meum.....290	Sonntagsmesse .....149
Repleatur os meum laude, ut cantem gloriam tuam.....290	Sperent in te.....254
Reple tuorum corda fidelium .....508	Sperent in te, omnes qui noverunt nomen tuum 254
Requiem, aeternam dona eis Domine.....16, 17, 26, 89, 121, 123, 150, 182, 183, 191, 196, 236, 237, 278, 285, 293, 294, 295, 296, 321, 490	Spiritus sanctus docebit vos .....127
	Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa 128, 497



Stabat mater . . . . .	128, 497	Veni creator spiritus	23, 56, 133, 151, 192, 506, 507
Steig auf vor meinen Tränen Maria Meeresstern . 8		Veni creator spiritus, mentes tuorum visita . . . . .	56, 133, 151, 192, 506, 507
Stetit angelus . . . . .	322	Veni sancte spiritus . . . . .	193, 216, 280, 283, 371, 508, 509
Stetit angelus, juxta aram templi . . . . .	322	Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium . . . . .	280
Super flumina Babylonis . . . . .	20	Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium	193, 216, 283, 371, 509
Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus	20	Verbum caro factum est . . . . .	57
Surrexit pastor bonus . . . . .	213	Verbum caro factum est, et habitavit in nobis . . . . .	57
Surrexit pastor. Excerpts . . . . .	213, 214	Verbum caro, panem verum . . . . .	188
Suscepimus Deus . . . . .	226	Vere languores nostros . . . . .	310
Suscepimus Deus, misericordiam tuam . . . . .	226	Veritas mea . . . . .	73, 363
Tantum ergo . . . . .	53, 115, 129, 498, 499, 500	Veritas mea, et misericordia mea cum ipso	73, 363
Tantum ergo, sacramentum . 53, 129, 498, 499, 500		Vesperhymnen . . . . .	532
Te Deum. Arr . . . . .	21, 292	Vespers . . . . .	31, 74
Te Deum . . . . .	370, 501, 502	Vespers. Excerpts . . . . .	2, 27, 144, 145, 146, 147, 148, 151, 279, 391, 395, 405, 417, 425, 457, 463, 464, 477
Te Deum. Excerpts . . . . .	332	Vexilla regis prodeunt . . . . .	510
Te Deum laudamus . . . . .	502	Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium	510
Te Deum, laudamus te Dominum confitemur . . . . .	21, 292, 370	Video caelos apertos . . . . .	134
Te Dominum confitemur . . . . .	502	Viderunt omnes . . . . .	135
Te ergo quaesumus . . . . .	332	Vidi aquam . . . . .	511, 512, 513, 514
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni . . . . .	332	Vidi aquam, egredientem de templo . . . . .	511
Tenuisti manum dexteram meam . . . . .	58	Viri Galilaei quid aspicitis . . . . .	515
Terra tremuit . . . . .	360	Viri Galilaei quid aspicitis, in caelum . . . . .	515
Terra tremuit, et quievit . . . . .	360	Willst du ein froh' Gemüt . . . . .	516
Terribilis est locus iste . . . . .	86	Willst du ein froh' Gemüt sing' oft das schöne Lied . . . . .	516
Tief im Wald . . . . .	503	Wir beten an dich wahres Engelsbrot	517, 518, 519
Timebunt gentes . . . . .	22	Wohltemperierte Klavier. Excerpts. Arr . . . . .	161, 572
Timebunt gentes, nomen tuum Domine . . . . .	22		
Tollite portas . . . . .	361, 362		
Tollite portas, principes vestras . . . . .	361, 362		
Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi . . . . .	214		
Unbeachtet tief im Wald wärest du verblühet bald	503		
Universi qui te expectant . . . . .	130, 131, 132, 504		
Ut queant laxis resonare fibris . . . . .	30, 54, 55, 227		
Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum . . . . .	30, 55, 227		
Vater hör o hör ihn beten . . . . .	372		
Vater ja es sei entschieden . . . . .	372		
Vaterlandslied . . . . .	75		
Vater sieh vom Himmelsthron gnadenvoll auf deinen Sohn . . . . .	372		
Vater unser der du bist im Himmel . . . . .	505		
Vater unser . . . . .	505		
Veneremur cernui, et antiquum documentum . . . . .	129		

**Namen**

- Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
- Allwang, J. .... 494
- Anerio, Felice (1560c-1614) .... 24
- Anonymus . 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519
- Arcadelt, Jacques (1507-1568) .... 25
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750) .... 161
- Bamberger, Frau .... 505
- Bauer, Josef (1847-1910) .... 26
- Baumgartner, Anton (1803-1868) .... 27
- Baumgartner, August (1814-1862) .... 235
- Baumgartner .... 230
- Bayr, Franz Xaver (19.sc) 28, 29, 30, 31, 113, 541, 542
- Beez, Eduard (1859-1892) .... 121, 210
- Beez, Eduard (1893+) .... 9, 11, 12, 13, 16, 17, 25, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 82, 85, 110, 133, 143, 149, 159, 160, 163, 164, 198, 199, 200, 201, 207, 210, 212, 213, 214, 230, 271, 276, 282, 287, 293, 298, 299, 300, 302, 304, 408, 409, 458, 466, 472, 473, 474, 475, 488, 489, 506, 507, 508, 509, 511, 512, 513, 520, 526, 527, 545, 558, 561, 562, 573, 575
- Berger .... 98
- Bernabei, Giuseppe Antonio (1649-1732) .... 58
- Binzer, August Daniel von (1793-1868) .... 59
- Birk, Xaver (19.sc) .... 150
- Bishop, John (1665c-1737) .... 60
- Bleibinhaus (19/20) .... 98, 110
- Bode, Ludwig (19.sc) .... 61, 62
- Broër, Ernst (1809-1886) .... 186
- Brosig, Moritz (1815-1887) . 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73
- Brunner, S. (20.sc) .... 98
- Bühler, Franz (1760-1823) .... 74
- Carey, Henry (1687-1743) .... 75
- Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) . 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
- Casini, Giovanni Maria (1652-1719) .... 83
- Cherubini, Luigi (1760-1842) .... 84
- Ch. R. (19/20) 26, 89, 98, 183, 196, 278, 288, 476, 494, 556
- Daentl., Frau Dr. .... 230
- Diebold, Johann (1842-1929) .... 8
- Diepenbrock, Melchior (1798-1853) .... 8
- Dietsch, Pierre-Louis-Philippe (1808-1865) .... 25
- Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) .... 85, 86, 374
- Eccard, Johannes (1553-1611) .... 87
- Edenhofer, Alois (1820-1896) .... 88, 89
- Eder, Victor (1863-1933) .... 21
- Eichholz, M. .... 90
- Ett, Caspar (1788-1847) 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 180
- Fastlinger, Johann (1882+) .... 136
- Fastlinger, Ludwig (19.sc) .... 137, 138, 139, 140
- Flad, Josephine von (1778-1843) .... 141
- Förster, Anton (1837-1926) .... 142
- Frey, Eugen (1839-1869p) .... 143
- Führer, Robert (1807-1861) ... 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151
- Gabrieli, Andrea (1532c-1585) .... 152
- Gallus, Iacobus (1550-1591) .... 153
- Geiger, Albert (1881\*) ... 154, 155, 156, 157, 158
- Gerich, M. .... 162
- Gleitz, Alois .... 523
- Görres, Guido (1805-1852) .... 197
- Gosswin, Antonius (1546c-1598c) .... 159, 160
- Gounod, Charles-François (1818-1893) ... 161, 162
- Greith, Karl (1828-1887) .... 163, 164, 165
- Habert, Johannes Evangelista (1833-1896) 498, 499
- Hahn, Bernhard (1780-1852) .... 166, 167
- Haller, Michael (1840-1915) .... 168, 169

Hamma, Franz Xaver (1835-1918c) . . . . .	170	Mühlbauer, Joseph . . . . .	283
Hartmann, A. (19/20) . . . . .	436	Obersteiner, Johann (1824-1896) . . . . .	278
Hartmann . . . . .	268	Ortner, Anton (1823-1900) 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227	
Hauptmann, Moritz (1792-1868) . . . . .	171	Oser, Friedrich Heinrich (1820-1891) . . . . .	503
Haydn, Joseph (1732-1809) . . . . .	106, 172, 173	Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) 228, 229, 230, 231, 232, 239, 240	
Haydn, Michael (1737-1806) . . . . .	173, 174	Pavona, Pietro Alessandro (1728-1786) . . . . .	233
Heichlinger, J. Andreas (1746-1809) . . . . .	175	Pentenrieder, Franz Xaver (1813-1867) . . 234, 235, 236, 237	
Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863) . . . . .	176, 177	Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) . . . . .	238
Hirschberger, Albericus (1709-1745) . . . . .	178	Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743) . . . . .	239, 240
Hözl . . . . .	170	Pordesch, Gustav (1817-1870) . . . . .	22, 27, 58, 60, 83, 99, 141, 202, 205, 206, 208, 228, 233, 234, 235, 238, 277, 297, 320, 321
Huber, Augusta . . . . .	64, 207, 288	Rampis, Pancratius (1813-1870) 190, 241, 242, 243	
Huber, H. . . . .	283	Rathgeber, Johann Valentin (1682-1750) . . . . .	244
Kammerlander, Karl (1828-1892) . . . . .	179	Raucheisen, Christian . . . . .	218
Kempter, Karl (1819-1871) . . . . .	180, 181, 182	Reinecke, Carl (1824-1910) . . . . .	245
Kirms, Josef . . . . .	183	Reismann . . . . .	99, 277
Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) . 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192		Reißmann, August (1825-1903) . . . . .	98
Klein, Bernhard (1793-1832) . . . . .	193	Rembt, Johann Ernst (1749-1810) . . . . .	246
Kobrich, Johann Anton (1714-1791) . . . . .	194	Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901) . . 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254	
Koch, Friedrich (1810-1881) . . . . .	195	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269	
Köhler, Karl (19/20) . . . . .	196	Rossberger, J. . . . .	270
Koppenstätter . . . . .	98	Rotter, Ludwig (1810-1895) . . . . .	271
Kösporer, Johann Nepomuk (1828-1900) . . . . .	197	Rottmanner, Eduard (1809-1843) . . 272, 273, 274, 275	
Kottermair, Peter . . . . .	579	Saint-Saëns, Camille (1835-1921) . . . . .	276
Krähmer . . . . .	230	Schack, Benedikt Emanuel (1758-1826) . . . . .	277
Kretschmer, Edmund (1830-1908) . . . . .	198, 199	Schaller, Ferdinand (1835-1884) . . . . .	278
Lachner, Franz Paul (1803-1890) . . . . .	200	Scherbauer, Carl A. . . . .	279, 280
Lasso, Orlando di (1532c-1594) . . . . .	201, 202	Scherbauer, . . . . .	195
Lipp, Alban (1866-1903) . . . . .	203, 204	Schlecht, Raimund (1811-1891) 392, 413, 427, 428, 430, 432, 435, 496	
Lotti, Antonio (1666-1740) . . . . .	205, 206, 207, 208	Schmid, A. . . . .	281
Marschner, Heinrich August (1795-1861) . . . . .	209	Schmid, Hermann . . . . .	98
Massmann, Hans F. (1797-1874) . . . . .	59	Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) . . . . .	282, 283
Mayer, von . . . . .	230	Schober . . . . .	230
Meilinger, J. . . . .	210	Schöllner, Georg (1863+) . . . . .	284
Melzger . . . . .	150	Schöpf, Franz (1836-1915) . . . . .	285
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847) . . . 211, 212, 213, 214, 217		Schuh, Johannes (1851-1921) . . . . .	94, 107, 123
Merxmüller . . . . .	328	Schulz, Joseph . . . . .	286
Mettenleiter, Johann Georg (1812-1858) . 396, 456, 495			
Mitterer, Ignaz Martin (1850-1924) . . . . .	215		
Mittermayer . . . . .	110		
Modelmayr, Joseph (1858-1896) . . . . .	216		
Mohr, Joseph (1834-1892) . . . . .	168		
Morlacchi, Francesco (1784-1841) . . . . .	217		
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) . 218, 219			

Schütky, Franz Joseph (1817-1893) . . . 287, 288, 289  
 Schweitzer, Johannes (1831-1882) . . . . . 497, 511  
 Sechter, Simon (1788-1867) . . . . . 290, 291, 292  
 Seyler, Karl (1815-1880) . . . . . 293, 294  
 Spengler, Josef . . . . . 128  
 Spöttel, Karl (1880-1969) . . . . . 230  
 Stadler, Maximilian (1748-1833) . . . . . 295  
 Stein, Joseph (1845-1915) . . . . . 296  
 Stimmelmayer, Georg . . . . . 370  
 Strauss, Franz Joseph (1822-1905) . . . . . 297  
 Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859) . . . 159, 160,  
 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305  
 Thoma, W. (20.sc) . . . . . 306, 307  
 Valentin, Franz . . . . . 98  
 Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) 308, 309, 310  
 Vierling, Johann Gottfried (1750-1813) . . . . . 311  
 Vogler, Georg Joseph (1749-1814) . . . 312, 313, 314,  
 315, 316, 317  
 Vogl, Heinrich (1845-1900) . . . . . 331  
 Völkl . . . . . 318  
 Vorberg, Otto . . . . . 182  
 Weinberger, Karl Friedrich (1853-1908) . . . . . 319  
 Weingärtner, Johann Nepomuk (1815-1877) . . 320,  
 321  
 Weirich, August (1858-1921) . . . . . 206  
 Widmann, Benno (1818-1899) . . . . . 322  
 Widmann, Johann Georg (1856-1931) . . . . . 323  
 Wieland, Georg (19/20) . . . . . 5,  
 19, 21, 101, 116, 142, 150, 165, 241, 243, 281, 286,  
 314, 319, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331,  
 332, 358, 406, 422, 540, 547, 554, 568, 580  
 Wieland, Ludwig . . . . . 154, 155  
 Witt, Franz Xaver (1834-1888) . . . . . 20,  
 95, 96, 319, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,  
 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350,  
 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360,  
 361, 362, 363, 513  
 Wohlmuth, Andreas Michael (1809-1884) . 21, 293,  
 364, 365, 366  
 Zaininger, Joseph Benedikt (1807-1855) . 280, 367,  
 368, 369, 370, 371  
 Zeller, Georg (1857\*) . . . . . 372, 373

## Sigel

D-Msjb . . . . . 1,  
 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,  
 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,  
 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45,  
 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,  
 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73,  
 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87,  
 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100,  
 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,  
 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,  
 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130,  
 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140,  
 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,  
 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160,  
 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170,  
 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,  
 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190,  
 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200,  
 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210,  
 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220,  
 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230,  
 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240,  
 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250,  
 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,  
 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,  
 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280,  
 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290,  
 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,  
 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310,  
 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,  
 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330,  
 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,  
 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350,  
 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360,  
 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370,  
 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380,  
 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390,  
 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400,  
 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410,  
 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420,  
 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430,  
 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440,  
 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450,  
 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460,  
 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470,

471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480,  
 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490,  
 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500,  
 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510,  
 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520,  
 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530,  
 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540,  
 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550,  
 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560,  
 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570,  
 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581

### Signaturen

5	577
6	232
10	29
24	98, 556
32	170
47	299
52	358
54	230
55	201
56	207
61	109
65	70
79	21
83	282
90	219
98	99
100	150
103	539
111	195
121	321
126	408
127	2
128	417
129	49
130	488
131	19
134	34
135	432, 528
138	27
139	227
140	412
141	31
142	60
144	427, 496
145	413, 500
146	392
151	398, 415
152	428
153	435
154	430
155	23, 30, 526
156	14, 15, 30
157	1, 30
158	4, 30
159	30, 38, 54, 524

160.....	3, 30	443.....	551
175.....	548	444.....	198
176.....	291	451.....	542
194.....	238	465.....	297
198.....	233	468.....	320
200.....	141	471.....	277
201.....	229	499.....	228
202.....	202	517.....	12
206.....	208	518.....	466
207.....	206	522.....	149
208.....	205	528b.....	271
211.....	83	2.....	198
213.....	7	3.....	370, 551
214.....	401	7.....	276
217.....	5	8.....	287
224.....	64	9.....	200
225.....	387	11.....	282
226.....	567	21.....	293
227.....	521	29.....	271
228.....	71	37.....	250
229.....	534	52.....	523
241.....	245	132.....	60
256.....	288	146.....	142
300.....	16	158.....	431
301.....	17	209.....	280
312.....	179	248.....	541
317.....	295	280.....	34
324.....	163	347.....	543
330.....	234	367.....	544
331.....	235	C Inv. Nro 1.....	83
333.....	248	C. Inv. Nro. 4.....	99
334.....	250	H 10/49.....	374
344.....	22	H 10/50.....	380, 403
348.....	374	H 10/82.....	121
358.....	252	H 10/84.....	40, 46, 48, 566
362.....	105, 570	H 53.....	122
366.....	140	H 142.....	382, 404
367.....	139	H 158.....	167
368.....	137, 138	H 1002.....	166
369.....	140	H 1044.....	236
393.....	82	H 1/100.....	513
407.....	212, 213, 214	H 1/101.....	386, 420, 454, 459, 514, 519, 575
410.....	247, 249, 253	H 1/102.....	408
440.....	200	H 1/103391, 395, 405, 425, 457, 463, 464, 477, 579	
441.....	287	H 1/104.....	478, 510, 562
442.....	276	H 1/105.....	503

H 1/106 .....	371	H 10/73 .....	474
H 1/107 .....	173, 384, 535	H 10/74 .....	475
H 1/108 .....	297	H 10/75 .....	152
H 1/109 .....	74	H 10/76 .....	467
H 1/110 .....	197, 485, 563	H 10/77 .....	469
H 1/111 .....	102, 127, 564	H 10/78 .....	236
H 1/112 .....	379	H 10/79 .....	388, 484, 559
H 1/113 .....	470	H 10/80 .....	172
H 1/114 .....	471	H 10/81 .....	490
H 1/115 .....	468	H 10/82 .....	122
H 1/116 .....	373	H 10/85 .....	389, 465, 525
H 1 .....	2, 417	H 10/86 .....	53
H 2 .....	5	H 10/87 .....	317, 483, 560
H 3 .....	9, 11, 13	H 10/88 .....	168
H 4 .....	10	H 10/89 .....	323
H 5 .....	12	H 10/90 .....	422
H 6 .....	16	H 10/91 .....	133
H 7 .....	17	H 10/92 .....	508
H 8 .....	8	H 10/93 .....	515
H 9 .....	19	H 10/94 .....	507, 509, 561
H 10/46 .....	377, 400, 407, 414, 416, 491, 574	H 10/95 .....	56, 506, 526
H 10/47 .....	378, 455, 553	H 10/96 .....	502
H 10/48 .....	385	H 10/97 .....	94
H 10/50 .....	382, 404, 554	H 10/98 .....	512
H 10/51 .....	306, 307, 555	H 10/99 .....	511
H 10/52 .....	32	H 10 .....	14
H 10/53 .....	243	H 11 .....	21
H 10/54 .....	98, 129, 556	H 12 .....	7, 18, 22
H 10/55 .....	394	H 13 .....	1, 3, 4, 15, 23, 38, 54, 576
H 10/56 .....	95, 96	H 14 .....	25
H 10/57 .....	409	H 15 .....	26
H 10/58 .....	410	H 16 .....	27
H 10/59 .....	174	H 17 .....	29
H 10/60 .....	421	H 18 .....	30
H 10/61 .....	75	H 19 .....	31
H 10/62 .....	88	H 20 .....	33, 36, 43, 52, 57
H 10/63 .....	376, 492, 557	H 21 .....	37, 44, 51
H 10/64 .....	431	H 22 .....	34
H 10/65 .....	383, 411, 452, 480, 520	H 23 .....	41, 42, 50
H 10/66 .....	423	H 24 .....	47
H 10/67 .....	6	H 25 .....	40, 46, 48, 566
H 10/68 .....	458	H 26 .....	300, 302, 304, 527
H 10/69 .....	330	H 27 .....	49, 488, 538
H 10/70 .....	45, 489, 558	H 28 .....	39, 55, 524
H 10/71 .....	472	H 29 .....	58
H 10/72 .....	473	H 30 .....	60

H 31 .....	64	H 77 .....	250
H 32 .....	67, 68, 521	H 78 .....	252
H 33 .....	66, 69, 534	H 79 .....	251, 253, 254
H 34 .....	70	H 80 .....	245
H 35 .....	63, 72, 539	H 81 .....	268
H 36 .....	65, 73, 462, 567	H 82 .....	271
H 37 .....	61, 337, 540	H 83 .....	272, 273, 274, 275
H 38 .....	83	H 84 .....	276
H 39 .....	84	H 85 .....	277
H 40 .....	374	H 86 .....	278
H 41 .....	85	H 87 .....	281
H 42 .....	86	H 88 .....	282
H 43 .....	89	H 89 .....	283
H 44 .....	90	H 90 .....	285
H 45 .....	99	H 91 .....	286
H 46 .....	101	H 92 .....	287
H 47 .....	105	H 93 .....	288
H 48 .....	109	H 94 .....	289
H 49 .....	110, 111	H 95 .....	299
H 50 .....	28, 113, 541	H 96 .....	298, 301, 303, 305
H 51 .....	114, 180, 542	H 97 .....	293
H 52 .....	116	H 98 .....	296
H 53 .....	121	H 99 .....	295
H 54 .....	128	H 100 .....	24, 231, 239, 240, 308, 309, 310, 577
H 55 .....	103, 119, 124, 130, 522	H 101 .....	232
H 56 .....	104, 120, 125, 131, 523	H 102 .....	313, 314, 315
H 57 .....	136	H 103 .....	312, 316, 546
H 58 .....	137, 138, 543	H 104 .....	320
H 59 .....	139, 140, 544	H 105 .....	321
H 60 .....	142	H 106 .....	319, 324, 547
H 61 .....	143	H 107 .....	326
H 62 .....	149	H 108 .....	327
H 63 .....	150	H 109 .....	328
H 64 .....	144, 145, 146, 147, 148, 151, 279, 532	H 110 .....	325
H 65 .....	35, 153, 545	H 111 .....	329
H 66 .....	154	H 112 .....	331
H 67 .....	155	H 113 .....	95, 96
H 68 .....	156, 157, 158	H 114 .....	343, 352, 357, 358, 361
H 69 .....	162	H 115 .....	365
H 70 .....	159	H 116 .....	366
H 71 .....	163	H 117 .....	364
H 72 .....	165	H 118 .....	169
H 73 .....	241	H 119 .....	370
H 74 .....	247	H 120 .....	280
H 75 .....	249	H 121 .....	372
H 76 .....	248	H 122 .....	390, 396, 456, 482, 495, 573



H 123 .....	294	H 168 . 176, 177, 246, 255, 256, 257, 258, 259, 260,	
H 124 .....	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82	261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 311, 439,	
H 125 .....	217, 368, 548	440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449,	
H 126 .....	226	450, 451, 533	
H 127 . 20, 322, 333, 334, 335, 336, 339, 340, 341,		H 169 .....	406
342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 353,		H 1001 .....	498, 499, 581
354, 355, 356, 359, 360, 362, 363, 497, 580		H 1002 .....	167
H 128 .....	112, 188, 189, 318, 536	H 1003 .....	170
H 129 .....	62, 242, 338, 568	H 1004 .....	436
H 130 .....	106, 193, 367, 369, 570	H 1005 .....	171
H 131 .....	426, 433, 487, 528	H 1006 .....	175
H 132 .....	290, 291, 292	H 1007 .....	181
H 133 .....	215, 284, 481, 516, 571	H 1008 .....	182
H 134 . 115, 118, 418, 437, 453, 461, 501, 517, 578		H 1009 .....	184, 185, 190, 192
H 135 .....	219	H 1010 .....	187
H 136 .....	59	H 1011 .....	191
H 137 .....	160, 438, 549	H 1012 .....	183
H 138 .....	419, 518, 550	H 1013 .....	195
H 139 .....	92, 93, 97, 100, 126, 134, 135	H 1014 .....	196
H 140 .....	132	H 1015a .....	198
H 141 .....	161	H 1015 .....	87, 199, 551
H 142 .....	380, 381, 393, 403, 572	H 1016a .....	202
H 143 .....	504	H 1016 .....	200
H 144 .....	71	H 1017 .....	201
H 145 .....	108	H 1018a .....	203
H 146 .....	123	H 1018 .....	204
H 147 .....	401	H 1019 .....	208
H 148 .....	270, 387	H 1020 .....	205
H 150 .....	375, 479, 486, 569	H 1021 .....	206
H 151 .....	332, 424	H 1022 .....	207
H 152 .....	505	H 1023 .....	209
H 153 .....	494	H 1024 .....	210
H 154 .....	402	H 1025 .....	211
H 155 .....	392, 413, 427, 496, 500, 530	H 1026 .....	212
H 156 .....	398, 415, 428, 430, 435, 531	H 1027 .....	213
H 157 .....	397, 429, 434, 493, 529	H 1028 .....	214
H 158 .....	91, 166, 537	H 1029 .....	216
H 159 .....	164	H 1030 .....	218
H 160 .....	466	H 1031 .....	220, 221, 225, 565
H 161 .....	432	H 1032 .....	186, 223, 552
H 162 .....	117	H 1033 .....	222
H 163 .....	460	H 1034 .....	224
H 164 .....	107	H 1035 .....	227
H 165 .....	179	H 1036 .....	412
H 166 .....	476	H 1037 .....	228
H 167 .....	399	H 1038 .....	229

H 1039 .....	141
H 1040 .....	230
H 1041 .....	233
H 1042 .....	235
H 1043 .....	234
H 1044 .....	237
H 1045 .....	238
M.M. 23 .....	523
Nro. 3 .....	202
Nro. 5 .....	228
ohne Signatur .....	178, 194, 244

## Wasserzeichen

- .....	3, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 42, 51, 52, 53, 58, 59, 64, 70, 71, 74, 75, 82, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 94, 95, 96, 99, 107, 108, 109, 110, 111, 116, 117, 121, 122, 123, 126, 128, 132, 133, 136, 137, 140, 141, 142, 143, 149, 152, 154, 155, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 168, 169, 170, 171, 175, 179, 181, 182, 183, 190, 191, 196, 198, 200, 202, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 218, 219, 222, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 241, 243, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 270, 271, 275, 276, 277, 278, 280, 281, 282, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 314, 320, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 329, 331, 332, 358, 364, 365, 366, 371, 372, 373, 374, 379, 385, 387, 399, 401, 402, 406, 409, 410, 412, 421, 422, 424, 436, 460, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 475, 476, 490, 494, 502, 503, 504, 505, 508, 511, 512, 513, 515, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581
G. FICHTNER .....	2, 299, 472, 473, 474, 574
J H .....	532
J. H. [italics] .....	174, 370
JR [countermark: anchor] .....	195
SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor] .....	172, 533, 548
SE [countermark: anchor] .....	60, 99
SE .....	268
THURNER [countermark:] GR. MED .....	202
[without watermark] .....	90

## Literatur

BruM = Brumana, Biancamaria: Catalogo delle composizioni musicali di Francesco Morlacchi (1784-1841), Firenze 1987, in: *Historiæ musicæ cultores Bibliotheca*

BWV = Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis, Wiesbaden 1990

BäumkerK 1886 = Bäumker, Wilhelm: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen (4vol.), Freiburg im Breisgau 1886-1911

CanticaSacra 1827 = Hauber, Johann Michael: Cantica Sacra in usum studiosae juventutis, ges. und hrsg. v. J. Michael Hauber., München 1827

CanticaSacra 1869 = Hauber, Johann Michael: Cantica Sacra. Collegit et edidit J. Michael Hauber. Cantui accommodavit vocem organi Casparus Ett. Novam editionem curavit Franciscus Witt, Regensburg etc. 1869

DDT 60 = Müller, Hermann: Antonio Lotti. Messen, Leipzig 1930, in: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge (=DDT)

GmeP = Gmeinwieser, Siegfried: Giuseppe Ottavio Pitoni. Thematisches Werkverzeichnis, 1976, in: *Sacri concentus*

HaberlP 1862 = Haberl, Franz Xaver: Gesamtausgabe der Werke Palestrinas (33 vol.), Leipzig 1862-1903

HauA = Hauk, Franz: Johann Caspar Aiblinger (1779-1867). Leben und Werk, Tutzing 1989, in: Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft  
HermelinkL 1956 = Hermelink, Siegfried: Orlando di Lasso. Sämtliche Werke - Neue Reihe (26vol.), Kassel [u.a.] 1956-1995

Hob = Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instrumentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol. 3: Register, Addenda und Corrigenda), Mainz 1957-1978

IrmR = Irmen, Hans-Josef: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers, Regensburg 1974

KV = Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts (6th ed., bearbeitet

von F. Giegling, A. Weinmann u. G. Sievers; Köchel-Verzeichnis), Wiesbaden 1964

LippertM 1989 = Lippert, Thomas: Die Klavierlieder Heinrich Marschners, Wiesbaden 1989, in: *Neue musikgeschichtliche Forschungen*

LV = Leuchtmann, Horst: Orlando di Lasso. Seine Werke in zeitgenössischen Drucken 1555-1687 (3 vol., =LV), Kassel etc. 2001

MettenleiterR 1853 = Mettenleiter, Johann Georg: *Enchiridion chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Romanae Ecclesiae*, Regensburg 1853

MH = Sherman, Charles Henry: Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works, Stuyvesant (NY) 1993, in: *Thematic catalogue series*

MME 26 = Anglès, Higiní: Tomás Luis de Victoria (+1611): Opera omnia. Volumen II. Motetes I - XXI, Roma 1965, in: *Monumentos de la música española* (=MME)

MWV = Wehner, Ralf: Felix Mendelssohn Bartholdy - thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV), Wiesbaden ; Leipzig [u.a.] 2009, in: *Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdys*

ProskeM 1853 = Proske, Carl: *Liber missarum*, Regensburg 1853, in: *Musica divina, sive thesaurus centuum selectissimorum omni culti divino totius anni juxta ritum Sanctae Ecclesiae Catholicae inservientum*

SchlechtV 1852 = Schlecht, Raymund: *Vesperae breviarii romani*, Nördlingen 1852

SchV = Schaffhäutl, Karl Emil von: Abt Georg Joseph Vogler. Sein Leben, Charakter und musikalisches System; seine Werke, seine Schule, Bildnisse etc., Augsburg 1888

StachelinI 1977 = Stachelin, Martin: Die Messen Heinrich Isaacs (3vol.), 1977, in: *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2*

TucherK 1827 = Tucher, Gottlieb von: *Kirchen- gesänge der berühmtesten älteren italiänischen Meister*, Wien 1938

WagE = Wagner, Wolfgang: Das Werk von Caspar  
Ett, Salzburg 1995

WhiC = White, Maurice Lynn: The motets of  
Luigi Cherubini (diss.), Ann Arbor (Mich.) 1968